

A Nyírség zenéje

(Beszámoló a Nyírbátori Nemzetközi Zenei Táborról)

Írta: Lukács Mónika

Kétszeresen jubiláltak idén a Nyírségben, mert a 30. Zenei Napok, és a 20. Nemzetközi Ifjúsági Zenei Tábor nyitotta meg kapuit. A Zenei Tábor Művészeti vezetőjével, Kovács Lászlóval beszélgettem.

– *Kit nevezhetünk a tábor alapítójának, szellemi atyjának?*

– A tábor alapítója Szabolcsi Miklós, aki a Zeneiskola igazgatója. Az egészet évközben előkészíti, megszerzi az anyagi hátteret, felkéri a tanárokat, a programot elkészíti, s szétküldi egész Európában. Az első pillanattól kezdve, ahogy Nyírbátorba került, nagyszabású tervekkel lepte meg a várost, s azóta e kis város szép tradícióval rendelkezik.

– *Milyen céllal indult ez a tábor 20 évvel ezelőtt?*

– A dolognak mindig az volt a mozgatórugója, hogy ne csak Budapesten legyen koncentráva a művészeti élet, hanem vidéken is meg lehet teremteni a feltételeket ahhoz, hogy kiváló tanárok összejöjjenek egy bizonyos időre és oktassanak.

– *Kik a résztvevők, kik jelentkeznek?*

– Tulajdonképpen főiskolás tábor, ez az alapvető elvárás; de minden évben felveszünk idősebb konzisokat is. Ők nagyon ügyesek és beilleszkednek. A 180 jelentkező közül nehéz kiválasztani azt a 120-at.

– *A táboron belül hangszeres oktatás is folyik?*

– Bizonyos hangszereken belül van mesterkurzus. Konkrétan a fa- és rézfúvósoknál nincs hangszeres óra, ott fúvóegyüttes, kamarazene folyik, de ha valaki nem fér bele semmilyen csoportba, akkor a tanárok megadják nekik azt a lehetőséget, hogy tanuljanak, s értelmesen töltsék el az időt. Van aki örül annak, ha nincs munkája, de – főleg a külföldiek – szeretnének tanulni, és ha nincs kellőképpen lekötve erejük, időpocsékolásnak érzik az itt eltöltött napokat. A tábor 30%-át külföldiek teszik ki, sokan a környező

országoknak a magyar területű lakosai közül vannak, így általában 10-12 ország képviselteti magát.

– *Mióta működik a táboron belül a zenei verseny, és milyen követelményeket támaszt a versenyzőknek?*

– A Weiner Leó Zenei Verseny 10. alkalommal kerül megrendezésre. A tábor hallgatói között zajlik a verseny, magyar szerző, vagy kortárs magyar szerző művével lehet elindulni, s pénzdíjazást kapnak a győztesek. A versenyen három kategória van: fúvós, hegedű és mélyvonós.

– *Milyen művek szerepelnek az idén a zenekar programjában?*

– A nagyzenekar műsorterve két részből áll. Az egyik részében a kicsit könnyebb műfaj képviselteti magát. Gershwin Egy amerikai Párizsban, Kék Rapszódia, Porgy és Bess-ből részletek hangzanak majd el, ez nehéz lesz, mert erre 4-5 próbánk van, de mindent megteszünk annak érdekében, hogy sikertüljön. A zárókoncerten Verdi Requiem-je lesz, ami szintén gigantikus darab. Mindig olyan művet kell játszani, ami kellő izgalommal bír a gyerekek felé, s komoly feladatokat rejt magába.

– *Milyen ütemben zajlanak a próbák, ez milyen kööttséget jelent a fiatalok számára?*

– Délelőttönként vannak a próbák, mert ez a legjobb időszak, hiszen ilyenkor a legbefogadóbbak a gyerekek. 3 órán keresztül próbálunk. Az idén több kamarazene is alakul, és most úgy lesz kialakítva, hogy egymástól teljesen függetlenül tudjunk dolgozni.

– *Ezek szerint jó matériával lehet dolgozni, hogyha ilyen sok visszajáró diák van.*

– Ez így van, mert 60-70%-a visszatérő fiatalokból áll. Nagyon jól lehet velük dolgozni; a tavalyi zenekar az elmúlt évek közül a legtehetségesebb csapat volt. Az első próbák nehezen mennek.

de van egy pont, s akkor azután rohamosan fejlődik a dolog, és csodálatos eredmény születik. Ez érdekes momentum az ilyen jellegű táboroknak.

– *Művészeti vezetőként, jó pedagógiai érzékkel is kell rendelkezni, más-más kvalitású egyénekkal kell közös nevezőre jutni.*

– Ez fontos, és felelősségteljes dolog. Ez nem egy profi zenekar, sokuk először ül nagyzenekarban, és nem tudja, hogy milyen írott és íratlan szabályok kötődnek ehhez a tevékenységhez. Mit jelent a próbán pontosan megjelenni, hangolni, bejátszani, A előtt 1 vagy 2 taktus. Sok mindenre meg kell őket tanítani, és érdemes is, hiszen egy olyan első élménnyel kell megismertetni az ifjú zenészeket, ami egész életükre kihat, s életcélja lesz a művészet tolmácsolása.

– *Hol nyílik lehetőség, és milyen formában a koncertezésre?*

– Templomokban zajlanak a koncertek, mert az országnak ezen a részén nincsenek koncerttermek. A templomban az akusztika megfelelő és bizonyos atmoszférája van. A koncerteknek csak egy része van Nyírbátorban, a többi a környező városokban, falvakban. Létezik olyan kis hely, ahol egész évben ez az egy komolyzenei esemény hangzik el. Nagyon jó érzés ezekre a helyekre elmenni, ilyenkor kivonul a falu, s ez a falunak az ünnepe.

