

Az Operaház Failoni Kamarazenekara Tuttisták reflektorfényben



□ *Hogyan született az Operaház muzsikusaiból ez a kamaraegyüttes?*

Nagy Béla: — Különös módon, egy szerencsétlen turné kapcsán. Én előzőleg sokat szerepeltem külföldön, és amikor hazatértem, akkor építettek újjá az Operaházat. Így az Operett Színházban kezdtem dolgozni, és megpróbáltam ott létrehozni egy kamaraegyüttest. Ebben a zenekarban az Operaház és az Állami Hangversenyzenekar művészei is szerepeltek, s Pál Tamás volt a karmesterünk.

Sikerült egy németországi vendégszereplést szerveznünk az együttesnek, és több autóval útnak indultunk. Pontosan megbeszéltük, hogy mikor találkozzunk a határon, csak azt felejtettük el egyeztetni, hogy hol. Így aztán a koncertre csak a zenekar fele érkezett meg. Kénytelenek voltunk hazajönni, de tízencegen ismét nekivágtunk az útnak. Ezen a turnén határoztuk el, hogy alakítunk az Operaház muzsikusaiból egy állandó kamarazenekart.

□ *Önökre nagyon sok szolgálatot ró a két dalszínház és a filharmonikusokkal végzett munka. Miért vállalnak ezek mellett még egy zenekart?*

N. B. — Mert megúntuk azt, hogy lent ülünk az árokban. Szerettünk volna mi is pódiumra lépni, és többet akartunk csinálni, mint a megszokott zenekari munka. Más az ötödik pultban tuttistaként ülni, és más fent muzsikálni a reflektorfényben. Nagyon sokan szeretünk szólót játszani, és így végre lehetőségünk van rá. Emellett a kamaramuzsikálás változatosságot, érdekességet jelent az operák és a szimfonikus művek között.

Oberfrank Géza karnagy úr, aki szintén gyakran dolgozik velünk, kijelentette: a nagyzenekari munka előfeltételének tartja a kamarazenélést, hiszen itt sokkal nagyobb precizításra van szükség, és intenzívebb koncentrációt tanulnak a művészek. Természetesen mindkettő hat egymásra, s jobban játszom operát is, ha előtte gyakoroltunk néhány barokk darabot.

Bokor Roland: — Azért választottuk Sergio Failoni nevét, mert az olasz karmester nemcsak kiváló dirigens volt, hanem nagyon sokat tett az Operaházért is. Első, zeneakadémiai koncertünkre meghívtuk a maestro özvegyét, Failoni Nellyt, a remek impresszáriót. Ő a hangverseny után úgy döntött: engedélyezi, hogy férje nevét viselje az együttesünk. Mivel azonban egy zenekar nem köthet szerződéseket, nem jogi személy, így Failoni Donatella zongoraművész, a karmester leánya létrehozta a Failoni Ala-

Huszonnégy lemez és közel ötven koncert világhírű közreműködőkkel — ez az Operaház Failoni Kamarazenekarának öt éves mérlege. Az együttes minden hangversenyén valami különlegesség került színre; koncertjeiken fellépett már Szakcsi Lakatos Béla és Rudolf Nurejev is. Állandó dírigenseik közé tartozik Jurij Szimonov, Kovács János és Oberfrank Géza. A zenekar művészeti vezetője Rico Sacconi, az olasz-amerikai karmester. Az ötvenedik születésnapját ünneplő együttes történetéről és terveiről Bokor Roland menedzser és Nagy Béla koncertmester beszél. (Képünkön a kamarazenekar vezetője, Nagy Béla és szólócellistája, Kiss Domonkos Judit Rudolf Nurejev karmesterrel próbál.)

Fotó: Mezey Béla

pítványt. A zenekar működtetésén kívül céljaink közé tartozik az is, hogy minél több fiatal tehetséget támogassunk, és biztosítsuk számukra a fellépési lehetőségeket.

□ *Évente átlagosan négy-öt lemezfelvételük készül. Hogyan jutott az ismeretlen, újonnan alakult együttes ilyen lehetőséghez?*

B. R. — Jó kapcsolatban álltunk Benedek Tamás hangstúdiójával, amely a Naxos lemeztársaságnak dolgozik. Ők kértek tőlünk néhány felvételt, s ezek olyan jól sikerültek, hogy azóta a stúdiótól egyre több megbízást kapunk. Három operaprodukciónak: A varázsfuvolának, A sevillai borbélynak és a Bánk bánnak is közreműködői voltunk; a felvételekre kamarazenekarunk ÁHZ-s és Rádiózenekaros kollégákkal egészült ki. A napokban készültünk el legújabb lemezünkkel, amelyen Verdi-vonósnégyes zenekari átíratát és Wolf Szerenádját játszuk. De szerepel a felvételeink között Bach-kantáta, Donizetti-szimfónia és Vivaldi-oboaverseny is.

□ *Nagyon fontos egy együttesnek, hogy minél több lemeze jelenjen meg, de emellett állandó, élő kapcsolatra is szükség van a közönséggel...*

B. R. — Egy komolyzenei koncert mindig veszteséges, és ma egyre nehezebb szponzorokat szerezni. Ennek ellenére mindent elkövetünk azért, hogy gyakran rendezhessünk hangversenyeket, és ezeken valóban a legnagyobb művészek szerepeljenek. Három jelentős produkciót említenék az elmúlt évekből. Bach H-moll mise és János-passió című művét, valamint Händel Messiását Jurij Szimonov vezényletével adtuk elő. A tavalyi évadban tizenhárom nagy koncertünk volt: az Operaház mellett szerepeltünk a Pesti Vigadóban és a Zeneakadémián is.

Egyelőre még kevés külföldi turnénk van, de reméljük, lassan világszerte megismerik a zenekart.

□ **Miért barokk művek alkotják az együttes repertoárjának gerincét?**

N. B. — A zenekar hegedűsökből, csellistákból és brácsásokból alakult, és a vonós irodalom nagy része barokk alkotás. Nem akarunk azonban leragadni ennél a korszaknál, s ma már szinte mindent játszunk.

Szerencsére nem a kamarazenelelésből kell megélnünk, így időnként megvalósíthatatlannak látszó feladatokra is vállalkozhatunk. Most például egy dzsessz-lemezt akarunk készíteni. De ezen a területen sem számítunk újoncoknak, hiszen Joplin-műveket előadtunk már.

□ **Milyen terveik vannak a következő szezonra?**

B. R. — Hat koncertből álló szorozatunk lesz a Zeneakadémián, novemberből májusig. Októberben fellépünk a pesti Vigadóban, a Vakok Szövetségének jótékonyági gáláján; és Pege Aladár estjének is mi leszünk a közreműködői.

Ebben az évadban talán egy régi tervünk is valóra válik. Pergolesi Stabat Mater című művét akarjuk bemutatni, és a koncertnek Marton Éva lenne az egyik szólistája.

⇒ RÉFI ZSUZSANNA

A Zenekar szerkesztősége örömmel ad hírt új lemezek, zenei témájú könyvek, zenei kiadványok megjelenéséről. Várjuk híreiket!

A Magyar Szimfonikus Zenekar nyári-őszi hangversenyeiről

A Magyar Szimfonikus Zenekar nyáron részt vett a margitszigeti Szabadtéri Színpad operaprodukciójában. Az időjárás kegyes volt, mindvégig eső nélkül, kellemes melegben dolgozhattunk. Oberfrank Géza vezényelte a Parasztszünetet és a Bajazzókat, a szereposztás jó volt. A hangerősítés színvonala javult, hála Matz László közreműködésének, de technikailag még mindig nem megoldott. Ideje lenne a produkciók igényességéhez és színvonalához méltó erősítő berendezést szerezni.

A szabadság s a még néhány nyári hangulatú koncert után a zenekar első komolyabb műsora az Egyházzenei Fesztivál zárókoncertje Medveczky Ádám vezényletével.

Ezután elkezdődnek a szokásos bérleti koncertjei. Szeptember 21-én Schubert VII. szimfóniáját játszunk, a második bérleti hangversenyen Szalóki Zoltán, a zenekar kiváló trombitaművésze közreműködésével Hummel Esz-dúr trombitaversenye is elhangzik. Novemberben a zenekar egyik régi kedves vendége, Matthias Husmann vezényel egy hangversenyt. Az évad első felének számunkra talán legérdekesebb és legszebb produkciója Bach H-moll miséje lesz december első felében. Közben a zenekar 32 tagja elkezdte a szokásos nyugat-európai őszi operaturnéját. Idén a Toscát játszunk, többek között Bolberitz Tamás vezényletével.

Ezenkívül még számos, igényes műsorú ifjúsági hangversenyt fogunk adni a Nemzeti Filharmonia és saját rendezésünkben.

⇒ Kuszting János koncertmenedzser



A MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR PRÓBAJÁTÉKOT HIRDET fagottos állásra (I., II., kontrafagott). 1994. szeptember 28. (szerda) 13 órára. A próbajáték helye: a Zenekar próbaterme. Cím: 1088 Budapest, Múzeum u. 11. fszt. 5. Telefon: 138-2664, 138-4085. Jelentkezés: írásban, önéletrajzzal, a zenekari irodában, a fenti címen. A próbajáték anyaga ugyanott átvehető.

Kovács Géza
ügyvezető igazgató

◆ ◆ ◆
A RÁDIÓZENEKAR PRÓBAJÁTÉKOT HIRDET I. oboa és tutti brácsa állásra. Jelentkezés 1994. október 5-ig a zenekari Irodánál írásban. Telefon: 13-87-254; 13-88-253.

◆ ◆ ◆
A GYŐRI FILHARMONIKUS ZENEKAR PRÓBAJÁTÉKOT HIRDET kürtös zenekari állásra, 1994. december 7. (szerda) 13 órára. A próbajáték anyaga: Mozart: IV. kürtverseny I. tétel, Beethoven: VI. szimfónia és IX. szimfónia, Bach: H-moll mise, C. Frank: D-moll szimfónia, Ravel: Bolero. Zongorakísérőről igény szerint gondoskodunk. A próbajáték helyszíne a Győri Filharmonikus Zenekar próbaterme. Cím: Győr, Liszt F. u. 13.

Baross Gábor
igazgatóhelyettes