

ha voltak is mozzanatok, melyekben számomra nem volt dramaturgiája teljesen meggyőző (például a zárótétel élénkebb területeinek megformálásában), nem vitás, hogy avatott, érzékeny és szuggesztív tolmácsolója volt a IX. szimfóniának is – máig emlékezetes korábbi Mahler-dirigálásaihoz méltóan.

A zenekarnak komoly lelki terhet jelentett a friss produkciónak, a mű felismert nagyságának, valamint a helyszíni CD-felvételnek egyidejűsége: az akarás, a tét sokáig bizonyos feszélyezettséggel járt, ami gátolta például a harmadik tétel ritmikájának precizitását, kihegyezettségét. Összességében így is professzionista kivitelezést hallottunk, s a zárótétel anyagának előlegzett felbukkanásától kezdve mind magabiztosabb zenélést, végül igazi feloldódást a befejezés gyönyörűségében.

Gönczy László

Visszavárják a szegedi szimfonikusokat Millecentenáriumi koncertek Brazíliában

November 8-ától 18-áig a millecentenáriumi jegyében Brazíliában vendégszerepelt az 1991 óta Acél Ervin igazgatókarnagy vezetésével működő Szegedi Szimfonikus Zenekar. Az együttes a szegedi operajátszás kiszolgálása mellett az utóbbi években komoly szimfonikus repertoárt alakított ki, amellyel már Tajvan szigetén, Szingapúrban, Hollandiában, Németországban, Olaszországban is sikert aratott. A mostani brazíliai koncertkörút a Del Arte menedzseriroda felkérésére jött létre. Az ügynökség figyelmét egy portugál zongoraművész, Adriano Jordao hívta fel a zenekarra, aki tavaly nagy sikerű hangversenyt adott a szegedi szimfonikusokkal. Liszt Magyar fantáziáját és De Falla Éjszakák a spanyol kertekben című darabját játszották, a koncertet rögzítette a televízió, majd az EMI olyan jónak találta a felvételt, hogy kiadta CD-n. A lemez bemutatóját a turné részeként rendezték meg. A szegedi muzikusok a Brazíliában élő jelentős magyar kolóniára is gondolva állították össze hangversenyeik programját: az állva eljátszott brazil és magyar himnuszt követően a műsoron Liszt-művek (a Les Preludes és a Magyar fantázia), Brahms Magyar táncok és Kodály Galántai táncok szerepeltek. Rádásznak Erkel Hunyadi László című operájából a nyitányt és a palotást vitték. Hat nagy sikerű koncertet adtak, a turné álló-

másai Porto Alegre, Salvador, Belo-Horizonte, Brasíliá, Vitoria és egy nagy hegyvidéki üdülőcentrum, Pedro Azur voltak. A hangversenykörút lebonyolítását a vendéglátó koncertiroda mellett a brazíliai magyar nagykövetség segítette.

A zenekar igyekszik kultúrpolitikai missziót is teljesíteni – mondja Acél Ervin karmester. – Külföldi vendégszerepléseink során minden évben nonprofit módon erdélyi koncertkörutat is szervezünk, amivel jelezzük az ott élő magyarságnak, a hazai művészek fontosnak tartják, hogy nekik is játsszanak. A tavalyi bevételünkből például egy erdélyi alapítványt támogattunk, amely könyveket vett a romániai magyar iskolák számára. A mostani brazil utunk az ottani magyar kolónia számára is fontos gesztus volt. Magyarország számára általában nem csak kulturális reklámmal szolgálunk, hanem gazdaságival is, mert a külföldi turnéink alkalmával szponzoraink gazdasági ajánlatait is magunkkal visszük. A Szegedi Szimfonikus Zenekar érdeme, hogy Tajvan szigetén tokaji borokat, orosházi libamáját, Pick-szalámit is forgalmaznak. Az 1994-es tajvani turnénkra számos magyar cég ajánlatát vittük magunkkal, amikor pedig tajvani kollégáinkkal együtt gazdasági szakemberek is Magyarországra látogattak, elkísértük őket több magyar vállalathoz. Jelentős ex-

portforgalom bontakozott ki ennek köszönhetően.

– Szegedi megbízatása előtt negyedszázadon át a nagyváradi szimfonikusokat dirigálta, idehaza ezért talán kevésbé ismert. Viszont karmesterként népszerű és gyakran vendégszerepel külföldön. Hol fordult meg ebben az évben?

Januárban szingapúri turnén voltam a zenekarommal, márciusban Lisszabonban dirigáltam négy koncertet, majd a stuttgarti szimfonikusokkal az amsterdami Concertgebouwban, Rotterdamban és Hágában adtam koncerteket. Júniusban erdélyi körútra mentünk, júliusban második alkalommal hívtak meg a fiatal távol-keleti karmesterek számára rendezett lisszaboni verseny zsűrijébe. A bécsi zeneakadémia nyaranta mesterkurzust hirdet karmesterek számára, ezt a nemzetközi zenei szemináriumot eddig Karl Österreicher vezette, aki tavaly meghalt. Idén rám bízták a kurzus vezetését, sőt már a következő nyárra is felkértek. Júliusban koncertmesterrel, Szöllösy Józseffel jártam sokadszor Tajvan szigetén jártam, ahol az ottani ifjúsági szimfonikus zenekarral adtunk koncerteket, többek között a Galántai táncok és a Les Preludes szerepelt a programban. A mostani dél-amerikai utunk pedig olyan jól sikerült, hogy 1997-re Portugáliába, 1998-ra ismét Brazíliába kaptunk meghívást.

Hollósi Zsolt