

Hajdú-Bihari Napló 1996. november 23.

Győztes a pódiumon

Straky Tibor

A Nemzeti Filharmónia és a Debreceni Filharmonikus zenekar sorozata parádés esttel indult. A „Világjáró zongoraművészek” elnevezésű négyes bérlet november 18-i nyitóhangversenyén az őszi budapesti nemzetközi Liszt-verseny 22 éves győztese, Bogányi Gergely lépett fel.

A Zeneakadémián elkezdett felsőfokú tanulmányait Finnországban folytató, majd az USA-ban befejező fiatal pianista a nagy igényű verseny megnyerését követően – mint azt az ismertetőből megtudtuk – első ízben Debrecenben lépett fel, filharmonikusaink közreműködésével. Rahmanyinov 3. (d-moll) zongoraversenyét adták elő, vezényelt Kollár Imre. A kiváló orosz szerzőnek ez a versenyműve a romantika utócsilllogásaként az érzelmi világ széles skáláját fogja át. A nyitótétel egyszerű unisono témájának hallatakor még nem is sejtjük, milyen szenvedélyeket fog felkavarni a zongora és a vele koncertáló zenekar. Hatalmas, dübörgő passzázatok futnak végig a zongorán, a zárótételben alig van pihenő a sodró áradásban.

Az amúgy zongorista kritikus csak bámulni tudott, micsoda erővel, milyen eksztatikus lobogással közvetíti a romantikusan szélsőséges mondanivalót a szólista, akiből csak úgy áradt a fiatalság hevülete, az indulatok felidézésének tudása. Billentésének sokfélesége, a technikai perfekció mintegy természeti adottságként jelenik meg nála, lenyűgöz, elkápráztat. A zenekarral jól egymásra figyelve adták elő a terjedelmes művet. A szünni nem akaró tapsot művésziünk három Liszt-átirattal (Verdi, Schumann, Chopin) köszönte meg. Meggyőződésem, hogy még nagy jövő áll előtte.

Zenekarunk az első félidőben Muszorgszkij Hovanscsinájának előjátékát és Schubert Befejezetlen szimfóniáját interpretálta. Ezúttal igen komoly gondot fordítottak a bevezető számra, a fafúvós szólisták ihletett pillanatokot szereztek.

A híres Befejezetlen előadásában elismeréssel adóztunk a zenekar és a karmester jó összhangjának. Kollár Imre „takarékosan” vezényel, de kevés mozdulattal is képes elérni a néha sajátosan megformált frázisok egységét, kifejező megszólalását.

Különösen az első tétel tetszett a romantikus mondanivaló klasszikus megformálásával. Sajnálatos a második (egyben utolsó) tétel záróütemeiben a kürt „el-tévelyedése”, egyébként kiegyensúlyozott előadást hallhattunk.



CORPUS

HANGSZERKERESKEDÉS ÉS JAVÍTÓMŰHELY

F. Lorée, H. Selmer, J. Püchner, Moosman, Fox,
Leblanc, Moeck, Küng, Mollenhauer, Aulos,
The Early Music Shop

Nyitvatartás: hétfőtől péntekig 9-18 óráig

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola

1052 Budapest, Semmelweis utca 12. - Telefon: (36-1) 118-2044 - Telefon/fax: (36-1) 266-6547