

Vendégszereplés Nürnbergben

„Nürnberg és Pécs, ha hivatalosan nem is, zeneileg testvérvárosok“ - fogalmazott a Pécsi Szimfonikusok egyik korábbi vendégszereplése alkalmával egy német zenekritikus.

Nos? - az állítás igazságát múlt hétfégi turnéjukon is megtapasztalhatták a pécsi muzikusok, hiszen a kiváló osztrák romantikus zeneszerző, Anton Bruckner halálának centeneráiumára meghívott zenekar tagjait a házigazda családok többsége régi ismerősként fogadta

A pécsiek meghívásának értékét növeli, hogy egyrészt a zenekar első koncert CD-jének színvonala alapján kérték fel rá őket, másrészt, hogy a rajta szereplő Bruckner-szimfóniát a jubileumi évadban csak a pécsi zenekar adta elő Nürnbergben, a március 2-ai hangversenyen, és a Te Deum is csak még egy alkalommal hangzik majd fel a Mesterdalnokok városában. Ami Pécs és Nürnberg zenei kapcsolatainak elmúlt évtizedekbeli történetét illeti, annak legfőbb mozgatója egyrészt Werner Jacob, a világhírű orgonaművész, karmester és zeneszerző volt, másrészt Szkladányi Péter, a Pécsi Szimfonikusok igazgató fuvola-művésze, aki ez utóbbi minőségében a

Mecsek Fúvósötös által megkezdett kapcsolatokat ápolja tovább. De a Pécsi Kamarakórus, a Zeneművészeti Főiskola pécsi tagozatának zenekara is visszatérő vendég Nürnbergben. A mostani turné lehetőségét felkínáló Eckhardt Grasser immár 7 éve együtt dolgozik a Pécsi Szimfonikusokkal, és kórusával rendszeresen tartják a kapcsolatot a pécsi zenekarral, Mendelssohn zsoltárait tartalmazó CD-jüket pedig az ifjabb Dobos László vezette pécsi Do-Lá hangstúdiónál jelentették meg. A Gustav Adolf templomban a koncert fogadtatása a hideg téli idő ellenére sem volt hűvös, hiszen a több száz főnyi hallgatóság percekig tapsolt a zenekarnak és a kórusnak Bruckner Te Deuma után. De nemcsak a nagyszerű „hálaadó-dicsérő“ műért volt hálás a közönség, hanem a 7. szimfónia előadásáért is, melyben a Pécsi Szimfonikusok azt is megmutatták, hogy milyen tökéletesen alkalmazkodóképesek egy-egy újabb karmesteri felfogáshoz. Eckhardt Grasser ugyanis egy kissé lassúbb tempójú, s „vastagabb“ hangzást előnyben részesítő 7. szimfóniát állított elének, mely a jó értelemben vett pátoszt sem nélkülözte, míg a pécsi zenekar ugyancsak német zenei tradíciókon ne-

velkedett uruguayi vezetőkar-mesterének, Nicolas Pasquet-nak felfogása sokkal impulzívabb és „latinus“ tempóival modernebb stílust képvisel az élő CD-n. A hangverseny és az út sikerét jelzi az is, hogy a Pécsi Szimfonikusok újabb meghívásokat kaptak Nürnbergbe, többek között a híres Orgelvochéra is és a Meistersingers Halle-ba is, ahol eddig még nem szerepeltek. A Pécsi Szimfonikusok egyébként hazatérve sem pihennek, hiszen március 11-én felnőtt bétleti filharmóniai koncertet adnak Csajkovszkij, Milhaud, Sarasate és Rimszkij-Korszakov műveiből, Nicolas Pasquet vezényletével - Vass Ágnes hegedű- és Szabó Ferenc ütőhangszerművész közreműködésével. Ezzel a programmal Szegeden is fellépnek, majd azután Bánk bán-felújítás következik a Pécsi Nemzeti Színházban március 15-én, azt követően pedig március 18-án ugyancsak a színházban jótékonysági koncert a zenekar „Gyermán István Alapítványa“ javára, Vass Ágnes és Luis Pasquet - a vezetőkar-mester zongorista zeneszerző nagybátyja - közreműködésével.

Dunántúli Napló

Trombita után karmesterpálca

André Bernard a Magyar Szimfonikus Zenekar élén

„- Két évvel ezelőtt döntöttem úgy, hogy félreteszem a hangszeret, és ezentúl csak a karmesterségnek élek, így legalább elmondhatom, hogy a trombitálást a csúcson hagytam abba - mondta André Bernard francia karmester a Magyar Szimfonikus Zenekar pénteki tájékoztatóján, amelyet az együttes hétfő esti koncertje alkalmából hívott össze a zenekar vezetősége a Matáv Zeneházba. A pesti vígadóbéli koncertet André Bernard dirigálja, a műsoron Debussy Ibéria című

szvitje, Frank d-moll szimfóniája és Tedesco Gitárversenye szerepel, közreműködik Eötvös József gitárművész.

A francia karmester vendégszereplése miatt hirdettetett tájékoztató egyben jó alkalom volt arra, hogy a Távközlési Zenei Alapítvány által működtetett Magyar Szimfonikus Zenekar bemutassa a sajtó képviselőinek új otthonát a IX. kerületi Páva utcai Matáv Zeneházat. A zenekar, - amelynek művészeti vezetője Medveczky

Ádám - tavaly májusban költözhetett be az új épületbe, amelyet bármelyik hazai szimfonikus együttes megirigyelhetne.

Legnagyobb erénye, hogy a próbaterem nemcsak műhelymunkára, hanem hangversenyek rendezésére, sőt, hangfelvételek készítésére is alkalmas. A zeneházban külön próbatermet és öltözőt kaptak a vonósok, a réz-, illetve fafúvósok. Az emeleten el tudják szállásolni a külföldi vendég-

művészeket is.

André Bernard már öt alkalommal vezényelte itthon a Magyar Szimfonikus Zenekart, és dirigálta az együttest egy spanyolországi turnén is - tudtuk meg Zongor Árpádtól, a zenekar ügyvezető igazgatójától.

A közös munka eredményeként a zenekar André Bernardot állandó karmesterének választotta. Három szezonra kötöttek szerződést.

André Bernard trombitaművészként is a világ élvonalába tartozott. A karmesterséget Pierre Dervaux-tól tanulta, majd Carlo Maria Giulininál és Bruno Darteloninál képezte tovább magát. Vezényelt már a Carnegie Hallban, dirigálta a Bécsi és a Berlini Szimfonikus Zenekart, öt éven át a London Chamber Orcestra vezetője volt. Jelenleg az auchi zenei fesztivált irányítja és a marseille-i konzervatórium igazgatója. A jövő szezonban a karmester Verdi Requienjét szeretné dirigálni a Magyar Szimfonikus Zenekar élén.

(devich)

(Magyar Nemzet 1996 február 17.)

Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága Pályázati Felhívás

Pályázhatnak:

egyének, alkotó közösségek, civil szervezetek, kisebb intézmények, fővárosi nagyinstitúciók, művészeti és művészképzési intézmények, egyházzenei együttesek, hangversenyrendezők, zenei folyóiratok.

A Következő célokra nyerhető támogatás az alapból:

- az 1996/97-es zenei évadban megrendezendő hangversenyek, egyéb zenei rendezvények.
- zeneoktatással, zenei ismeretterjesztéssel kapcsolatos rendezvények
- bemutatók
- a rendszeres istentiszteleti működés zenei színvonalának javítása
- egyházzenei hangversenyek és zenekaros istentiszteletek rendezése
- egyházi kórusokat támogató társaságok működésének segítése

A támogatás elnyerésének módja:

Pályázni a Főpolgármesteri Hivatal Kulturális Ügyosztályán (Bp. 1052 Városház u. 9-11. II. emelet 225/a), valamint a Főpolgármesteri Hivatal Ügyfélszolgálati Irodáján (Bp. V. Károly kert 28.) beszerezhető űrlap kitöltésével lehet. A pályázati űrlapot és a hozzátartozó szöveges indoklást, valamint a részletes költségvetést 2 példányban a Főpolgármesteri Hivatal Kulturális Ügyosztályára kell benyújtani. A benyújtás határideje: 1996. április 29.-ig.

A pályázatokkal kapcsolatban további felvilágosítást nyújt:

Főpolgármesteri Hivatal Kulturális Ügyosztálya, Zelinka Tamás főtanácsos.

Tel.: 327-1435

A Rádiózenekar 1974-ben.

