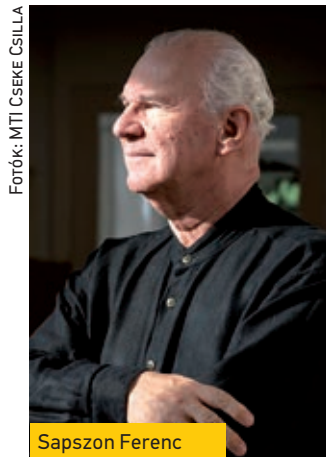


ÁTADTÁK a 2020-21-ES NEMZET MŰVÉSZE DÍJAKAT. A Nemzet Művésze díj Bizottság Aknay János festőművésznek, András Ferenc filmrendezőnek, Maurer Dóra grafikus-festőművésznek, Reviczky Gábor színművésznek, Sapszon Ferenc karnagynak, zeneszerzőnek és Zádori Mária énekművésznek ítélte oda az elismerést. Sapszon Ferenc karnagyot, zeneszerzőt a zeneművészet és kórusművészet területén kimagasló, összefogó, felemelő művészi tevékenysége folytatásáért, Zádori Mária énekművészt pedig kiemelkedő művészi teljesítményéért, reneszánsz és barokk zeneművek autentikus előadásáért, valamint a régi magyar muzika ápolásáért és megismertetéséért ismerték el a Nemzet Művésze címmel. A díjátadót tavaly a járványhelyzet miatt nem tudták megtartani, így az idei eseményen kapták meg az elismerést a tavalyi díjazottak is: Ránki Dezső zongoraművész, valamint az idén áprilisban elhunyt Soproni József zeneszerző, akinek a díját özvegye vette át.



Zádori Mária



Sapszon Ferenc

Fotók: MTI, CSEKÉ CSILLA

SIKERREL ZAJLOTT LE A MAGYAR ZENE HÁZA AKUSZTIKAI TESZTELÉSE, amelyet a világhírű japán Nagata Acoustics végzett el. A Liget Budapest projekt keretében épülő zenei beavató intézmény az év végére elkészül és 2022 év elejétől várja a látogatókat. A Magyar Zene Háza akusztikai tesztelése azért is volt különösen izgalmas, mert az épület jelenős részben üvegből van, a homlokzati üvegfal 94 darab egyedileg gyártott, osztatlan és hőszigetelt panelből áll, amelyek a ház egyes szakaszain megközelítik a 12 méteres magasságot. Csakhogy az üveg az akusztikának nem kedvez túlságosan, mert a hang „viszszapattan” ezekről a sík felületekről, és ez a hangzásnak nem szokott jót tenni. Mivel az épületet megálmodó világhírű japán építész, Fudzsimoto Szú már az épület tervezése során figyelembe vette ezt, a teremnek várakozáson felüli lett az akusztikája. Batta András, a Magyar Zene Háza ügyvezetője hangsúlyozta, hogy a Magyar Zene Háza igazi zenei beavató intézményként fog működni, amibe a koncerteken és rendezvényeken túl beletartozik a rendhagyó zenepedagógiai tevékenység és az állandó, illetve időszakos kiállítások is.



Fotó: LIGET PROJEKT

2021. OKTÓBER 25-ÉN ZAJLOTT LE AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ ÜNNEPI MEGNYITÓJA. Gulyás Gergely Miniszterelnökséget vezető miniszter a megnyitón kiemelte, hogy az Eiffel Műhelyház az évtized egyik legnagyobb kulturális fejlesztése a fővárosban és az országban. Az a több mint 33 milliárd forintos beruházás, amellyel a Műhelyház összesen 33 ezer épített négyzetmétere és 3 hektáros parkja megújult, az első fontos lépés. Az Eiffel Műhelyház nagy lehetőséget nyit meg az operajátzás számára, szintet léphet, magasabbra emelkedhet a nemzetközi mezőnyben is.



Fotó: NAGY ATTILA

MESEÍRÓ PÁLYÁZATOT HIRDETETT A MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR alsó és felső tagozatos általános iskolásoknak Harsona címmel. A pályázaton egyénileg vagy osztályként (a csapattagoknak ugyanabba a korcsoportba kell tartozniuk) a budapesti és Pest megyei általános iskolák tanulói vehetnek részt. A pályázat célja a diákok szemléletformálása a zenéhez kapcsolódó irodalmi alkotások - mese, novella - készítésével, valamint a gyerekek íráskészségének, fantáziájának erősítése. Minden diák csak egy művel indulhat, amely más pályázaton nem vett részt, publikálásra nem került. A rövid műveket az office@mavzenekar.hu email címre várják a letölthető adatlappal együtt. Az értékes nyereményeken túl a pályázók legjobb írásai alapján a MÁV Szimfonikus Zenekar művészei az eredményhirdetéssel egybekötött hangversenyen olyan zeneműveket adnak elő, amelyek a diákok történeteire reflektálnak. A díjátadó és a koncert decemberben lesz a Magyar Nemzeti Múzeumban.

BEFEJZŐDÖTT AZ IDEI BARTÓK VILÁGVERSENY. A nemzetközi zsüri döntése alapján a tizenkétezer euróval járó első díjat a japán Quartet Integra kapta. A Zeneakadémia szervezésében megvalósuló versenyen a nyolcezer euróval járó második helyezést a bécsi Chaos String Quartet, a négyezer euróval jutalmazott harmadik helyezést pedig a belgiumi Sonoro Quartet nyerte el. A 2017-ben elindított versenysorozat hatéves ciklusokban valósul meg. A páratlan években a hangszeresek méretetik meg magukat: először a hegedűsök, őket 2019-ben követték a zongoristák, 2021-ben pedig a vonósnegyesek. A páros években zeneszerzői verseny zajlik, mindig a következő esztendő hangszeres megmérettetésének megfelelő művekkel, és az itt győztes kompozíciók bekerülnek a repertoárba. A nemzetközi zsűriben idén Kelemen Barnabás, Keller András és Rolla János hegedűművészek, valamint Tallián Tibor zenetörténész mellett a világ kamarazenei életének elismert személyiségei foglaltak helyet: Mikhail Kopelman orosz-amerikai hegedűművész; Björg Lewis norvég csellóművész, a Vertago Quartet alapító tagja; Johannes Meissl osztrák hegedűművész, a Bécsi Zeneművészeti Egyetem kamarazene-professzora és rektorhelyettese, az Artis Quartet tagja; valamint Oike Ami hegedűművész, a Tokiói Művészeti Egyetem (GEIDAI) tanára.



Fotó: ZENEAKADÉMIA – MUDRA LÁSZLÓ

CZIFFRA GYÖRGY TISZTELETÉRE 7500 forint névértékű ezüst, valamint 2000 forint névértékű színesfém emlékérmét bocsát ki a Magyar Nemzeti Bank hazánk egyik legjelentősebb és világszerte ismert zenei előadóművésze születésének centenáriuma alkalmából, a Cziffra-emlékévhez csatlakozva. A Fritz Mihály szobrászművész által tervezett emlékérmék kibocsátására a Cziffra '56 Emlékkoncert részeként került sor a Zeneakadémia Nagyszínházban. A kibocsátott emlékérmék elsődleges szerepe, hogy felhívja a figyelmet Cziffra György munkásságára. Az ezüst és a színesfém emlékérmék érmekepei megegyeznek, csak az értékjelzésben térnek el.

Az emlékérmék előlapja Cziffra Györgyöt ábrázolja a franciaországi Senlisben található Saint-Frambourg-kápolnában, a zongoraművész által alapított Fondation Cziffra központjának Liszt Ferenc Auditoriumában, miközben koncertet ad. Az előlapon találhatóak továbbá az emlékérmék kötelező elemei: alul két egymás alatti sorban a kibocsátót megjelenítő Magyarország felirat, valamint a 7500 és a 2000 forint értékjelzés, jobb oldalon, a kápolna ábrázolásába illesztve, két egymás alatti sorban a Bp verdejel és a 2021 verési évszám. Az emlékérmék hátlapján a zongoraművész portréja látható, amelytől jobbra, három egymás alatti sorban a Cziffra György-felirat, valamint a világhírű zongoraművész születésének és halálának évét jelölő 1921–1994 évszámok olvashatók. A hátlapon található továbbá az emlékérmét tervező Fritz Mihály szobrászművész mesterjegye. Mindkét emlékérmé átmérője 30 milliméter, szélük recézett. A 7500 forintos címletű emlékérmé 925 ezrelék finomságú ezüsből, a 2000 forintos címletű színesfém változat 75 százalék réz- és 25 százalék nikkelötvtözetből készült, súlyuk 12,5 gramm. Az ezüst emlékérmé a rendelkezésre álló készlet függvényében, a kibocsátást követő három hónapig, a színesfém változat pedig egy évig névértéken vásárolható meg.



Fotó: MNB

EGY SÁRÁNSZKY-HEGEDŰ és egy Stowasser márkájú basszustárogató megvásárlásával gyarapította a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézetének Zenetörténeti Múzeumát a Magyar Tudományos Akadémia (MTA). A múzeum dolgozói folyamatosan figyelemmel kísérték az eladó hangszereket, és így találtak rá a nagyon szép, hibátlan állapotú, 1957-ben Sáránszky mester által készített hegedűre, amelyet Vágvölgyi Éva, a Dohnányi Zeneiskola hegedűtanára, szolfézstanára még tízévesen kapott szüleitől. A megvásárolt hangszer különleges helyet foglal majd el a Zenetörténeti Múzeum gyűjteményében, amelynek egyik legértékesebb részét a hegedűk jelentik, azon belül is a magyar hegedűkészítés fénykorából, a 20. század első feléből származó mesterhegedűk csoportja. Az 1920-as évek körül készült, Stowasser márkájú basszustárogató nevét készítője, Stowasser János után kapta, akinek 1897-ben szabadalmazott szoprántárogatója nemzeti hangszereink közé tartozik, és széles körben elterjedt. A hangszerkészítő mester a 20. század elején egész tárogatócsaládot hozott létre, különféle méretekben, hangfékvésekben, így basszusban is. A világon csak két darab maradt fenn belőle. A másik hangszer az Egyesült Államokban található. Különlegességét az is növeli, hogy egyedi példány: korpusza brazil cocobolo rózsafából készült, kézzelg kiviteltetett rézbillentyűkkel. A hangszer a kora ellenére kitűnő állapotban van, játékra is alkalmas, igazi mestermunka.



Fotó: SZÓTS-RAJKÓ KINGA MTA



Fotó: STEIRER MÁTÉ

A KODÁLY KÖZPONT FENNÁLLÁSÁNAK 10. ÉVFORDULÓJA MÉLTÓ MEGÜNNEPLÉSÉT 2020-ban megakadályozta a koronavírus-járvány, így az Ünnepi Évadra közel egy év késéssel került sor. A jubileumi évad kiemelt eseménye 2021. október 25-én, a MÁV Szimfonikus Zenekari Alapítvány és a Zsolnay Örökségkezelő NKft. együttműködésében megvalósuló hangverseny volt, melyen a szintén múlt évben jubiláló, alapításának 75. évfordulóját ünneplő budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar játszott Takács-Nagy Gábor vezényletével.

A PANNON FILHARMONIKUSOK október 31-én a bécsi Musikverein évtizedes múltja visszatekintő Musik der Meister sorozatába kapott meghívást. A hazai együttesek közül a Pannon Filharmonikusoknak Bogányi Tibor vezető karmester vezényletével sikerült elsőként a rangos hangversenyteremben sorozatot indítania, felkérésre. Európa Kulturális Fővárosa és Magyarország fővárosa után az együttes a zene fővárosának közönsége előtt méretteti meg magát. A pécsi székhelyű szimfonikus együttes mára a magyar zenei élet megkerülhetetlen művészeti társulata, melyet a nemzetközi elismerés igazol. A Berliini Philharmonie nagytermében is bemutatkozott zenekar első bécsi koncertjét már az idei évadban követi egy újabb, majd három évadon át kettő-kettő. A Bogányi Tibor vezető karmester által dirigált koncerteken magyar vendégművészek lépnek fel, a műsoron magyar és finn művek is szerepelnek.



Fotó: PFZ



CSÁTHY MIKLÓS, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának harsonaművésze kapta a 2020/2021-es Évad Zenekari Művésze, **WIESLER KÁROLY** énekművész, a Magyar Rádió Énekkara tenor szólamának tagja pedig az Évad Énekkari Művésze díjat. A díjakat Devich Márton, az MRME ügyvezető igazgatója adta át.

AZ EÖTVÖS PÉTER ALAPÍTVÁNY 2023-ig további három évre nyert támogatást nemzetközi mentorprogramja folytatására. A jövő évben egy fiatal karmester, Nicoló Forón és egy fiatal zeneszerző Jongsung OH kezdheti meg a munkát a programban.



Ismét gyászol a Szegedi Szimfonikus Zenekar

Szeptember 10-én, Magyarokizsán koncert közben érte a tragikus hír a Szegedi Szimfonikus Zenekart: 78 esztendőskorában, váratlanul elhunyt Szöllősy József hegedűművész, aki koncertmesterként évtizedeken át a zenekar meghatározó pozíciójában, a karmesterek legfontosabb munkatársaként, belső, szakmai vezetőként sok száz koncerten juttatta zenei élményhez a koncertek közönségét.

Szellősy József 1943-ban született Szentesen, 1971 óta volt tagja a Szegedi Szimfonikus Zenekarnak. 1978-tól az első hegedű szólamvezetőjeként, majd 1984-től koncertmesterként az együttes meghatározó muzikusává vált. A koncertmesterek azon típusához tartozott, akik az együttesből kiemelkedő hangszeres tudásukat nem szólista-karrier építésére fordítják, hanem egész működésük középpontjába a kevésbé látványos, de a zenekar számára meghatározó jelentőségű hangversenymesteri munkát állítják. Koncertmesterként igen nagy szerepe volt abban, hogy a Szegedi Szimfonikus Zenekar a magyar koncertéletben és három földrész koncertpódiumain megbecsült helyet vívott ki magának. Hangversenyein túl a zenekar az ország egyik legkiválóbb operazenekara, méltán aratott sikereket bel- és külföldön, de mindenekelőtt a Szegedi Nemzeti Színház és a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásain. A szegedi operajátszásban különösen nagy értéket jelentett, hogy koncertmestere az operairodalmat kiválóan ismerte, a műveket nem csupán a saját szólama, hanem a zenekar egésze szempontjából, alaposan elsajátította.

Szellősy József igényessége, alapossága és mindenekelőtt biztos zeneisége a zenekar fejlődésében meghatározó volt. Az egész vonóskar munkájának szakmai irányítójaként lelkesen és fáradhatatlanul munkálkodott a fiatal kollégák segítségével, a zenekari munka sokrétű feladatainak elsajátításában, összetett készségeinek kialakításában. Tevékenysége igen jelentős volt kamaramuzsikusként, elsősorban az általa alapított Szöllősy Vonósnégyes több évtizedes aktivitásán keresztül. Kvartettje rengeteg fellépést teljesített a koncertélet periferiájának számító területeken is, kistelepüléseken, ifjúsági hangversenyeken.

Szellősy József munkáját több elismerés kísérte. Annak idején megkapta a Szocialista Kultúráért kitüntetést, a szegedi operajátszás társulatainak elismeréseként 1988-ban Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjban részesült, a Vaszy Viktor Emlékérem kitüntetését, vonósnégyese 2001-ben városi Alkotói Díjat, A magyar kultúra napja alkalmából 2003-ban Kölcsey-érmet, 2011-ben Szeged Kultúrájáért díjat kapott. Állami kitüntetése a Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt.

2011-ben, négy évtizedes művészi munka után nyugállományba vonult, de továbbra is figyelemmel kísérte a zenekar tevékenységét. Még a havi próbarendet is elkérte, hogy tudja, mikor, min dolgoznak kollégái, utódai. Eljött az évadnyitó és évadzáró társulati ülésekre is, de a 2021/22-es évad ünnepélyes megnyitáson nem jelent meg – talán nem érezte jól magát... Többé már nem jön, de emléke örökre velünk marad.

*Gyüdi Sándor
igazgató karmester
Szegedi Szimfonikus Zenekar*



NYOLCVANNÉGY ÉVES KORÁBAN ELHUNYT KOVÁCS BÉLA

Kossuth-díjas klarinétművész, a Zeneakadémia fúvós tanszékének professor emeritusa.

Kovács Béla 1937-ben született Tatabányán, 1951 és 1956 között tanult a Zeneakadémián, Balassa György osztályában. Diplomája megszerzése után a Magyar Állami Operaház és a budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara szólóklarinetosa lett. Bejárta a világ számos országát, városát, hangversenytermeit, rádió- és hanglezestúdióit. Koncertezett szólistaként és különböző kamaraegyüttesek tagjaként, részt vett zenei versenyek zsűrijében. A Zeneakadémián 1975 óta tanított, 1989-től a grazi Universitát für Musik klarinétprofesszora volt. A Liszt Ferenc-, Bartók-Pásztory- és Weiner Leó-díjjal is kitüntetett művészt a Zeneakadémia saját halottjának tekinti.

