



## *Kellemes Karácsonyi ünnepeket és Boldog új évet kíván a*

*Magyar Klarinétosok Szövetsége*

### **Címváltozás**

Értesítjük a Klarinétos Szövetség tagjait, hogy a legutóbbi közgyűlésen elfogadott változások szerint a Szövetség címe megváltozott.

Január 1-től a szövetség új címe és székhelye:

**Magyar Klarinétosok Szövetsége**, I. kerületi Művelődési Ház

1011 Budapest, Bem rakpart 6. · tel: 201-0324 · Tel/fax: 201- 2780

Levelezési címe: 1034. Budapest, Bécsi u. 88-90. I/31.

A fenti címen és telefonszámon munkaidőben bármikor lehet üzenetet hagyni.

### *Kedves Szövetségi Tagok*

November 11-én megtartottuk évzáró közgyűlésünket. Fontos döntéseket hoztunk amihez az alapszabályt is módosítanunk kellett. Megváltozott a szövetség székhelye. Ezentúl az I kerületi Művelődési Ház ad otthont nekünk. Bővült a vezetőségünk. Az elnökség tagja lett Horváth László és Venter László. A szövetség pénzügyeit a közgyűlés által megválasztott számvizsgáló bizottság ellenőrzi. Tagjai: Németh József, Abonyi Katalin, Meizl Valéria.

A jövő évi programok között kiemelt helyet foglal el a párizsi klarinétos találkozó, melyen szövetségünk több taggal képviseltetné magát. Lesz nyári tábor megint. A magyar Wasbe szervezettel közösen klubesteket fogunk tartani a Művelődési Házban. A klubestek programját aktualitások töltik ki: lemezbemutatók, mesterkurzus, diploma előtti koncertek, előadások.

Változtatnánk az újság tematikáján, és növelnénk az oldalszámot is, ha lennének MUNKATÁRSAINK. Szeretnénk "szerte az országban" történetes eseményekről tudósítani. Várjuk a leveleket, cikkeket, fényképeket, hírdetéseket. Mindenkinék szeretnénk lehetőséget adni a bemutatkozásra.

Munkában gazdag, boldog új évet kívánok mindenkinék.

**Balogh József**

### **Clarinetfest '96**

1996 júliusában a Nemzetközi Klarinétos Szövetség ICA, Párizsban rendezi éves, szokásos összejevetelét július 3-7 között. A Fesztivál igazgatója Guy Deplus és Michel Gizard

Szeretnénk részt venni a fesztiválon, egyelőre bővebbet nem tudunk. Az utazást a Klarinétos Szövetség szervezi, részben önköltségi alapon.

Kérünk mindenkit, érdeklődőket, klarinétosokat, hogy jelezzék részvételi szándékukat, valamint hogyha a Szövetségnek segíteni tudnának az utazással kapcsolatban.



### **Klarinétversenyek**

Az ICA Nemzetközi Klarinétos Szövetség a Fesztiválhoz kapcsolódóan versenyt rendez középiskolások és főiskolások részére. A főiskolás verseny elődöntője és döntője a Fesztivállal egyidőben zajlik.

A versenyekre hangkazettával és a nevezési díj befizetésével lehet jelentkezni. A középiskolás versenyben a hangkazetták meghallgatása után dönt a zsűri.

A verseny anyaga decemberben fog megjelenni.

Kérjük a középiskolás és főiskolás klarinétosokat, ha szeretnének részt venni a versenyeken, jelentkezzenek a Magyar Klarinétosok Szövetségének új címén.

# Szakközépiskolai Klarinéttanárok Találkozója

Túlzás nélkül állíthatjuk, „történelmi” esemény színhelye volt 1995 október 14-én a budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola. Minden bizonnyal először fordult elő, hogy kifejezetten szakmai jellegű tanácskozás céljából az ország minden részéből 13 középiskolai klarinéttanár gyűlt össze.

A régen esedékes találkozó célja a következőkben foglalható össze:

Mint az köztudott, az elmúlt 8-10 év döntő változásokat hozott a középiskolai klarinétoktatásban. Az intézmények száma az előző évtizedekhez képest megháromszorozódott, így ma összesen 16 szakközépiskola működik az országban. Ez a tény jó néhány kérdést vet fel. Mindenekelőtt a rendkívüli módon megsaporodott „konzis” klarinétosok továbbtanulási lehetőségeit. A középiskolák számának növekedésével ugyanis egyáltalán nem nőtt a továbbtanulási esély, sőt... A felsőoktatásban a költségvetési helyzet hatására egyre inkább szűkül a felvehető növendékek száma, állásokat szüntetnek meg, így egyre magasabb követelményeknek kell megfelelni. Kiszámítottuk: évente mintegy 30-35 diák végez a szakközépiskolában, és valószínűleg mind-egyikük, vagy legalábbis döntő többségük diplomához szeretne jutni. Ehhez képest például az idén maximum 10 növendék jutott be a különböző felsőoktatási intézményekbe.

Az ércm másik oldala rendkívül örömteli, az iskolák és a klarinétosok számának növekedésével megindult egy egészséges rivalizálás az intézmények és növendékek között, melynek eredménye egy - túlzás nélkül állíthatjuk - világszínvonalú klarinétos korosztály megszületése. Ennek bizonyítékát mindenképp hallhatta a november 11-i budapesti találkozón, ahol e sorok íróját is megdöbbentette az a fantasztikus színvonal, amit a szakközépiskolásaink legjobbjai, versenygyőztesei nyújtottak.

A fentiekből egyenesen következik tehát, hogy a jövőben a felvételi

követelményeket meg kell szigorítanunk, ha nem akarjuk, hogy évente 20-25 a mai követelményekhez képest közepszerű növendék hagyja el iskoláinkat, akiknek minimális az esélyük a továbbtanulásra.

Tovább nehezíti a helyzetet az is, hogy a zeneművészeti főiskolákra bejutni képtelen diákok más felsőoktatási intézményekbe igen nehezen kerülnek be, mivel a szakközépiskolák közismereti követelményei nem hasonlíthatók össze egy gimnáziumban tanultakkal. Ezek a diákok tehát kudarcokkal telve kezdi meg felnőtt életüket.

A legnagyobb dilemma tehát, a tanár óraszám-kényszer miatt növendékekre „vadászik”, és bizony néha ez a szempont erősebbnek bizonyul egy felvételin, mint a gyermek érdeke, aki bár örül hogy felvették, de rövid időn belül kiderül, hogy jobb lett volna 14 évesen más pályát választani, mint megannyi kudarcélménnyel a háta mögött, a nagyon keveset érő konzis érettségijével a tarsolyában próbálkozni pályát módosítani.

Tudomásul kell vennünk, a világ megváltozott, bármekkora is fejlődött szakmailag, az alap és a középfokú zeneoktatás az elmúlt évtizedekben, ez az ország egyszerűen nem bír el ekkora klarinétos túlermelést.

Arra kell törekednünk, - amennyiben felelősnek akarjuk magunkat érezni növendékeink jövőjéért - hogy legalább 80% eséllyel garantálni tudjuk a felvett növendékek továbbtanulási esélyét, még akkor is, ha ez nemcsak rajtunk múlik.

Ennek jegyében a megjelent 13 kolléga egy elvi állásfoglalást fogadott el. Ezek szerint - eltérően az eddigiektől - konkrét formába kívánjuk önteni a felvételi anyagot. A bevezetésétől azt várjuk, hogy csak azok a növendékek jelennek meg a felvételikén, akik képesek ennek az anyagnak az elsajátítására.

Természetesen ezután sem akarjuk a különböző intézmények autonómiáját valamiféle uniformizált követelményrendszerrel megsérte-

ni, azt reméljük, hogy egy abszolút közös megegyezéssel megfogalmazott felvételi anyag összeállításával mintegy támpontot adunk a zeneiskolákban tanító kollégáknak, a szakközépiskolák elvárásait illetően.

## Az elfogadott felvételi anyag a következő:

**Skála:** 4 # és 4 b-ig bármelyik dúr vagy moll skála (tercmenetek, harmashangzat, domináns és szűkített szeptim)

**Etüd:** 1. Jeanjean I kötet  
2. gyakorlat első 4 sora (staccato gyakorlat)  
2. Jeanjean: I. kötetből bármelyik páratlan számú etüd  
3. Egy szabadon választott etüd

**Darab:** I. A felsorolt klarinétversenyek bármelyik II. tétel

1. Kozeluh: Esz-dúr kl.verseny  
2. Tucek: B-dúr kl.verseny  
3. Rosetti-Rösler klarinétverseny II. Egy szabadon választott előadási darab (lehetőleg más stílusú)

A lassú tétel kotta nélkül játszandó!

Az anyag összeállítása azért történt meg, hogy ezzel az alapfokú oktatásban dolgozó kollégáinknak a munkáját, és a felvételekre való felkészülést segítsük. Akkor leszünk elégedettek, ha az ország minden szegletében lesz klarinétoktatás, csupán arra szeretnénk felhívni a figyelmet, hogy aki élethivatásul választja a klarinétozást, annak igen kemény próbákat kell kiállnia, mert a pályán csak a legkiválóbbaknak van esélyük.

Reméljük, hogy állásfoglalásunk - amelyet minden szakközépiskola a saját felvételi tájékoztatójában fog megjelentetni - egyetértéssel találkozik majd a zeneiskolai kollégák körében. Kérjük, ha hozzászólásuk lenne, küldjék el véleményüket a Klarinétos Szövetség címére.

A felkészüléshez, munkához sok sikert kívánunk.

**Horn András**

szakközépiskolai klarinéttanár

# A klasszikus szaxofon

A szaxofont 1840 körül a belga **Adolphe Sax** találta ki, és mivel a fúvós hangszerek legfiatalabbika, a 18–19. század nagy mestereinek zenei előnyével nem rendelkezik. Ahogy jóformán minden hangszer repertoárjának a darabjait a nagy előadók inspirálták, gondolkodok itt például Mühlfeld művészté, nem adományozott volna megbennünket Brahms rendkívüli kamarazenéjével, amiben klarinétot használ. Mozartot Stadler inspirálta, hogy megírja *Concerto klarinétra* című művét, az első nagyszerű művet klarinétra; azonban ezt a művet csaknem egy évszázaddal a klarinét feltalálása után írta meg. Hasonlóan, az első jelentős művet szaxofonra, *Jacques Ibert írta 1935-ben, Concertino da Camera* címmel, ezt is közel száz évvel a szaxofon feltalálása után. Azóta már hatalmas repertoárja van a szaxofonnak, és ma már valószínűleg több művet írtak szaxofonra, mint bármely más fúvós hangszere. Több mint 2500 olyan zenakari mű van, amelyekben szaxofont használnak, például Berg, Bernstein, Bizet, Bartók, Debussy, Hindemith, Kodály, Prokofjev, Rachmaninoff, Ravel, Sosztakovic, Sztravinszkij, és Webern műveiben.

A szaxofon egyedülállóan tud megszólalni, úgy mintha énekelne, és nagyon gyorsan lehet rajta játszani. A leglágyabb pianissimo hangján is megtud szólalni, valamint erőteljes fortissimo-t is tud. A hangszíneknek a széles skáláját tudja, ezzel alkalmassá válik a legkülönbözőbb zenei stílusok és előadásmódok kifejezésére. Ezeket a csodálatos tulajdonságokat először a jazz zenészek használták ki, ami megmagyarázza azt, miért is azonosítják oly gyakran a szaxo-

font a jazz-el. Az utóbbi ötven évben azonban a szaxofon nagyon kifinomult, növekszik kiérdemelt megbecsülése mint klasszikus hangszer. Ez a fejlődés egyre inkább nyilvánvalóvá tette azt,

- köszönhetően hajlékonyságának - hogy a szaxofon igen alkalmas a 18-19. század zenéjének előadására.



Eugene Rousseau  
A világ nagy szaxofonosainak egyike,  
a bloomingtoni egyetem professzora, a  
Nemzetközi Szaxofon Szövetség elnöke



## Hihajavítás

Előző számunk 25. oldalán a „WASBE konferencia” Japánban című cikk végéről lemaradt néhány sor. Szíves elnézésüket kérjük érte, a cikk így fejeződött be:

„Aki teheti jelentkezzen nemzetközi zenekarba, egy ilyen hét meghatározó jelentőségű lehet az ember egész életére. Szepesi Bence”

## Versenypelhívás

A Kaposvári Liszt Ferenc Zeneiskola 1996. február 23-án megyei fúvós versenyt rendez fuvola, oboa, klarinét és fagott szakon

**A verseny célja:** Kiemelt programot biztosítani a fúvós hangszereken tanuló növendékek számára, ezért számítunk a megye zeneiskoláinak részvételére.

**A zsűri tagjai:** Szeléndi Zsuzsanna fuvola Szakközépiskola Pécs

Dratsay Ákos fuvola Szakközépiskola Kecskemét

Balogh József klarinét MRT Szimfonikus Zenekara Budapest

Deák Árpád oboa Szakközépiskola Pécs

**Jelentkezési határidő:** február 1.

**Nevezési díj:** 450 Ft

Bővebb felvilágosítást Sasvári Attiláné klarinéttanár ad: Liszt Ferenc Állami Zeneiskola 7400 Kaposvár

Kossuth Lajos u. 21. Tel: 82/315-834, 321-323

Sok szeretettel várjuk az érdeklődőket is.

## Tárogatósök Országos Találkozója

Tárogató zenétől lesz hangos március utolsó hetében a szerencsi Rákóczi vár. Itt kerül megrendezésre 1996 március 29-31 között a tárogatósök találkozója. A rendezők várják azok jelentkezését, akik tárogatón játszanak, vagy hangszerük van. Mindenkihez szeretnénk eljuttatni a részletes programot, ezért kérjük nevüket és címüket küldjék el nekünk. Más érdeklődőket is sok szeretettel várunk.

Rákóczi Tárogató Egyesület

4562 Vaja

Vay Ádám Múzeum

Tel: 42/437-046