

Tóser Dániel

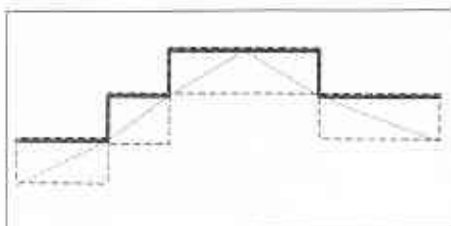
Tágfekvésű hangzatok vegyes fogásokkal

A fuvolahang képzése meglehetősen tág fogalom. Számos összetevőről és célról beszélhetünk. A célok közül minimum kettőt világosan elkülöníthetünk. Az egyik a fuvolahang tónusának, hangszínének, az egyes hang megszólalásának kialakítása, a másik a hang zenei folyamatossága. Ez utóbbi egy kis magyarázatra szorul.

A zenei folyamat alapvető jellemzője, hogy változó feszültségek, kulminációs pontok szervezik az időtartamot. Az adott pillanat helyzetét - erősen egyszerűsítve - ezekhez a kulminációs pontokhoz viszonyítva tudjuk meghatározni. Közeledünk vagy távolodunk, emelkedünk vagy ereszkedünk, erősítünk vagy halkítunk; mind-mind olyan

fogalmak, amelyek a folyamatot, annak dinamikáját jellemzik.

A konkrét folyamat többnyire hallható hangokból áll, amelyeknek önmagukban is van időtartamuk. A kérdés az, hogy az egyes hang időtartama hogyan viszonyul a zenei folyamat dinamikájához. Következzék egy sematikus ábra:



A szaggatott négyzetek az egyes hangok időtartamát szemléltetik. A fo-

lyamatos vonal-rajz arra a lehetőségre utal, amikor a zenei folyamat dinamikája csak az egyes hangok váltásánál változik. A szaggatott vonalrajz azt az esetet ábrázolja, amikor a zenei folyamat változásai az egyes hang időtartamában követhetők és a hangok váltásánál nincs ugrásszerű dinamikai különbség. Ez a két eset természetesen két véglet, amelyek közt a valóságban számos árnyalat létezik.

Vizsgáljuk meg technikai szempontból a második esetet. Ez azért nehezebb, mert a fuvola hangjai a megszólalási küszöböt tekintve nagyon különbözőek. Egy rövid légoszlopos alaphang (h', c'', cis'', stb.) nagyon könnyen, viszonylag kis sebességű levegőtől is megszólal, míg egy második vagy harmadik felhangból képzett hang eredendően nagyobb sebességű levegőt igényel. Ha tehát az ilyen hangokat a saját természetük szerint képezzük - lehetnek önmagukban nagyon szép hangok is - nem biztos, hogy találkozási pontjaik a zenei folyamat dinamikájába is illeszkedni fognak. (Nem is beszélve az intonációról vagy a hangindításról.) Egyszerűsítve a feladatot: a kapcsolódó helyzeteket mindenki kell gyakorolni.

A tágfekvésű hármashangzatok vegyes fogásokkal ennek a gyakorlásához kíván alapszöveget nyújtani. Remélem, hogy a notáció egyértelműen jelzi, hogy amint lehetséges, az ív legmagasabb hangját átfújással kell játszani. Tetszőlegesen választhatjuk meg a dinamikát, gyakorolhatjuk különböző artikulációval és frazírozással. Lényeges, hogy az egy legato ív egy hang esemény legyen, és a levegővétel betartásával fegyelmezzük a levegő-felhasználást. A figyelmes gyakorlás fejleszt a légzést, a szájtartást, az ujjtechnikát és amit még a változatokkal hozzátesszünk. A hangzatok nem egyforma nehézségűek. Néhány esetben az átfújt hangok fokozott pontosságot és lazaságot igényelnek. A sikeres gyakorlás tapasztalatait mindenki raktározza el a maga érte számára.

Ami a programajánlatokból kimaradt

**MATÁV
MAGYAR SZIMFONIKUS
ZENEKAR**

Március 23. Deák téri evangélikus templom

Bach: János-passió
Vezényel: Kamp Salamon

Március 29. Deák téri evangélikus templom

Bach: János-passió
Vezényel: Kamp Salamon

Április 2. Pesti Vigadó

Schumann: I. szimfónia
Musszorgszkij-Ravel: Egy kiállítás képei
Vezényel: Medveczky Ádám

Április 8. Zeneakadémia

Brahms: Változatok egy Haydn-témára
Brahms: Kettősverseny
Schubert: VII. szimfónia
Közreműködik: Soltész Agnes, Varga Tamás
Vezényel: Robert Houlihan (Írország)

Május 6. Zeneakadémia

Verdi: Requiem
Közreműködik: Bazsinka Zsuzsa, Pánczél Éva, B. Nagy János, Kovács Kolos
Vezényel: André Bernard (Franciaország)

Május 12. Pesti Vigadó

Bartók: Két kép
Balassa: A Nap fiai
Kodály: Psalmus Hungaricus
Közreműködik: Molnár András,
Budapesti Kórus (karig.: Antal Mátyás)

Május 28. Pesti Vigadó

Beethoven: III. Leonóra-nyitány
Beethoven: F-dúr románc
Beethoven: G-dúr románc
Beethoven: C-dúr mise
Közreműködik: Fekete Veronika, Pánczél Éva, Daróczy Tamás, Sólyom-Nagy Sándor, Budapesti Kórus (karig.: Antal Mátyás)
Vezényel: Ligeti András

Június 4. Zeneakadémia

Schubert: Tragikus szimfónia
Mahler: I. szimfónia
Vezényel: Medveczky Ádám

Június 11. Zeneakadémia

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karmester hallgatóinak vizsgahangversenye

Június 17. Zeneakadémia

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karmester hallgatóinak vizsgahangversenye

Június 20. Bakáts tér

Orff: Carmina Burana

Június 21. Bakáts tér

Orff: Carmina Burana

Június 27. Bakáts téri evangélikus templom

Liszt: Krisztus

Június 27. Bakáts téri evangélikus templom

Liszt: Krisztus

**MISKOLCI
SZIMFONIKUS ZENEKAR**

Április 7. Nyíregyháza

Beethoven: Hármasszertó
Csajkovszkij: VI. szimfónia
Közreműködik: Gál Károly, Iván Klára, Kovács László
Vezényel: Kovács László

Április 14. Nemzeti Színház

Népszerű bérlet
Brahms: Hegedűverseny
Beethoven: VII. szimfónia
Közreműködik: Ágoston András
Vezényel: Jean-Pierre Monnard

Április 21. Bartók Terem

Mozart-bérlet
A-dúr szimfónia K. 201.
Két koncertária
D-dúr fuvolaverseny K. 314.
C-dúr szimfónia K. 338.
Közreműködik: Gregor József, Apró László, Lökös Péter
Vezényel: Wolfgang Gabriel

Április 28. Nemzeti Színház

100 éves a zeneoktatás Miskolcon
Vezényel: Kovács László

Május 8. Budapest, Zeneakadémia

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karmester hallgatóinak vizsgahangversenye

Május 11. Nemzeti Színház

Miskolc Város Ünnepe
Vezényel: Kovács László

Június 4. Budapest, Zeneakadémia

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karmester hallgatóinak vizsgahangversenye

Június 26. Szabadtéri Színpad

Miskolci Nyár
Promenáda hangverseny
Vezényel: dr. Vasady Balogh Lajos

Július 3. Szabadtéri Színpad

Miskolci Nyár
Népszerű filmzene slágerek
Vezényel: Kovács László

Július 12. Szabadtéri Színpad

Miskolci Nyár
Kodály: Hány János - keresztmetszet
Vezényel: Kovács László

Július 12. Nyírbátor

Kodály: Hány János - keresztmetszet
Vezényel: Kovács László

**A Magyar Szimfonikus
Zenekarok Szövetségének tagjai:**

BM Duna Szimfonikus Zenekar:

Cím: 1051 Budapest, Zrínyi u. 5.
Telefon: 117-3142, fax: 117-2773
Próbaterem: 1101 Budapest,
Kerepesi u. 53.
Telefon és fax: 117-5858

Debreceni Filharmonikus Zenekar

4025 Debrecen, Simonffy u. 11/c.
Telefon: (52) 412-395

Dohnányi Szimfonikus Zenekar

1221 Budapest, Anna u. 15/b.
Telefon és fax: 227-4021
Próba: 1074 Budapest,
Rottenbiller utca 16-22.
Telefon: 322-1488, fax: 267-8667

Győri Filharmonikus Zenekar

9022 Győr, Liszt Ferenc u. 13.
Telefon: (96) 312-452

Magyar Állami Hangversenyzenekar

1051 Budapest, Vörösmarty tér 1.
Telefon: 118-0162, 117-622/330

**Magyar Állami Operaház Budapesti
Filharmoniai Társaság Zenekara**

1061 Budapest, Andrassy út 22.
Telefon: 131-2550

**Magyar Rádió és Televízió
Szimfonikus Zenekara**

1088 Budapest, Bródy S. utca 5-7.
Telefon: 138-8326

**Magyar Szimfonikus Zenekar
Távközlési Zenei Alapítvány**

1094 Budapest, Páva u. 10-12.
Telefon: 215-5770, fax: 215-5462

MÁV Szimfonikus Zenekar

1088 Budapest, Múzeum u. 11.
Telefon: 138-4085

Miskolci Szimfonikus Zenekar

3025 Miskolc, Fábrián u. 6/a.
Telefon: (46) 323-494

Pécsi Szimfonikus Zenekar

7621 Pécs, Kossuth utca 19.
Telefon: (72) 324-350

Szegedi Szimfonikus Zenekar:

6721 Szeged, Festő u. 6.
Telefon: (62) 316-927

Szombathelyi Szimfonikus Zenekar

9700 Szombathely, Thököly u. 14.
Telefon: (94) 314-472

HELYREIGAZÍTÁS

BM Duna Szimfonikus Zenekar

A március 28-i koncert megváltozott műsora:
Rachmanyinov: 2. zongoraverseny (előadja:
Koczor Péter, az 1996-os Liszt Ferenc
Zongoraverseny különdíjasa)
Weiner: Farsang
Liszt: 2. Magyar rapszódia

A „Tavaszi bérlet” április 25-i és június 6-i
műsora helyet cserélnek.

Május 6-án Lukin Márta helyett Farkasóti
Mária lesz a közreműködő.

Szegedi Szimfonikus Zenekar

A május 15-i koncert karmestere Pál Tamás
lesz. Szintén ő lesz a karmester a MÁV
Szimfonikus Zenekar március 4-i hang-
versenyén.



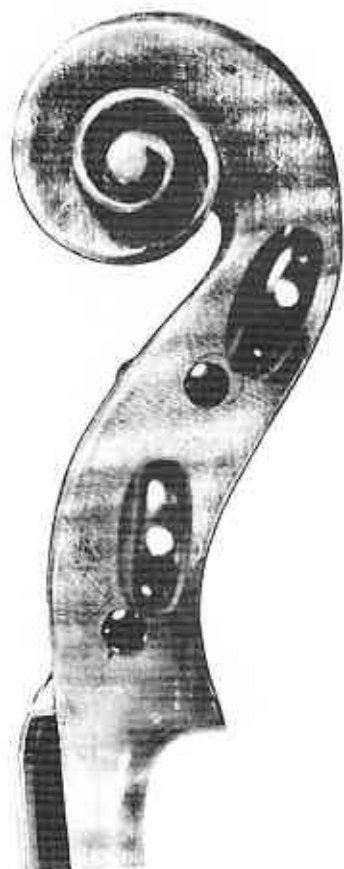
Nicolaus Amati,
1650



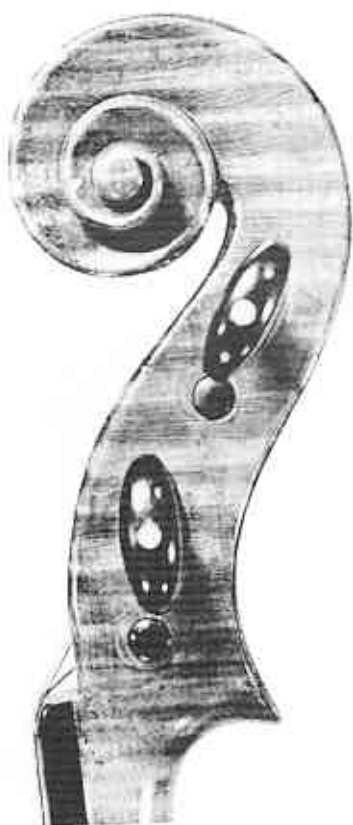
Nicolaus Bergonzi,
1789



Giuseppe Guaragnini
1780



Joseph Guarnerius
1735



Antonius Stradivarius
1689



Pasquale Ventapane,
1830