



Következik: az ÁHZ és a Rádiózenekar...

# Privatizáció előtt a Hungaroton Classic

Az elmúlt években két önálló cégre szétvált Hungaroton egyik része a könnyű-, másik pedig a komolyzenei művek kiadásával foglalkozik. Ez utóbbi gondjairól, eddigi tevékenységéről, jövőbeni terveiről és a rövidesen esedékes privatizációról beszélgettünk Hollós Mátéval, a Hungaroton Classic ügyvezetőjével.

A Hungaroton két jogutódja közül a könnyűzenét kiadó Hungaroton Gong három éve, a komolyzenével foglalkozó Hungaroton Classic pedig 1993 őszén alakult meg — mondja Hollós Máté. — Késésünk oka, hogy a komolyzene kiadásához sokkal több pénzre volt szükség. Végül — igaz, minimális pénzalappal — létrehoztuk a céget, amelyről ma már örömmel elmondhatom: sikerült stabilizálnunk, s olyan piaci pályára állítanunk, amelyen a Hungaroton fénykorában jellemezte a komolyzenei kiadást.

## ◆ Bizonyára nem volt azért felhőtlen az elmúlt másfél esztendő...

— Megalakulásunkkor a Hungarotonnak a komolyzenei raktárkészlete gyakorlatilag nulla volt. Különösen a közkedvelt címek fogytak ki, amelyeknek az utángyártására nem volt pénze a cégnek. Ma a Hungaroton-katalógus egyharmada kapható és folyamatos az utángyártás is. Terveink szerint tavasz végére már a fele, karácsonyig pedig a katalógusban szereplő összes cím elérhető lesz. Nekünk azt a spirált kell megtennünk *felfelé*, amit a '93 előtti években a Hungaroton tett meg *lefelé*. 1990–93 között egyik pénzügyi nehézség a másikat szülte, ma pedig az egyre több lemez kiadásával egyre több a bevételünk. A gondok ellenére mégis inkább a kettéválás előnyeire helyezném a hangsúlyt, hiszen egy kisebb cég mozgékonyabb és gazdaságilag jobban menedzselhető, mint egy mamutvállalat. Abból a szem-

pontból is jobb helyzetben vagyunk, hogy nem kellett átvállalnunk a Hungaroton adósságterheit. Ez nem azt jelenti, hogy bármit ingyen kaptunk volna, hiszen a privatizálásunkból származó bevétel az anyacéghez folyik majd be, amelyet a hitelezők kielégítésére kell fordítani. A két jogutód megalakulásával egy olyan gazdasági manőver zajlott le, amivel a kiadásra érdemes művek a könnyű- és a komolyzenében is megmentésre kerültek.

## ◆ Ez azt jelenti, hogy a közeljövőben új kiadványok is megjelenhetnek?

— 1994-ben 30 új kiadványunk volt. Ezek olyan felvételeket takarnak, amelyeket a Hungaroton az elmúlt négy évben vett fel, de nem volt pénzük a megjelentetésükre. Fontosnak tartom leszögezni: ez nem azt jelenti, hogy rátelepedtünk volna a Hungaroton archívumára, hanem azt, hogy azokra a felvételekre, amelyeket akkoriban készítettek, de nem tudtak kiadni, sikerült kellő megrendelést összegyűjtenünk vagy szponzort találnunk.

## ◆ Újabb felvételeket is terveznek?

— Ma még meghaladná az erőnket egy-egy költséges felvétel elkészítése. Például ha zenekari felvételt akarnánk készíteni, akkor mindenképp nagyobb arányú szponzorálásra lenne szükségünk, illetve meg kellene várnunk a privatizáció végeredményét.

## ◆ Mi az oka a privatizáció elhúzódásának?

— Az archívum körüli huzavona. Ez azt jelenti, hogy voltak olyan elképzelések, amelyek alapján a két jogutódnak semmi joga nem lett volna a Hungaroton archívumához. Ezeknek az elidegenítésre történő törekvéseknek semmiféle jogalapjuk nincs. A közelmúltban elhárultak a privatizáció elől az akadályok, mivel az ÁVÜ döntése szerint az archívumot apportálni kell a Gongba és a Classicba. Ezekben a napokban folyik az archívum vagyoneértékelése, s ezt követően kerül mind a két jogutód eladásra. Ha a privatizáció lezajlik, akkor olyan működő tőke áramolhat a Classicba, ami lehetővé teszi az előbb említett zenekari felvételeket is.

## ◆ Privatizációs ügyeknél ma megszokott a késedelem. Mennyiben okozhat egy esetleges elhúzódás gondokat a működésükben?

— Akkor is bizakodó vagyok, mivel jelentkezett olyan szponzor, aki már most elég jelentős összeggel kíván beszállni a felvételekbe. Az egyeztetések alapján nagy esélyünk van arra, hogy már ebben az évben készülhetnek felvételek.

## ◆ El lehet árulni a bőkezű szponzor nevét?

— A FOTEX, amely várhatóan az egyik vevőjelölt is lesz.