

2003. április 22-én 10.00 órakor közösen megtartotta évi rendes közgyűlését a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete.

A közgyűlés napirendje szerint a szakszervezeti és művészeti bizottságok küldöttei áttanulmányozták a Művészeti Törvénytervezetét és közös álláspontot alakítottak ki.

A tagzenekarok igazgatói megvitatták a hangverseny-rendezés kapcsán kialakult problémákat.

Az elnökségi beszámolókat egyhangúlag elfogadta a Közgyűlés.

Ugyancsak egyhangú, pozitív döntés született a Danubia Ifjúsági Szimfonikus zenekar tagfelvételi kérelméről. Így a Szövetségünk tagzenekarainak száma 14-re emelkedett. A hozzászólások során a résztvevők kiemelték és méltatták a két szervezet munkájának eredményességét: a rendkívül méltányos bérfejlesztések és költségvetési támogatások vonatkozásában, illetőleg a vidéki zenekarok munkájának reflektorfénybe állításának kapcsán. Egy felvetés nyomán a hozzászólók messzemenően egyetértettek a New York Times hasábjain megjelent interjúra adott – a két szervezet elnökségei által írott – határozott hangú válasszal.

Egy évtized a múlt és a jövő tükrében

A Danubia Ifjúsági Szimfonikus Zenekar ünnepi hétköznapijai

Jubileumi koncerttel ünnepelte tízéves fennállását a Danubia Ifjúsági Szimfonikus Zenekar. Érdekes ennek az évtizednek története, hiszen az együttes örömmelre összegyűlt fiatalokból alakult, akik az első időkben nemhogy honoráriumot nem kaptak, hanem sokszor még a terembérleti díjat is maguk fizették ki. Az eltelt évek alatt azonban a társulat hamar nagyzenekarrá vált, olyan együttesé, amely rangos meghívásoknak tesz eleget, sikeres bérleti sorozatokat tart a Zeneakadémián, s amely két éve még a Nemzeti Ifjúsági Zenekar címet is elnyerte. Az ünnepi esztendő is számos újdonságot tartogat az együttes számára, emellett azonban több évtizedre elegendő tervük, elképzelésük is akad.

„Azt a kitűnő ötletet, hogy egy teljes szimfonikus zenekart hozzanak létre a Liszt Ferenc Zeneakadémia legtehetségesebb növendékeiből, ragyogóan valósították meg tíz évvel ezelőtt. A kezdeti nehézségek leküzdése nagy bátorságot és odaadást követelt a szervezőktől és a muzikusoktól is. Az első karmesterek között voltam, akik az újszülött zenekart segítették abban, hogy feljön, és rövid idő alatt változatos repertoárt alakítson ki. A próbák légkörét a kezdetől néhány szóban lehet megfogalmazni: boldogság, hogy nagy műveket tudnak játszani, olyan szépen, ahogy csak lehet. Amikor három évvel később visszatértem, ugyanazzal a mentalitással és növekvő szakmai tudással találkoztam. Nyilvánvaló volt, hogy a zenekar időközben rengeteget fejlődött. A különböző karmesterekkel és szólistákkal való együttműködés fejlesztette az együttes flexibilitását. A legfontosabb dolognak azt tartom, hogy a próbák és a koncertek kreatív légkörben folyjanak, s hogy melyik együttes milyen mértékben képes erre, ez az, ami megkülönbözteti a zenekarokat. Ez a különleges atmoszféra mindig is 'védjegye' volt a Danu-

bia Zenekarnak, és csak azt tudom kívánni, hogy maradjon is velük még hosszú évekig. Ilyen zenekarral együtt dolgozni igazi öröm minden karmester számára, és azt kívánom fiatal kollégámnak, Héja Domonkosnak, hogy folytassa hosszú és örömteli együttműködését zenekarával, ugyanabban a szellemben, a zenekar további technikai és művészi fejlődése érdekében. Boldog születésnapot! Sok szép koncertet és vidám jövőt!” – írja gratuláló levelében Jurij Szimonov, s hasonló jókívánságokat fogalmazott meg Jean-Bernard Pommier, Neville Marriner, Lukács Ervin, Kovács János, Wolfgang Gönnenwein és Rico Saccani is. Ezek a dirigensek valamennyien dolgoztak már a fiatal magyar együttesrel, s mind-egyikük nagyon élvezte a közös munkát. A Danubia Ifjúsági Szimfonikus Zenekar fennállásának egy évtizede alatt számos emlékezetes hangversenyt adott. Már megalakulásuk után egy esztendővel játszhattak a Zempléni Művészeti Napokon, majd a Budapesti Tavasz Fesztivál rendszeres fellépőivé váltak. A Danubia Zenekar kísértette a Parlamentbe a Szent Koronát, és játszhattak a Vatikánban, II. János Pál tisz-

teletére is. Koncerteztek a Hannoveri Expon, az Ulmi Donaufesten, a Lyon Auditoriumban, s idén már harmadszor kaptak meghívást a szakmailag rendkívül jelentős berlini Young Europ Classic fesztiválra. A sikeres hangversenyeknek, rangos meghívásoknak köszönhetően két esztendeje pedig sikerült elnyerniük a „Nemzeti Ifjúsági Zenekar” címet.

Az együttes vendégművészeinek névsora is igen impozáns, hiszen az eddig eltelt évek alatt többek között Bogányi Gergely, Jandó Jenővel, Szabadi Vilmossal, Eva Linddel, Marton Évával és Anna Tomowa-Sintowwal is muzsikálhattak.

A következő szezón is különleges koncerteket tartogat számukra, világhírű vendégek és fiatal tehetségek váltogatják egymást estjeiken. Az évad nyitóhangversenyén Marton Éva énekel Mahler-dalokat az együttesrel, majd a további koncerteken előadják például a Wesendonk-dalokat Meláth Andreával, A kékszakállú herceg várát Szabóki Tündével és Kovács Istvánnal. Dirigálja az együttest Ligeti András, Rico Saccani, Bartók 2. zongoraversenyének pedig Ránki Dezső lesz a szólistája.