

Az 1999 és 2004 között, felsőfokú zenei intézményekben végzett hallgatók, illetve a közülük szimfonikus zenekarokban alkalmazottként dolgozó zenekari muzsikuskok száma

1999–2004	Vonósok összesen		Fafúvósok összesen		Rézfúvósok összesen		Ütősök összesen		Végzettek és alkalmazottak összesen	
	Magyar	Külföldi	Magyar	Külföldi	Magyar	Külföldi	Magyar	Külföldi	Magyar	Külföldi
Végzettek	469	5	331	4	191	0	38	0	1029	9
Szimfonikus zenekarokban elhelyezkedettek	109	3	31	0	49	0	3	0	192	3
Végzettek, szimfonikus zenekari elhelyezkedés nélkül	360	2	300	4	142	0	35	0	837	6

jelentős része tanít, de többnek van állandó munkája valamelyik szimfonikus zenekarban. Az olyan szimfonikus zenekar, amely szinte kizárólag számla ellenében fizet muzsikusaiknak, törvényszerűen olyan tagsággal rendelkezik, amely valahol másutt kényszerül állandó munkát vállalni.

(Hacsak nem kap olyan magas honoráriumot, hogy abból képes legyen jövőjére gondolva társadalom-, illetve nyugdíjbiztosítást fizetni.)

Hol van a vizsgált öt évben végzett „hiányzó” 837 (évente mintegy 167) diplomás zenész?

Ezt egy mélyrehatóbb zene-szociológiai kutatás kellene, hogy megállapítsa, mely vizsgálat végén kiderülhetne, alul-, vagy túlképzés folyik a magyar felsőfokú zenei intézményekben.

Tóth Anna

2007-re újjáépülhet az Erkel Színház

Pályázati felhívás és előzetes tájékoztató

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A **Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma** és a **Magyar Állami Operaház** („Kiírók”) pályázatot hirdetnek, az Erkel Színház épületének és színpadtechnikájának felújítására-átépítésére, a létesítmény üzemeltetésére vonatkozó, PPP konstrukció keretében megvalósuló fejlesztés iránti befektetői érdeklődés felmérésére.

A Kiírók elhatározták, hogy a Magyar Állami Operaház szervezeti egységként működő Erkel Színház (amely jelenleg az ország legnagyobb színházépülete, közel 2000 fős befogadóképességgel) jelentősen felújítják, átépítik, korszerűsítik, színpadtechnikáját a legkorszerűbb színvonalra fejlesztik. A beruházás illeszkedne a Főváros által elhatározott és megkezdett, a területre vonatkozó fejlesztési koncepcióba. Az Erkel Színház felújításához és fejlesztéséhez a magánszféra forrásainak bevonása mellett, úgynevezett „PPP” (Public – Private Partnership) konstrukció keretében nyílik lehetőség. A Kiírók a jelen pályázatot a PPP konstrukció megvalósítási folyamata első fázisa-

ként, a konstrukció megvalósíthatósága felmérésére, a magánszféra érdeklődésének megismerése érdekében hirdetik meg. A pályázat az alábbiak szerint kerül lebonyolításra:

1. A jelen pályázat célja a PPP konstrukció keretében megvalósításra kerülő fejlesztés, illetve a majdani PPP partnerrel folytatott együttműködés lehetőségeinek tisztázása.

A felújítás-korszerűsítés és a teljes műszaki program végrehajtása a Magyar Állami Operaház által végzett előzetes felmérés alapján több milliárd forintos nagyságrendű kiadást jelent. A központi költségvetés helyzetét figyelembe véve ennek költségvetési forrásból való finanszírozása belátható időn belül nem kerül napirendre. Ezért határoztak úgy a Kiírók, hogy a felújítás-korszerűsítést egy „PPP” konstrukcióban lebonyolított projekt keretében, a vállalkozói szféra fejlesztési forrásai bevonása mellett oldják meg. A magyar állam azzal támogatja a beruházás létrejöttét, hogy a pályázó által kialakított színház-épületben egy előre megszabott futamidőre

évente 120 napra garantáltan bérbe veszi a felújított létesítményt a Magyar Állami Operaház számára, így a Magyar Állami Operaház az új Erkel Színházban a jövőben is előadásokat illetve próbákat tart.

2. A jelen pályázattól a Kiírók azt várják, hogy ennek eredményeképpen felmérhetővé válik, hogy az Erkel Színház felújításában, fejlesztésében és üzemeltetésében a vállalkozói szféra milyen lehetőségeket lát, és hogy reális-e a Kiírók elképzelése, amely szerint a fejlesztést a pénzügyi, vagy vállalati saját források bevonásával, PPP konstrukció keretében végeznék el. A jelen pályázat során tisztázandó továbbá, hogy az Erkel Színház hasznosítása az év azon időszakában, amikor erre a játszóhelyre a Magyar Állami Operaház nem tart igényt, a magánbefektetők szerint hogyan, milyen funkciók és rendezvények megvalósítása mellett képzelhető el úgy, hogy a színház gazdaságosan üzemeltethető legyen. Mindemelllett a jelen pályázat célja a PPP konstrukció megvalósítására vonatkozó lehetséges változatok értékelése, a tényle-

gesen megvalósítható PPP konstrukció általános kereteinek kijelölése.

3. A jelen pályázati eljárás megelőzi a PPP konstrukció megvalósítására vonatkozó további, a PPP partner kiválasztását célzó pályázati eljárást, a jelen pályázati eljárásnak tehát nem célja az, hogy az Erkel Színház fejlesztésében történő együttműködés kapcsán a Kiírók bárkivel szerződést kössenek illetve, hogy a majdani PPP partnert kiválasszák. A jelen pályázati eljárás eredményeképpen, amikor a Kiírók pontosan felmérték a vállalkozói érdeklődést és a fejlesztési lehetőségeket, a hatályos jogszabályok szerinti eljárási rend szerint kiírásra és lebonyolításra kerül a PPP konstrukció megvalósítására vonatkozó további pályázat („PPP pályázat”). A PPP konstrukció megvalósítására alkalmas ajánlattevők minősítése és kiválasztása a PPP pályázat tárgya lesz. A jelen pályázatnak tehát nem tárgya az sem, hogy a PPP konstrukció megvalósítására alkalmas ajánlattevőket kiválassza, vagy előminősítse.

4. A jelen pályázatra bármely, akár Magyarországon, akár az Európai Unió bármely más országában székhellyel rendelkező cég jelentkezhet. Elsősorban ingatlanfejlesztők, ingatlan (ezen belül is kifejezetten színházak, rendezvénycsarnokok, koncerttermek) üzemeltetésében tapasztalattal rendelkező cégek vagy pénzügyi befektetők jelentkezését várjuk. A pályázóknak abból a megoldásból kell a jelen eljárás során kiindulniuk, amelyek szerint a fejlesztést döntő részben a magántőke bevonásával valósítják meg. A beruházás feltétele, hogy az ingatlan felletti tulajdonjogot birtokló Magyar Állam a beruházási folyamat egészére tulajdonosi pozícióban marad, a színházat azonban a pályázók üzemeltetik. Az Erkel Színház üzemidejének arra a részére, amikor a játszóhelyre a Magyar Állami Operaház igényt tart, a Kiírók az üzemeltető részére díjat fizetnek. A fennmaradó időtartamban az üzemeltető maga, a saját kockázata és hasznára, de az Operaház az Erkelre vonatkozó művészeti és szakmai koncepcióját figyelembe véve, szervez bevételorientált eseményeket. A jelen pályázatra jelentkezőknek ki kell dolgozniuk, és a Kiírók számára be kell mutatniuk a fejlesztés finanszírozására és lebonyolítására vonatkozó elképzeléseiket, továbbá a megvalósult létesítmény hasznosítására

vonatkozó üzleti tervet. A Kiírók azt is várják a pályázóktól, tegyenek javaslatot arra, hogy adott állami igénybevétel mellett milyen jellegű és milyen mértékű – az üzemeltetéshez kapcsolódó – állami hozzájárulás (díjfizetés) mellett vállalnák a megvalósítandó létesítmény üzemeltetését.

5. A jelen pályázati eljárás során minden pályázó maga viseli a részvételével kapcsolatosan felmerült összes költséget, költségtérítésre vagy a pályázaton történő részvételével kapcsolatos bármely egyéb térítésre nem tarthat igényt. A Kiírók célja az, hogy a pályázaton olyan cégek vegyenek részt, amelyek a fentiekben rögzített és a dokumentációban részletezett szempontokra megfelelően reflektáló, megvalósítható és üzleti tervvel is alátámasztott projektervek kidolgozását, és az ennek kapcsán náluk felmerülő költségek viselését vállalják.

6. A Kiírók a pályázat lebonyolításának eljárásrendjéről, a pályázók és a Kiírók együttműködésének szabályairól készített pályázati dokumentációja a jelentkezési időszak végéig átvehető.

Az Erkel Színház története és jelenlegi állapota

1911. december 8-án nyitotta meg kapuit az akkori Tisza Kálmán, ma Köztársaság téren Budapest második dalszínháza, a **Népopera**.

A külső-belső megjelenésében szokatlanul puritán épületet a kor neves építészei, Márkus Géza, Komor Marcell és Jakab Dezső tervezték, hatalmas, eredetileg csaknem 3200, jelenleg 2400 főt befogadó nézőterével Budapest mindmáig legnagyobb színháza.

„Az Erkel” története során azonban volt varieté, művelődési ház, sőt mozi is, de még bokszmeccseket is rendeztek itt az 1930-as években. Ugyanakkor számos világhírű művész lépett fel falai között, többek között Fjodor Saljapin, Beniamino Gigli, Maria Jeritza, a milánói Scala együttese, a Bécsi Filharmonikusok, a Párizsi Opera Comique társulata, de még egy japán kabuki-együttes is. Hangversenyezett itt Bartók Béla, Bruno Walter, Toscanini és Furtwängler, itt vezényelte a *Josephine császárnő* c. operettje premierjét Kálmán Imre és itt kezdte pályafutását a későbbi neves karmester, Reiner Frigyes, az énekesek közül pedig Basilides Mária.

A Népopera széles közönségrétegnek kínált elérhető áron, nívós előadásban elsősorban népszerű operákat. Műsorán emellett operettek, filharmóniai hangversenyek és prózai előadások is szerepeltek. Az I. világháborúval lezáruló korszakot olyan események fémjelzik, mint a *Parsifal* magyarországi bemutatója (1914), az Orosz Balett vendégjátéka (1912), vagy a Filharmóniai Társaság 25 koncertből álló hangverseny-ciklusa. Ugyanakkor hamar kiderült, hogy a népoperai koncepció megfelelő anyagi támogatás híján kevésbé életképes: a háborús években a színház jószerével már csak operettet játszott.

Az 1917 szeptemberétől **Városi Színház** nevet viselő intézmény 1921 és 1924 között saját együttesel, az Operaház fiókiintézeteként működött. Operák mellett továbbra is szerepeltek hangversenyek, operettek és népszínművek is a műsoron. Az 1930-as évek közepétől az Opera egyes, nagy közönségérdeklődésre számot tartó előadásait (elsősorban a külföldi sztárok vendégszerepléseit) a Városi Színházban tartotta mintegy előrevetítve ezzel a munkamegosztást a későbbi Erkel Színházzal. Kezdetben évadonként 10, 1940-től már 27–29 előadást tartottak a színházban, ami 1940–45 között a **Magyar Művelődés Háza** néven a Nemzeti Színház és az Operaház előadásainak és hangversenyeknek adott otthont.

A II. világháború után az Operaház rendszeresen játszott a Városi Színházban. Hamarosan már az összes előadás mintegy kétharmada itt került színre, a repertoárt pedig megosztották a két színház között. Az épület 1951. szeptemberében került az Operaház kezelésébe, 1953-tól **Erkel Színház** néven, az Opera másik játszóhelyeként működik. 1980–84 között, az Operaház rekonstrukciója alatt a társulat csak itt tarthatott előadásokat.

Az Erkel Színház az eltelt évtizedekben számos nagyjelentőségű bemutató és vendégjáték színhelye volt. A teljesség igénye nélkül említjük csak meg Oláh Gusztáv és Nádasdy Kálmán emlékeztetés *Hovanscsina*- és *Don Juan*-rendezéseit, (1955 ill. 1956), a Lamberto Gardelli által betanított produkciók közül az *Ory gróffja* (1960), a *Macbeth* (1961), a *Lombardok* (1974) vagy a *A láng* (1989) bemutatóit, a Jurij Ljubimov által rendezett *Don Giovanni* (1982), Ferencsik János *Parsifalját* (1983), vagy az utóbbi évek egyik legnagyobb sikerét, a Kovalik Balázs rendezte *Turandotot* (1997).

Az Erkel 2004-es adatai szerint tavaly 165 előadást tartottak, előadásonként 2,1 millió forintért. A színház átlagos éves látogatósza ma 210 ezer fő. 94 esztendő után elérkezett az idő, hogy a nagy múltú dal-színház megújuljon. A legteljesebb korszerűsítés az Erkel Színháznak arra a részére vár, amelyet a közönség egyébként nem lát: ez az üzemi terület, a jelenlegi vasfüggöny mögötti teljes épületrész, melynek színháztechnikája még a múlt század első feléből származik. Az épület közönségforgalmi része, fűtési rendszere is felújításra szorul. A megújult színházhoz föld alatti parkoló építése is elengedhetetlen.

AZ ERKEL SZÍNHÁZ ÚJJÁÉPÍTÉSE

Az 1911-ben megnyitott színház újjáépítése műszakilag felújítást és korszerűsítést is jelent. Mindkettő szükséges ahhoz, hogy az ország legnagyobb befogadó képességű (mintegy 2000 férőhelyes), és legjobb akusztikájú színháza európai színvonalon működjék. Az újjáépítést a 4. metró megépülésével és a Köztársaság tér rendezésével létrejövő, színvonalas környezet is megkívánja.

Az Operaház elgondolása szerint az épületet a jelenlegi vasfüggöny vonalában „kettévágnák”, a nézőtéri részt felújítanák, a színházi, üzemi részt elbontanák, helyére egy korszerű színház és kiegészítő helyiségek kerülnek. (Természetesen a kettévágás nem zárja ki, hogy pl. a hangrendszer, a színházi világítás, stb. mindkét részen szerepeljen).

Felújítás

(Ez a jelenlegi közönségforgalmi részt érinti.)

A közönség fogadását, kiszolgálását biztosító előterek, ruhatárak, szaniter helyiségek egységes tervek alapján új arculatot kell, hogy kapjanak.

Alapvető fontosságú a klimatizálás megoldása. Ennek hiányában jelenleg a színház mintegy öt hónapon keresztül nem tud közönséget fogadni, s ez tarthatatlan helyzet. A klíma-rendszer kiépítése azonban nem kis feladat. Egyrészt, mert a nézőtér nincs alapcincézve, így a légcsatornákat egy meglévő épület közepén, belsejében kell kiépíteni, másrészt, mert a tetőszerkezet hőszigetelése sem megfelelő. Tehát a klíma-berendezések és a szigetelés, tetőfedés megoldása statikai, tartószerkezeti problémákat is fel fog vetni.

Természetesen az újjáépítés szintén hoz új dolgokat a nézőtérre: ma már elengedhetetlen egy, a mennyezetbe süllyesztett világítási híd, vagy a hátrányos helyzetűek közlekedésének megoldása, felvonók beépítése.

Lényegében a felújítás körébe tartozik az épület homlokzatának, a különböző időkben hozzá toldott, esetleges részeknek a rendbe hozatala is, hogy az Erkel Színház egy külsejében összefogott, egységes és reprezentatív külsejű teátrumként születhessen újjá.

Korszerűsítés

(Ez elsődlegesen a színház új megfogalmazását jelenti.)

A jelenlegi színházi portálynál a közönség felé széles, de mélysége hátrafelé kicsi, hátsószínháza pedig inkább csak egy beugró, hiszen teljes alapterülete még az Operaház színházának fele sincs. A zsinórpadlás alacsony, a díszletek nem tűnnek el, a legtöbb gondot pedig az okozza, hogy a korábbi színház-toldások miatt kettős portál rendszer alakult ki. Emiatt a szereplők mozgathatósága korlátozott, és nem lehet rendszeresen világítani sem.

Olyan méretű, belmagasságú, felszereltségű színházra van szükség, amelyben változtatás nélkül játszhatóak az Operaházban színre vitt művek. A hátsó színházi területen kívül az oldalszínházok létrejötte is korszerűbbé teszi a teátrumot. Természetesen a színház világítási-, és hangrendszer is megújul.

Új öltözőkre és fürdőkre van szükség, és megfelelő számú és méretű próbatermet is létre kell hozni.

Az üzemi területre váró munkák

A vasfüggöny mögötti épületrészt le kell bontani, benne a színház-tornyot, a kiszolgáló helyiségeket, öltözőket, irodákat, kávézókat és jelmeztárolókat, az utólag az épülethez ragasztott díszletraktárt is, valamint a területen elhelyezkedő gépészeti egységeket és pincéket. A teljes bontás lehetővé teszi, hogy kötöttségek nélkül épüljön meg a színház korszerű színház-rendszere.

Ezt követik az építési munkák: a főszínház, a zsinórpadlás, a hátsószínház, az oldalszínházok, az alsószínház, a raktárak, a művész öltözők és ezek kiszolgáló, előkészítő helyiségei, a vezetési és adminisztratív helyiségek és a kávézó újjáépítése. Ez utóbbi a tervek szerint 350–400 m² új épületrészt jelent, mely bármely színház dolgozóinak számára kellemes pihenőhely,

ahol a próbák, előadások közötti idejüket, napi akár több órát is eltölthetnek.

Építési munkák a nézőtérre

- A nézőtérre világítási híd – A színház első részének és a zenekari árok területe megvilágításának biztosítására.
- Zenekari árok – jelenleg is van, de átalakítást igényel.
- Nézőtérre klíma rendszer – hogy egész évben lehessen előadásokat rendezni.
- Színháztechnika
- Színházgépezet – A főszínházba forgószínház épülne. A zsinórpadlás díszlet-tartókat, ponthúzókat és több más emelő berendezést kap.
- Színházi (színházi) világítás – Az újfajta színházi előadások egyre inkább a mindent tudó világítási rendszereket igénylik, ezért szükséges például egy új fényszabályozó és 6–700 új reflektor.
- Hangszigetelési felújítások
- Az ún. első beszerzés – ide tartoznak például a színház általános bársony takarásai, az általában használt színházi emelvények, lépcsők, és egyéb felszerelések.

A PPP projektek általános jellemzői

A PPP együttműködési-projekt megvalósítási konstrukciót a magyar jogszabályok pontos tartalom szerint nem definiálják, a PPP projektek olyan jellegű együttműködést valósítanak meg, amikor a köz- és a magánszféra együttműködik egy közcélú beruházás megvalósítása során. A beruházás pénzügyi fedezetét általában a magánszféra (vagy döntő részben a magánszféra) által biztosított fejlesztési források jelentik. A befektetés megtérülésének egyik biztosítékát az állami szféra által vállalt, a beruházás használatára vonatkozó igénybe vételi (használati) díj jelenti, amelynek fizetéséért cserébe a magánbefektető a beruházás meghatározott mértékű használatának lehetőségét nyújtja (a beruházás eredményét általában a magánbefektető üzemelteti).

A PPP projektekben a magánbefektetőnek valós piaci kockázatot kell vállalnia a beruházás eredményének üzemeltetése során, amely alapvetően a beruházás eredményének az állami szerződő fél részére történő rendelkezésre tartásával kapcsolatos kockázat viselését jelenti, e mellett az üzemeltetés során piaci bevételek elérésére vonatkozó kockázatvállalást is jelenthet (amikor az állami szerződő fél

által fizetett igénybe vételi díj a beruházás teljes tökeköltségének fedezetére nem elegendő).

A PPP projektek lebonyolítása a hatályos magyar jogszabályok szerinti környezetben történik, alapvetően a következő jogszabályokat kell figyelembe venni:

- a Polgári Törvénykönyv;
- az államháztartásról szóló 1992. évi XXXVIII. törvény;
- a 2107/1998. (XII. 30.) Korm. rendelet az államháztartás működési rendjéről;
- a közbeszerzésekről szóló 2003. évi CXXIX. Törvény.

A fenti jogszabályok mellett a PPP Tárcaközi Bizottság által készített eljárási rendet és lebonyolítási szabályokat is figyelembe kell venni a projektek kialakítása, egyeztetése és lebonyolítása során.

A fejlesztési beruházások lebonyolításának általános menete

- A) A sikeres PPP projekt lebonyolítása előfeltétele a következő előzetes célok és témakörök pontos tisztázása:
- a PPP projekt megvalósításában az állami szerződő féllel együttműködő partner önkormányzati partnerek egyeztetése;
 - az állami és önkormányzati partnerek definiálják a megvalósítani tervezett beruházást, annak jellegét, méretét, funkcióit és tervezett közösségi használatának jellemzőit;
 - feltérképezik az érdekelt feleknél rendelkezésre álló beruházási forrásokat, illetve azokat a forrásokat, amelyek biztosítására az állami, illetve az önkormányzati fél hosszú távú kötelezettséget tud vállalni. Ezek ismeretében meghatározzák azt, hogy a források biztosításáért cserébe milyen mértékű és formájú közösségi használatot lehet igényelni a magánberuházó partnertől, továbbá föl lehet mérni azt is, hogy az állami, önkormányzati oldalról jövő források a beruházás bekerülési költsége és az üzemeltetési költségek mekkora hányadára jelentenek fedezetet (ez a potenciális magánberuházók által benyújtott üzleti tervek mérlegeléséhez nyújt segítséget).
- B) A fenti előkészítő tevékenység alapján az együttműködő partnerek az együttműködés folyamatának és a PPP pro-

jekt lebonyolításának szabályozására szerződést kötnek.

- C) A PPP projekt lebonyolítását szabályozó szerződésben a felek rendelkeznek a következőkről:
- a magánberuházó fél kiválasztásának pontos eljárási rendje (pályázat alapján történik);
 - azon minimális pénzügyi-műszaki-gazdasági követelmények meghatározása, amelynek a pályázatra jelentkező minden potenciális magánberuházó partnernek meg kell felelnie;
 - a magánberuházó partnerek által benyújtott ajánlatok tartalmával és elbírálásával kapcsolatos kikötések;
 - annak meghatározása, hogy a kiválasztott magánberuházó partner a PPP projektet egy külön, a projekt megvalósítására létrehozott projekt-cégben történő részvétel útján valósítsa-e meg; amennyiben igen, úgy a projekt-cég létrehozására, jogi formájára, tulajdonosi szerkezetére vonatkozó kikötések.
- D) Ezt követi a magánberuházó partner kiválasztására vonatkozó eljárás lebonyolítása.
- E) A magánberuházó partner kiválasztását követően a kiválasztott magánberuházó partnerrel az állami és önkormányzati felek egy úgynevezett Alap Projekt-szerződést hoznak létre, amelynek minimális tartalmi elemei a következők:
- amennyiben a felek a PPP projekt lebonyolítását projektársaság létrehozása útján valósítják meg, úgy a magánberuházó partner részvételével létrehozandó projektársaság alapítására, jogi formájára és összetételére vonatkozó szabályok;
 - a megvalósítandó beruházás részletes szabályozása (műszaki tartalom);
 - a beruházás lebonyolítására vonatkozó részletes szabályok (ütemezés, finanszírozás, a beruházás tulajdonjogi helyzete, a kivitelező kiválasztására vonatkozó – pályázati-eljárás szabályozása, a beruházás műszaki ellenőrzése);
 - a beruházás üzemeltetésével kapcsolatos szabályok.
- F) Az Alap Projektszerződés megkötésével párhuzamosan kerül sor az Üzemeltetési Szerződés megkötésére is (amely a beruházás megvalósulása esetén lép hatályba), amelynek minimális tartalmi elemei a következők:

- az üzemeltetés időtartama, részletes szabályai, a magánberuházó partnernek az üzemeltetéssel kapcsolatos kötelezettségei;
- az állami és önkormányzati szerződő félnek az üzemeltetés során fizetett hozzájárulása szabályozása;
- a hozzájárulás fejében biztosított közösségi használat részletezése;
- az üzemeltető piaci alapon megvalósított bevétel-szerző tevékenysége szabályozása.

Ezt követően kerül sor a beruházás tényleges lebonyolítására, továbbá – ennek sikere esetén – az üzemeltetésre.

A fenti folyamat egyes lépései kapcsán az állami és önkormányzati fél egyeztetet a PPP Tárcaközi Bizottsággal, továbbá a szerződések hatályba lépése előtt a jogszabályok szerinti egyéb egyeztetéseket lefolytatja, hozzájárulásokat beszerzi. A végleges konstrukció és szerződési rendszer kialakítása során a Tárcaközi Bizottság ajánlásai mellett a beruházást esetleg finanszírozó pénzintézet elvárásait is figyelembe kell venni.

A projekt menete

Az Erkel Színház PPP projektjéhez először fel kell mérni, milyen mértékben érdeklődnek magánbefektetők a beruházás iránt, hogyan képzelik el azt, hogyan működtetnék és hasznosítanák az épületet: mely funkcióit tartanák meg, és milyen újjakkal egészítenék ki azokat. Az előpályázat eredményeként a kiírók nem konkrét ajánlatokra számítanak, hanem a potenciális partnerek érdeklődését mérik fel: arra kíváncsiak, a befektetők milyen hasznosítási és üzemeltetési szerkezetben képzelik el a felújítást és a majdani működtetést. Az előpályázatot 2005. márciusában értékelik ki, és ezt követően döntenek el, hogy a felújítás pontosan milyen konstrukcióban valósítható meg. Ennek alapján kerülhet sor a PPP pályázat kiírására, melynek eredményeképpen legkorábban 2006 elején kezdődhet meg a beruházás, és 2007-re készülhet el a felújított, és kibővült előadó-művészeti lehetőségeket hordozó új dalszínház, valamint a hozzá kapcsolódó létesítményeket magában foglaló épület.

(Az Erkel Színház újjáépítéséről 2005. február 15-én tartott sajtótájékoztató anyagából készítette Tóth Anna)