

Magyarország köztársasági elnöke a nemzeti ünnep, március 15. alkalmából, a miniszterelnök előterjesztésére kitüntetések adományozott. A kitüntetettek listája a Magyar Közlönyben jelent meg.

A zenei terület díjazottjai:

Kossuth-díjat kapott:

KELLER ANDRÁS Liszt Ferenc-díjas hegedűművész, érdemes művész, a Keller Vonósnégyes alapítója, a Concerto Budapest zeneigazgatója és vezető karmestere, Magyarország számára kivételesen értékes művészi pályafutása, a kamaramuzsikát és a kortárs zenét is elhivatottan közvetítő, világszerte elismert előadó-művészete, valamint sikeres zeneigazgatói, oktatói és kultúraszervezői tevékenysége elismeréseként.

Magyarország Kiváló Művésze díjat kapott:

NÉMETH JUDIT Liszt Ferenc-díjas énekművész, érdemes művész,

KOKAS KATALIN Liszt Ferenc-díjas hegedűművész,

TAKÁCS-NAGY GÁBOR Liszt Ferenc-díjas hegedűművész, karmester.

A Magyar Érdemrend tisztikeresztje polgári tagozata kitüntetésben részesült:

FARKAS ISTVÁN Péter Liszt Ferenc-díjas harsonaművész, a Pécsi Tudományegyetem professor emeritusa, az egyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézete Rézfúvós- és ütőhangszerek Tanszékének egyetemi tanára a hazai klasszikus zenekultúra nemzetközi hírnevét erősítő, szóló- és kamarazenészként egyaránt elismert előadó-művészi pályafutása, valamint a rézfúvóshangszer-történet területén folytatott több évtizedes kutatói-oktatói munkája elismeréseként;

FALVAI SÁNDOR Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, érdemes művész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professor emeritusa, az egyetem korábbi rektora a magyar komolyzenei életben szóló- és kamarazenészként egyaránt elismert művészi pályafutása, valamint több évtizedes, kiemelkedő zenepedagógusi munkája elismeréseként.

Magyar Érdemrend lovagkeresztje polgári tagozata kitüntetésben részesült;

DOBOZY BORBÁLA Liszt Ferenc-díjas csembalóművész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Billentyűs és Akkordikus Hangszerek Tanszékének egyetemi tanára, Johann Sebastian Bach életművének feltárását és szerzeményeinek népszerűsítését szolgáló, nemzetközileg is elismert művészi pályafutása elismeréseként.

A Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült:

BONCSÉR GERGELY operaénekes az operairodalom jelentős tenorszerepeiben nyújtott, a közönség körében is nagy sikernek örvendő alakításai elismeréseként;

GYERMÁNNÉ VASS ÁGNES Liszt Ferenc-díjas hegedűművész, a Pannon Filharmonikusok örökös tagja, a Pécsi Egyetemi Zenekar koncertmestere több évtizedes művészi és zenepedagógusi pályafutása, valamint a Pannon Filharmonikusok koncertmestereként Pécs város kulturális életében betöltött jelentős szerepe elismeréseként;

DR. VÁRADI JUDIT zongoraművész, művészeti menedzser, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának egyetemi docense, a Partiumi Keresztény Egyetem Művészeti Karának óraadója a Debreceni Egyetem, illetve Debrecen város kulturális életét gazdagító több évtizedes koncertszervezői tevékenysége, valamint jelentős oktatói munkája és szakmai közéleti szerepvállalása elismeréseként.

A Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült:

BAUER RITA CSILLA, a Nemzeti Filharmonikusok Főigazgatóságának titkárságvezetője kimagasló színvonalú munkája elismeréseként;

BUZÁS AIDA, a Nemzeti Filharmonikusok programmenedzsere három évtizedes hangversenyrendezői tevékenysége elismeréseként;

HORVÁTH ISTVÁN operaénekes széles repertoárt felölelő, példaértékű előadóművészi munkája elismeréseként.

A BREXIT ÉS AZ ELŐADÓMŰVÉSZETEK

Az Előadóművészeti Munkaadók Európai Ligája (Pearle*) 2021. február 16-án egynapos szemináriumot rendezett az Európai Unió és az Egyesült Királyság közötti kereskedelmi kapcsolatokról. Az érdeklődés középpontjában a művészeket, a technikai stábot és a kulturális szervezeteket érintő következmények álltak, amelyekkel a turnék, vagy a vendéglőadások során kell szembesülniük.

Saját és meghívott szakértők bevonásával az alábbi témaköröket vitatták meg: társadalombiztosítási kérdések és kiküldetés, a személyek szabad mozgása az Európai Unióban és az Egyesült Királyságban, a személyi jövedelemadó, valamint a forgalmi adó, adatvédelem és copyright, közúti szállítás, időszakos export és importvám a hangszerek vonatkozásában, beleértve a Nemzetközi Szállítási Egyezményt is.

A szeminárium megállapította, hogy míg a társadalombiztosítás, és az adózás területén a szabályok többé-kevésbé változatlanok maradnak, a Brexit után a fő adminisztratív terhek, és körülményes eljárások elsősorban a személyek mozgását nehezítik. A közúti szállítási szabályok várhatóan befolyásolják majd a turnék időtartamát, valamint a turnéban résztvevő országok és együttesek számát az Európai Unión belül.

A Pearle* a jövőben is igyekszik megkönnyíteni a tapasztalatcserét tagjai számára az Európai Unió és az Egyesült Királyság közötti mobilitást tekintve, és megvitatja a vonatkozó törvényeket az Európai Unió intézményeivel és döntéshozóival, annak érdekében, hogy továbbra is fennmaradjanak a kiváló kulturális kapcsolatok az Egyesült Királyság és az Európai Unió előadóművészeti szervezetei között.

GUSTAVO DUDAMEL a Párizsi Opera új zeneigazgatója. A venezuelai karmestert nevezték ki a Párizsi Opera zeneigazgatójának. A hat évre szóló szerződés ideje alatt az előadógárda fiatalítását és az eszközök modernizálását tervezi a karmester. Gustavo Dudamel a venezuelai zeneoktatási rendszer, az El Sistema arcaént vált világszerte ismertté. Karmesteri karrierje akkor ívelt fel, amikor megnyerte a Gustav Mahler-karmesterversenyt Bambergben. 2012-ben, 2019-ben és a idén is Grammy-díjat nyert. 2017-ben az újról koncertek legfiatalabb karmestereként vezényelt Bécsben.



Március 6-án hajnalban nagy veszteség érte a Szegedi Szimfonikus Zenekar közösségét: a COVID-intenzív osztályon elhunyt szeretett kollégánk, Lakatos Zoltán nagybőgő művész. Középfokú tanulmányait a szegedi zeneművészeti szakiskolában végezte Vadász Ilona növendékeként, diplomáját Saru Károlynál szerezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola debreceni tagozatán. 1983-ban nyert felvételt a Szegedi Szimfonikus Zenekarba. Egész pályáját ennél az együttesnél töltötte, számtalan sikert aratva Szegeden kívül jelentős hazai koncerttermekben, Európa sok országában, valamint Brazíliától Tajvanig a világ számos pontján.

Néhány napja került kórházba súlyos légzési és keringési nehézségekkel, és a szakszerű ellátás ellenére szervezete feladta a küzdelmet. Nagyon szeretetreméltó ember volt, soha senkinek nem ártott. Sok éves szólamvezetői működése alatt baráti módon, de következetesen irányította a bőgősöket, ennek eredményeképpen szólama szakmailag kiváló, fegyelmezett és összetartó volt. Segítő szándékkal instruíta a szólamba bekerült fiatalokat, és ahogy ezt tette, abban érezhető volt, hogy nem a bírálaton, hanem a jobbító szándékon volt mindig a hangsúly. Ki fog ezentúl játszani a hangszeren, melyet méreteinél fogva nem dédelgethetett, mégis viszonyuk szemlátomást bensőséges volt?

Az utóbbi hetekben fáradtabbnak tűnt, de mivel sohasem panaszkodott, az érdeklődésre most is inkább kitérő válaszokat adott. Nem jó egészségi állapotban érte a fertőzés, és talán túl későn fordult orvoshoz. Ez is összefügghet azzal, ahogy élt: nem akart segítséget kérni, másoknak gondot okozni.

Amikor elveszítünk valakit, vádoljuk magunkat: megtettünk-e mindent, elmulasztottunk-e valamit, ami immár visszahozhatatlan? Három hete volt a 60. születésnapja – nem ünnepeltük, nem tudtuk, nem tartottuk számon. Csak a születési dátum mellé könnyörtelenül odakerült másik dátummal együtt tudatosult... A gratulációt pótolni nem tudjuk, de annyiban megnyugodhatunk, hogy a zenekar közösségében megbecsüléssel és szeretettel övezett pályát mondhatott magáénak. Irányában senki nem volt ellenséges, gonosz; nem érték bántások, mindenki szerette. Persze, könnyű volt szeretni, mivel Ő is így fordult a környezete felé.

Idős édesanyja gyászolja, saját családot nem alapított. Mi kaptuk tőle a szeretetet, amit más a párjára, gyermekeire sugároz. És mi leszünk azok, akik emlékét ebben a szeretetben fogjuk megőrizni.

Gyüdi Sándor
és a Szegedi Szimfonikus Zenekar