

ták, uzsonna és egyéb kellékek számára. Csellókhoz, pengetős hangszerekhez nem tokot, hanem huzatot árulunk.

– *Milyen módon ápolják személyes kapcsolataikat a külföldi kollégákkal?*

– Mint szinte mindenki, mi is ott vagyunk minden esztendőben a frankfurti kiállításon, próbáljuk felfedezni az újabb és újabb dolgokat. A mi szakterületünkön egyébként az újítások nem olyan sűrűek és látványosak, mint mondjuk az elektromos vagy éppen a fúvós hangszerekkel foglalkozók esetében. A vonós hangszereknél nagyon ritkák az újítások, a muzikusokkal nem is

nagyon lehetne ezeket elfogadtatni. Ha mégis megjelenik mondjuk egy újfajta húr vagy bármilyen más tartozék, arról azonnal tudunk, a mintadarabokat kipróbáltatjuk, de mondom, ez nem jellemző.

– *Ha valaki behozza a vonóját, hogy megszűrözzék, el tudják vállalni?*

– Nem, mert a műhelyünk már megszűnt. Annak idején nagyon jó mesteremberekkel dolgoztunk, mester- és manufaktúra hangszereket is készítettünk hegedűtől csellóig, de a társaság szétszéledt, mindenki a saját erejét próbálgatja kisebb-nagyobb sikerrel. Apróbb javításokat még elvégzek, nagyobb dol-

gokat azonban nem. Nem is lehet úgy javítani, hogy közben az ember folyton abbahagyja és az üzlet ügyeit intézi. Másképp pedig ma már nem áll a módban. Ez most már hangszerbolt, amelyben az említettek mellett kottatartót, néhány kottát is árulunk.

Minden olyan esetben, ha olyasmit keresnek nálunk, amit nem árulunk, de tudjuk, hol lehet hozzájutni, megadjuk az illető címét. Számunkra ugyanis nagyon fontos, hogy a hangszekereskedelemben résztvevő hangszerész kollégákat továbbra is kollégáknak, ne pedig konkurenciának tekintsük.

Tóth Anna

Hangszerkészítő Fesztivál

Igen impozáns helyszínen, a Magyar Nemzeti Galériában tekinthették meg az érdeklődők a Hangszerkészítő Fesztiválját, augusztus 15-20 között. 26 hegedűkészítő, 13 gitárkészítő, 7 historikus, 8 népi, 3 fúvós, 3 zongorakészítő és 4 orgonaeépítő mintegy 200 hangszerét láthatták az érdeklődők. A „Hangszerkészítő Fesztiválja” minden napján kamarakoncerten szólaltak meg neves előadóművészek tolmácsolásában az új magyar mesterhangszerek, szakmai előadásokon ismerkedhettek meg az érdeklődők a hangszerkészítéssel. A kiállításon végig jelen voltak a mesterek, a látogatók bármilyen kérdéssel fordulhattak hozzájuk, erre a célra elkülönített helyiségben ki is lehetett próbálni a hangszereket.

A hegedűkészítő munkáit zsűri bírálta, amelynek tagjai Stefano Conia, Bósz Károly és Holló Bence voltak. A kiállítás augusztus 17. és 20. között csatlakozott a Mesterségek ünnepe rendezvénysorozathoz. A Savoyai teraszon népi hangszerkészítő tartottak bemutatót és vásárt, a „Hangszerkészítő Zenepavilonjában” pedig maguk a készítő szolgáltatták meg hangszereiket.

Andrásik Rémó is kötelességének tekintette a megjelenést, és élve az adódó lehetőséggel rövid beszélgetésre invitálta Szerényi Bélát, a Magyar Hangszerész Szövetség elnökét.

– *Ez a fesztivál, kiállítás egy korábbi rendezvénynek az újraélesztése, vagy már egy teljesen új kezdeményezés?*

A Magyar Hangszerész Szövetség működésének tíz éve alatt tizenkét kiállítást rendezett, de ezek általában szakkiállítások voltak; pl. hegedűkiállítás,

bemutatóval egybekötött orgonakonferencia, stb. Olyanra azonban, ahol a Hangszerész Szövetség összes szakosztálya egyszerre be tudott volna mutatkozni, eddig még nem volt példa. Ezen a fesztiválon ugyanis jelen vannak a népi és historikus hangszerkészítő, a zongorakészítő, az orgonaeépítő, a hegedűké-



szítók, és a gitárkészítők. Nos, nem véletlenül neveztük el fesztiválnak a rendezvényt, mivel egy hagyományos kiállításon mindenki megcsodálja a vitrinben látható hangszereket és hazamegy. Itt viszont mindennap van zenei esemény, szakmai előadás és a hangszerek kipróbálhatók, mert folyamatosan jelen vannak a mesterek, bárkinek a rendelkezésére állnak; van egy külön helység is, ahol a hangszereket azonnal, tüzetesebben is ki lehet próbálni. Azt természetesen nekünk is el kellett határozni, hogy műtárgyként csodálják a látogatók a hangszereket, avagy lehetőséget adjunk a megszólaltatásukra is. Mi az utóbbi mellett döntöttünk, de tulajdonképpen mindkét eshetőségnek komoly jelentősége van. Éppen ezért is választottuk a Magyar Nemzeti Galériát a fesztivál helyszínéül, hiszen a kiállított „tárgyak” mindegyike kézzel készített mesterhangszer. Ilyen értelemben pedig műtárgyak, amelyeknek e minőségükben klasszikus kiállítási tényezőként is létjogosultságuk van.

– *A fesztivállal kapcsolatban vannak-e távlati terveitek? Gondoltak arra, hogy ebben a formában minden évben visszatérő rendezvény legyen?*

– Én nagyon remélem, hogy ezt valóban minden évben, sőt hozzávetőleg ugyanebben az időpontban tudjuk majd megrendezni, mivel szükségünk van egy olyan országos kiállításra, ahol az összes szakmacsoportot bemutatathatjuk. Így az emberek is hozzászokhatnak ahhoz, hogy Szent István ünnepe körül hangszerkiállítás várja őket a Nemzeti Galériában. Két-három éven belül ez egy olyan esemény lehet, amely az egész zeneművészettel foglalkozó szakmának lehetőséget kínálhat a megmutatkozásra.

– *Az új, mondhatni megfiatalodott vezetés milyen újításokat valósított meg az eddig eltelt időben, és milyen egyéb programokkal, tervvel vág neki az előttünk álló időszaknak?*

– Nagyon sok új elképzelést kellett meghonosítani és elfogadtatni a szövetség kialakult rendszerében. Az egyik az, hogy a tagoknak a tagdíjukért jár valami. Meg kell például oldanunk az állandó információszolgáltatást. Lehetővé kell tennünk és minden rendelkezésünkre álló eszközzel



elő kell segítenünk a tagok egymás közötti kommunikációját. Ennek egy részeként most dolgozunk egy új informatív és folyamatosan frissülő weblap elindításán. Idén újból sikerült megjelentetnünk a Hangszerműhelyek Magyarországon című könyv bővített, reprezentatív kiadását, amely gyakorlatilag a szövetség összes tagját felsorolja, minden elérhetőségükkel együtt. Ezen felül szakmatörténeti tanulmányok, rengeteg színes kép, az egyes mesterekről szóló, gazdagon illusztrált bemutatók teszik teljessé a kiadványt. Mondhatjuk azt is, hogy egyszerűen alapmunka, minden hangszeres számára.

További célunk a már fent említett évi egy országos kiállítás, valamint az ország összes művészeti fesztiválján való megjelenés, bemutatkozás. Az idei évben sikerült eljutnunk a Táncház Fesztiválra, a gitáros szakosztályunk hallatlan nagy sikerrel vett részt a Sziget rendezvényein, a többi hangszerkészítő a kapolcsi Művészetek Völgye rendezvénysorozaton szerepelt szakmai előadásokkal és kiállítással. Hegedűkészítőink nemsokára indulnak Cremonába, a hegedűkészítés Mekkájába, hogy ott önállóan bemutatkozzanak. Szintén nekik lesz novemberben egy kamarakiállításuk az Óbudai Társaskörben. Az orgonaépítőknek Ádventi koncertjük lesz, amellyel egy időben megjelentetünk egy kiadványt az idei évben épített, restaurált orgonákról.

Szent István napján jelent meg a Magyar Hangszerész Szövetség gondozásában a Hangszerműhelyek Magyarországon kiadványa, amely egészen különleges szellemi értéket képvisel. Túl azon, hogy a bemutatkozó szövegek informatívak, jól fogalmazottak, az adatok bőségesek és pontosak, a fényképek gyönyörűek, olyan tanulmányok ismertetik az egyes hangszerek magyarországi készítésének, készítőinek történetét, amelyeket az egyes ágazatok legjobb ismerői, szigorú szakmai igényességgel írtak meg. A bevezetőben a kiadvány ajánlása mellett a tíz esztendeje alakult Magyar Hangszerész Szövetség rövid történetét ismerteti Semmelweis Tibor örökös elnök, az utolsó oldalon pedig a Szövetség elnökségének és a szakosztályok vezetőinek nevét, valamint a teljes tagság névsorát találhatjuk. Ez a reprezentatív kiadvány díszére válna bármelyik ország hasonló szervezetének, és minden remény adva van ahhoz, hogy szerte a világon megismerhessék, hiszen a magyar szöveg mellett minden olvasható angolul is. A könyv forrásműként szolgál muzikusok, oktatási, kulturális és művészeti intézményeknek, szakmai szervezeteknek egyaránt.

Andrásik Rémo és Szerényi Béla forrásainak felhasználásával összeállította Tóth Anna.



Hangszerkereskedelmi és szolgáltató Kft.

1074 Budapest,
Dohány u. 86.
Tel./fax:
342-3623
Nyitva:
hétfő–péntek
9.30-tól
18.00 óráig
Szombat
9.30–13.00

Új és használt hangszerek vétele, eladása,
igazságügyi szakértő véleményezése, szakbecslése.

Alkatrészek, tartozékok, kiegészítők forgalmazása:
húrok, vonók, tokok, huzatok, állványok stb.

Thomastic, Pirastro, Corelli és Jargar húrok

Minden ami a fűjához kell!

A zenei hagyományok méltó megőrzése jegyében, a Fon-Trade Music Kft. Magyarországon egyedülálló hangszerkészlettel és szolgáltatásokkal áll a muzsikások, zenei intézmények és kereskedő kollégák rendelkezésére.

• a világ vezető fúvós márkáinak széles skáláját kínáljuk: nálunk ezeket nem csak megrendelheti,

kézbe veheti, kipróbálhatja, összehasonlíthatja.



- ritmus- és ütőhangszerek teljes tárházát, az Orff-hangszerektől a jazz- és rock szereléseken át a szimfonikus hangszerekig.
- szavatolt minőséget a tanuló hangszerektől a professzionálisig, melyek a világ legnevesebb hangszergyártó cégeitől közvetlenül kerülnek üzletünkbe.
- a fúvós hangszerek szakszerű javítását, karbantartását: javítóműhelyeinkben a legmodernebb és tradicionális technikák ötvözésével, elismert mesterek irányításával, eredeti gyári alkatrészek felhasználásával folyik a munka. Így magától értetődő a garancia...

1081 Budapest, Kiss József utca 10-14., Telefon: 06 1 210 2790, Fax: 06 1 303 1158, E-mail: fontrade.music@axelero.hu



MEGNYÍLT!!! MEGNYÍLT!!!

Paganini Music

Vonós hangszerek készítése, adásvétele, cseréje,
restaurálás. Ingyenes: hangbeállítás, szaktanácsadás.

Hivatásos muzsikuskok és gyűjtők
magas szintű kiszolgálása antik
és modern mesterhegedűkkel,
brácsákkal, csellókkal és
mestervonókkal.



1073 Budapest
Erzsébet krt. 32.
Tel: 3214994
Mobil: 0620-5942171

Nyitva: hétfőtől péntekig 10-16
(A MOZART CAFÉ melletti udvarban)
e-mail: paganinimusic@freestart.hu