

Pécs, a kultúra központja – alanyi jogon

– Interjú Toller László országgyűlési képviselővel, Pécs város polgármesterével
a Pécsi Szimfonikus Zenekar küszöbön álló átalakításáról –

– *Önkormányzati szakember, hiszen a rendszerváltás előtt is közigazgatásban dolgozott, aztán részt vett az önkormányzati törvény előkészítésében. Az elmúlt tizenkét évben a pécsi közgyűlés tagjaként, 1998-tól Pécs város polgármestereként talán mindenkinél illetékesebb arról nyilatkozni, hogy vajon milyen jövőt szán a város nemzetközi hírű, ám reformokra szoruló szimfonikus zenekarának?*

– Teljesen egyértelmű, hogy a zenekar helyzete megérett egy átgondolt reformra. Jelenleg Pécs a Dunántúl kulturális központja, ám minden valós esély megvan arra, hogy Magyarország kultúrcentrumává váljék. E szempontokat figyelembe véve három pontban szeretném vázolni azt a fejlesztési koncepciót, amelyről október 3-án dönt majd a Közgyűlés.

1. Az alapfeladat egy valóban profi, európai, sőt világszínvonalú szimfonikus zenekar feltételeinek biztosítása. Ennek érdekében kicsit kettéválasztjuk a most több feladatot ellátó együttest úgynevezett koncert- és színházi zenekarra. Erre a jelenlegi létszám lehetőséget biztosít. Nem lesz természetesen „válásról” szó, csupán arról, hogy a muzikusok egy része (mintegy húsz fő) tevékenysége elsősorban a Pécsi Nemzeti Színház munkájához kötődik majd.

2. Ennek természetesen anyagi vonzata is van, annál is inkább, mivel a mostani jelentős bérfejlesztést és annak várható hatását a következő költségvetési évben szeretnénk még profibb, minőségi szempontok szerint differenciált bérrendszert kialakítani. Pillanatnyilag úgy néz ki, ennek nincs anyagi akadálya, végleges döntésről, konkrét számokról azonban majd csak februárban beszélhetünk, hiszen a következő költségvetés új alapokra helyezheti számításainkat.

3. Ötéves perspektívában gondolkodunk, ami a zenekar fokozatos szakmai fejlődését, az új követelmények anyagi fedezetének biztosítását illeti. Alapvető cél, hogy ez alatt az idő alatt színvonalas állandó és változó programmal szerepeljen az együttes itthon és külföldön. Válgjon lehetővé nagy nemzetközi tekintélynek örvendő művészek pécsi vendégszereplése. Érjen el olyan szintet és ismertséget a zenekar, hogy minél több komoly vendégszereplésen vehessen részt a nemzetközi pódiumon.

Mindennek egyik szakmai garanciáját számunkra az itthon és külföldön egyaránt elismert Hamar Zsolt karmester adja, akinek – nyugdíjaztatásáig Szkladányi Péterrel, egy év múlva pedig az ő utódjával – kell a megfelelő lépéseket megtennie.

– *Támogatja-e elvileg-gazdaságilag az átalakítást a Közgyűlés többi szereplője?*

– Az MSZP-SzDSz frakció és a civil szervezetek egyhangúan támogatják, a megvalósulásnak most nem látszik akadálya.

– *Egyik szívügye a regionalizmus kérdése. Az Önök előtt lévő tervzetben a zenekar jövőjét is ennek szellemében kívánják meghatározni. Találkozott-e elképzelésük az együttes művészeti vezetőjével?*

– Az átalakításról alkotott elképzeléseink természetesen hasonlatosak. Külön fejtörést a régió-kérdés nem okozott, hiszen az egész Dunántúlnak ez az egyetlen nagy szimfonikus zenekara. Önmagunkhoz mérjük magunkat, hiszen, amint mondtam, hosszú távon Pécs lehet Magyarország kulturális fővárosa.

– *Napirenden tartja-e a város vezetése, hogy mindehhez egy megfelelő hangversenyteremre lenne szükség?*

– Tudjuk, hogy nagyon kell, folyamatosan dolgozunk a megvalósításon. Többféle megoldás lehetséges. A volt Park mozi már átalakítottuk annyira, hogy próbákra, kisebb létszámú fellépésre alkalmassá tettük. Ennek fejlesztése, bővítése egy éven belül megtörténik.

Pécs egyetemi város és ennek megfelelően napirenden van, hogy az Egyetem aulájából multifunkciós terem lehetne kialakítani, amelyben – átépítéssel, függönyökkel biztosítva a megfelelő akusztikát – szimfonikus hangversenyeket tarthatunk.

– *Van-e személyes élménye, zenei kötődése, amely esetleg érzelmileg is motiválhatja, hogy támogató figyelemmel kísérje a zenekar munkáját?*

– Legfontosabb személyes élményemet talán úgy határozhatom meg, hogy pécsi vagyok és Pécs kultúr városnak tekintem. Az elmúlt négy év alatt sikerült a korábbinál jobb kondí-

cióba hozni a színházat. Ennek egyik legfontosabb jele a Színházi Fesztivál pécsi meghonosítása. Azokon a feltételeken kívül, amelyeket egy önkormányzat, egy polgármester biztosíthat, olyan személyiségek jelenlétére támaszkodhattunk, mint Jordán Tamás, Balikó Tamás, Simon István.

Ehhez a millióhoz olyan szorosan kapcsolódnak a Pécsi Szimfonikusok, mint városunkhoz a Székesegyház – elképzelhetetlen nélküle. Ami pedig személyes benyomásaimat illeti, nem is olyan régen meghatározó élményben von részem éppen a zenekar jóvoltából.

A Carmina Burana előadást tervezték a Székesegyháznál, kétezres közönség előtt. Egyszerre azonban kitört a vihar, ömlött az eső és a muzikusok lélekszakadva rohantak a nem is olyan nagyon közel lévő Liszt Terembe. A hangverseny parádésan sikerült, tomboló taps fogadta. 14 testvérvárosunk közül éppen ezen az eseményen képviseltette magát 11 polgármestertársam, akik elragadtatással hallgatták a produkciót.

Városunk gondosan ápolja testvérvárosi kapcsolatait, aminek a zenei életben is megvan a maga „hozadéka”. Ilyen kapcsolatok eredményeképpen szerepelt már nálunk a Matáv Szimfonikus Zenekar Ligeti András vezényletével, a Lyoni Szimfonikus Zenekar, a Sibelius Zenekar Lahtiból. De szerepelt már Pécsen a Seattle-i Ifjúsági Szimfonikus Zenekar is.

– *A zenekar számára nagyon fontos lehet, hogy a Pécsen most igen magas pozícióban képviselő politikusok kitüntetett figyelemmel kísérik munkáját. Ön is az első politikai frontvonalon mutatkozik, emellett Szili Katalin, az Országgyűlés elnöke is Pécs „színeiben” indult a választásokon. Jelenthet-e ez esetleg mérhető segítséget is?*

– Szeretnénk, ha így lenne. Az állami támogatásban a normatív rendszeren túl is kell, hogy legyenek források, amelyekre számíthatunk. Azt, hogy én polgármesterként igyekszem mindent megtenni a városért, mondanom sem kell. Szili Katalint is foglalkoztatja a város, ezen belül a kultúra és természetesen a ze-