

Szerkezeti átalakítások, bérletstruktúra változásai, partner-kapcsolatok bővítése

A Matáv Szimfonikus Zenekar és Zeneház április 25-i sajtótájékoztatója

Dr. Bolvári-Takács Gábor, a Matáv Szimfonikus Zenekar ügyvezető igazgatója elmondta, hogy a zenekar háttérét biztosító Távközlési Zenei Alapítvány 10 éve működik a Matáv Rt. kizárólagos fenntartásában. 1992-ben vette át a Matáv másik két társintézménytől – a Magyar Postától és az Antenna Hungáriától – az akkori Magyar Posta Szimfonikus Zenekarának működtetését. Az elmúlt évtized számos változást hozott a zenekar életében: arculata átalakult, művészi színvonala jelentős mértékben fejlődött. Ez alatt az idő alatt a zenekar élvezhette mindazon előnyöket, melyek a kötetlenebb (nem állami) gazdálkodásból fakadtak: a fenntartó meghatározta a minőségi arculatváltást, amihez biztosította a szükséges anyagi feltételeket. Ez az együttműködés egészen a múlt évig nagyobb fennakadások nélkül működött. Ekkor azonban a távközlé-

si piac liberalizációja új helyzet elé állította a fenntartót, melynek következtében csökkeneniük kellett a zenekar számára nyújtott anyagi támogatást. A Matáv vezetői úgy gondolták, hogy a kiszámítható jövő megtervezésének érdekében a szükséges lépéseket már 2002-ben megteszik. Hosszas egyeztető folyamat és egyeztető munka után a zenekar támogatása a 2001. évi 356 millió forintról 300 millióra csökkent, tehát az inflációval szemben még kevesebb lett a támogatás összege. Az ebből fakadó bevételkiesés következtében az alapítvány saját bevételeivel együtt összesen 386 millió forinttal gazdálkodhat 2002-ben, ami 100 millió forinttal kevesebb az elmúlt évi működési költségnél. A zenekar művészeti vezetése és ügyvezetése az új helyzethez alkalmazkodva új programot készített, amelyben az eddigi értékek megtartása mellett a minél takaré-

kosabb megvalósításra törekszik. Az átalakítás keretében a 89 zenekari státusszal működő Matáv Szimfonikus Zenekarból 17 tagot elbocsátottak, így az együttes 72 fővel dolgozik tovább. Elbocsátások történtek továbbá az adminisztrációban, valamint minimalizálták a dologi kiadásokat is. Az újonnan kialakított zenekari struktúra lehetővé teszi, hogy az együttes továbbra is szimfonikus zenekarként működjön. A jövedelmek valamelyest emelkedtek, mert olyan megoldásokat kellett találni, amelyek az államnak fizetendő járulékokat csökkentik és így több fizethető ki a zenekari tagoknak. A vezetés tudatában van annak, hogy milyen nehéz helyzet elé állítja az elbocsátott tagokat, de a zenekar színvonalas továbbműködése érdekében ezt a lépést meg kellett tennie. Valamennyi elbocsátott kollégától közös meggyezéssel váltak meg, akik olyan juttatá-

Búcsú Vasadi Balogh Lajostól

Elhunyt dr. Vasadi Balogh Lajos. Lezártult egy hosszú és sokoldalú életút, amely a zene világában karmesterként, zongora- és orgonaművészként eltöltött évtizedeket takar. Zeneszerzőként írt operát, szimfonikus és kamarazenét, kantátát, versenyművet. Otthonosan mozgott a tudomány és a művészet más területein is. Mégis most, amikor a Matáv Szimfonikus Zenekar nevében búcsúztatom, életútjának elsősorban azon szakaszára irányítom a figyelmet, amelyet a jogelőd Postás Zenekarban töltött. Ez nem pusztán udvariassági gesztus: a karnagy úr 25 éven át látta el a zenekar vezetését, s mint ilyen, ő a leghosszabb ideig működött zeneigazgató.

Budapesten született 1921-ben. Tanulmányait a Nemzeti Zenedében és a Zeneakadémián végezte. Előadóművészként 1944-ben lépett először színpadra. Több mint tíz éven át pedagógusként dolgozott, majd művészi munkássága vezetői feladatokkal párosulva teljessé vált ki. 1953-tól a Mávag Művészegyüttes vezetője, később évekig az Operaház karmestere. 1958-ban veszi át a Postás Szimfonikus Zenekar irányítását, mint zeneigazgató. 37 éves volt ekkor.

Mit talált itt? Meglehetősen bizonytalanságot, pedig a Postás Zenekar 1957-ben már fennállásának fél évszázados évfordulóját ünnepelte. A II. világháború utáni évek azonban alaposan próbára teszik a muzsikusokat. A zenekar 1950-ben a furcsán értelmezett takarékoság és a helytelen kultúrpolitika következtében majdnem teljesen megszűnik, de egy év múlva szerencsére ismét folytathatja munkáját. A művészi irányítást helyettes karnagyok végzik, a szervezőmunkát nem segítik az 1956-os forradalom politikai következményei sem. Nehéz és bizonytalan esztendőket után veszi át Vasadi Balogh Lajos a Zenekar vezetését. Működése idején megszilárdul az együttes helyzete. Újra megszorodnak a belföldi szereplések, a bérletek elővételben elkelnek. A külföldi turnék, hangversenykörutak a határainkon túl is ismertté teszik a muzsikusokat. Az együttes bekapcsolódik az Országos Filharmonia hálózatába, megindulnak az ifjúsági hangversenyek.

A végzett munkát elismerések követik: Vasadi Balogh Lajost 1966-ban főzeneigazgatói ranggal, 1979-ben Érdemes Művész címmel tüntetik ki. De a legnagyobb elisme-

rés számára maga a zenekar. Az ő alapozó és szervező munkájának köszönhető, hogy az együttes később a Magyar Posta Szimfonikus Zenekaraként Lukács Ervinnel, majd Medveczky Ádámmal arathat további sikereket. Ez a folyamat vezetett a Matáv Szimfonikus Zenekar léttrejöttéhez.

1997-ben a zenekar, fennállásának 90. évfordulóján négy ünnepi előadást tartott. Ezen a három korábbi és a jelenlegi művészeti vezető, Ligeti András dirigált. Vasadi Balogh Lajos, Liszt Ferenc műveinek interpretálásával, ekkor vezényelte utóljára a Matáv Szimfonikusokat. A színpadtól három évvel később búcsúzott, önálló zongoraesttel.

A sors kiszámíthatatlan. A Muzsika című lapban nemrég még *Gratulálunk* címmel olvashattuk Vasadi Balogh Lajos 80. születésnapján köszöntését, s most ugyanez a szöveg *Búcsúunk* felirattal jelent meg. Búcsúunk tehát, de tudjuk, hogy a karnagy úr mindaddig velünk marad, amíg gazdag életművének elemei körülöttünk vannak.

Nyugodjon békében!

Bolvári-Takács Gábor

(Elhangzott 2002. június 10-én, dr. Vasadi Balogh Lajos búcsúztatásán, a Farkasréti temetőben.)