

szakemberrel is tanácskozunk, s próbálunk fejleszteni ezen a téren is.

– *A közönség egy része szívesebben menne a Bartók terembe koncertet hallgatni, mert az ottani akusztikát jobban szereti...*

– Bizonyára van aki így gondolja. Akad a zenekarból is olyan, aki azt a helyszínt tartja jobbnak, sőt, például Kollár Imre is jobban kedveli a kétség kívül patinás Bartók termet. Jó zengése van annak a teremnek, ami amellet hogy a fülnek kellemes, jótékonyan elmosza a zenekari pontatlanságokat is. A Kölcsey Központ nagyterme akusztikai szempontból igényesebb, mert kényesebb. Bizonyos helyzetekben jobban kihozza a hibákat, de rengetegen szeretjük az akusztikáját. Nem csak a szakmai szempontból laikus közönség, hanem

a szakemberek is. A zenekar hosszú távú minőségi koncepciója miatt mindenképpen jobb a Kölcsey, mert nagyobb kihívás jelent, nagyobb erőfeszítésre van szükség... Összegezve, mindkét teremnek megvan az előnye és a hátránya.

– *Mikor lesznek láthatóak az átalakítás eredményei?*

– Azt gondolom, hogy a tartós minőségi változáshoz három-négy esztendőre van szükség. Ekkorra már biztosan lesz a közönség számára is egyértelműen érzékelhető az átalakulás. Elindultunk egy úton, de persze kérdés, hogy milyen eszközeink lesznek a jövőben. Azok az eredmények, amelyeket az eddigi hónapok alatt elértünk, a gazdasági, jogi, strukturális változások a mindennapokat

komolyan érintik, de nem látványosak. Ami feltűnőbb, az az arculatváltás, ami már a plakátjainkon is megjelenik. Letisztultabb, áttekinthetőbb, közvetlenebb, modernebb, de mégis megőrzi a hagyományokat, s ez Debrecenben nagyon lényeges. Ez már európai színvonalú. Emellett már készül az új honlapunk. Így egységesebb lesz az összkép, s a kórus és a zenekar is más-más, mégis egymással harmonizáló megjelenést kap.

– *Mi jelentette az ön munkájában az elmúlt hónapokban a legnagyobb nehézséget?*

– Kimozdítani a környezetemet a megszokott kerékvágásból, felrázni és lelkesíteni a munkatársaimat. A tartós szemléletbeli változáshoz rengeteg idő kell...

R. Zs.

A kaposvári együttes a városban működő, muzsikusokat foglalkoztató intézmények együttműködéséből született újjá

Zenekar a semmiből teremtve

A tavalyi esztendőben már számos sikeres koncerten tapsolhatott a közönség az új szervezeti formában működő Kaposvári Szimfonikus Zenekarnak. Olyan jól sikerültek a hangversenyek, hogy a város közgyűlése idén nyáron úgy határozott, Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata a Kaposvári Szimfonikus Zenekar Alapítvánnyal 2006. augusztus 25-től hosszú távú, öt évre szóló közszolgálati szerződést köt. Az új működési formában létrehozott együttes az együttműködő intézményeknek köszönheti létét, hiszen a zenekarban a Csiky Gergely Színház Zenekarának művészei, a Liszt Ferenc Zeneiskola művész-tanárai, a Kaposvári Honvéd Zenekar művészei és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói muzsikálnak.

„Kaposváron már az 1800-as évek legvégén próbáltak együttest, dalárdát alapítani – meséli *Kokas Ferenc* a Liszt Ferenc Zeneiskola igazgatója – de az első komoly zenekar megalakulása a II. világháború utánra tehető. Ebben orvosok, jogászok, civilek és zeneiskolai tanárok vettek részt. Később ennek az együttesnek az irányítását vette át *Nyakas József*, a zeneiskola igazgatója, s az ő munkáját folytatta az 1960-as évek végétől az őt követő vezető, *Merényi György*. Én magam és a feleségem néhány esztendővel később, friss diplomásként 1976-ban érkeztem Kaposvárra, nagyon vonzó volt ugyanis számunkra az itt folyó zenei élet. A színház együttesének a tagjai lettünk, emellett tanítottunk és játszottunk a zenekarban is.

Az együttes heti rendszerességgel próbált, és számos koncerten lépett pódiumra. Merényi György igazgatónak köszönhetően még a Filharmóniával is szerződésben álltunk, és sok ifjúsági hangverse-nyen is muzsikálhattunk.

Kokas Ferenc azt meséli, a zeneiskola igazgatójának, akihez a zenekar tartozott, folyamatos küzdelmébe került az együttes költségvetésének az előteremtése, de azért mindig működött az együttes. Bár, ahogy teltek az évek, a rendelkezésre álló pénz egyre kevesebb koncertre volt elég. Merényi halála után írtak ki pályázatot a karmesteri posztra, amelyet *Kerényi Gábor* nyert el. Viszont ebben az időszakban szűnt meg az adókedvezmény, ami a művészeti munka végzésre járt, és a város

is egyre kevésbé tudta finanszírozni a zenekart. Ekkoriban már nem volt lehetőség a rendszeres munkára, alkalmanként játszott az együttes, és évente négy-hat hangversenyt adott. Kerényi távozása után a Csiky Gergely Színház karmestere, *Hevesi András* lett néhány évre az együttes dirigense. Majd *Drahos Béla* következett, de ekkoriban még az is nehezítette a zenekar helyzetét, hogy a Filharmónia is megszűnt. Drahos Béla is rengeteg mindennel próbálkozott, pályázott mindenfelé, de hiába. Eközben a többi, körülöttük lévő együttes szépen fejlődött, a kaposvári zenekarra azonban nem jutott elég pénz. A városi támogatás mértéke végül évi 800 ezer forintra csökkent, így Kokas Ferenc, aki közben a zeneiskola

igazgatója lett, annyit tudott tenni, hogy egy-két éven keresztül spórolt ezzel a pénzzel, majd újévi koncertet rendezett belőle a Kaposvári Kamaraszimfonikus Zenekar fellépésével. A kaposvári zenekar az elmúlt közel tíz évben Kaposvári Kamaraszimfonikus Zenekar néven szinte csak papíron létezett, az évi egy hangverseny létrehozásáért is komoly küzdelmet folytatott a zenekar akkori vezetése, mondja Kuti Béla az új szervezeti és működési forma megalkotója, az új Kaposvári Szimfonikus Zenekar igazgatója.

Kuti Béla hegedűművész 1979 óta él Kaposváron, mint mondja a Csiky Gergely Színház miatt választotta a várost, 2005-ig a színház zenekarának művésze, emellett az év jelentős részében járta a világot, számos együttesben játszott. Két esztendővel ezelőtt úgy döntött nem vállal több külföldi munkát, Kaposváron kíván tevékenykedni. Az új szimfonikus zenekar létrehozása a város zenei élete színvonalának emelése, kulturális életének gazdagítása, a városban élő, a Csiky Gergely Színház zenekarában, a Kaposvári Honvéd Zenekarban, a Liszt Ferenc Zeneiskolában tevékenykedő remek muzsikuskok foglalkoztatása érdekében történt.

A program megvalósításában az együttműködő intézmények vezetői, Kokas Ferenc zeneiskola igazgató, Szabó László a honvéd zenekar vezetője és Mohácsi János a Csiky Gergely Színház vezető rendezője nagyszerű partnerek.

A zenekar létrehozásában együttműködő intézmények közötti egyenrangú együttműködés biztosítása, az együttműködő intézmények alkalmazásában lévő zeneművészek a zenekar munkájában azonos jogokkal való részvétele érdekében az új Kaposvári Szimfonikus Zenekar alapítványi formában működik.

Az együttesben jelentős szerepet kaptak a Zeneművészeti Egyetem hallgatói is, sőt a távolabbi tervek között az is szerepel, hogy ezeknek a fiataloknak elősegítik a Kaposváron való letelepedését.

A város elfogadta a programot, s miután művészeti vezetőre is szükség volt, kézenfekvő választásként egy korábbi karmesterüket, a Bécsi Zeneakadémián végzett, nemzetközi kapcsolatrendszerrel rendelkező Kerényi Gábort választották. Vezetésével már a tavalyi esztendőben is számos nagyszerű koncertet adtak a Csiky Gergely Színházban és egyéb helyszíneken, így az önkormányzat nyáron amellet döntött, öt évre szóló közszolgá-

tatási szerződést köt az alapítvánnyal. S bár a programban egy nagyobb vidéki együttes fenntartási összegének csupán töredékét kértek, az önkormányzat egyelőre évi 12, 8 millió forintot tud vállalni. Kuti Béla szerint már ez is óriási eredmény, hiszen azt jelzi, a városnak fontos az együttes és a lehetőségeihez mérten próbálja is támogatni. Az itt élők is szeretik a zenekart, hiszen az eddigi hangversenyek mind-mind telt házak előtt hangozhattak el. Természetesen igyekeznek mindent megtenni, hogy a zenekar költségvetése növekedjen, s így lehetőségük legyen több hangverseny létrehozására. Szponzorokat keresnek, az igazgató létrehozta a zenekar Támogatói Klubját. A legfontosabb a zenekar jövője szempontjából, hogy a város kulturális vezetése és a muzsikuskok egyaránt lelkesen vesznek részt a zenekar építésében, szinte a semmiből sikerült egy együttest teremteniük. S bár az önkormányzattal kapott pénz csak arra elegendő, hogy egy év alatt 4–5 koncerten lépjenek pódiumra, ezeket a hangversenyeket igyekeznek a lehető legmagasabb színvonalon megvalósítani.

Kuti Béla abban is reménykedik, hogy előbb-utóbb majd saját otthona is lehet a Kaposvári Szimfonikus Zenekarnak. Már találtak is egy remek akusztikával rendelkező, régi mozit, ennek az átalakítása viszont komoly összegeket emésztene fel... Most a zenekar otthona a zeneiskola és a színház, mindkét helyszínen ingyen próbálhatnak, koncertezhetnek.

Kerényi Gábor karmester, mint mondja szívesen vállalta ezt a feladatot, hiszen már korábban is többször dolgozott Kaposváron. Miután a muzsikuskok különböző együttesekből érkeznek, így a közös cél az, hogy minőségi munkát végezzenek együtt, és a közös zenélésük valóban örömmuzsikálás legyen. Ő is folytonos küzdelmet folytat a támogatás növeléséért, azt például nagyon sajnálta, hogy amikor az egyik koncertjükre a Bécsi Filharmonikusoktól is szívesen jött volna néhány muzsikusk, hogy a kaposvári zenészekkel együttjátsszon, az ehhez szükséges egy-két millió forint támogatást nem sikerült megszerezni. De teszik a dolgukat, igyekeznek minél jobb koncerteket produkálni, s abban is bízik, hogy előbb-utóbb azért a mostani összeg emelkedni fog.

Stickel Péter, az önkormányzat művelődési igazgatója úgy véli, a kaposvári zenei életnek három erős pillére van, a zeneiskola művész tanárai, a Honvéd Zenekar

és a Csiky Gergely Színház zenekarának muzsikuskai. A belőlük született együttes új szintet hozott, és pezsgőbbé tette a város kulturális életét. Kiváló koncerteket adtak, melyeken még a Kaposvárról elszármazott fiatal muzsikuskok is pódiumra léptek. Zsúfolásig telt meg ezeken az esteken a színház. Ezért tavalyi évtől már közművelődési megállapodást, idén pedig öt évre szóló közszolgáltatási szerződést kötöttek az együttesrel. A művelődési igazgató azt mondja, hiányoztak eddig a város életéből ezek a rendszeres koncertek. S természetesen mostantól az állami ünnepségeken, a fontosabb rendezvényeken a Kaposvári Szimfonikus Zenekar muzsikál. Az együttes remélhetően a testvérvárosi kapcsolatok erősítésében, a nemzetközi kapcsolat bővítésében is a város segítségére lehet. A művelődési igazgató úgy véli, talán így, hogy megszületett ez a szerződés, mecénások, más támogatókat is könnyebben tud majd az együttes gyűjteni. Így abban is bíznak, hogy a zenekar lehetőséget ad az itteni fiatal zenészeknek, s hogy így az ifjú muzsikuskok szívesebben térnek vissza szülővárosukba, s Kaposvár megtartó képességét is jobbá teszi. Azt viszont nem ígéri, hogy a támogatásra adott összeget növelni tudják jövőre, a jelenlegi helyzetben azt mondja, annak is örülnék, hogyha ezt a mértéket meg tudják tartani a következő esztendőben is. S ha fenntartók nem is, de támogatók lesznek a következő öt évben, hiszen tényleg örülnék az együttes újjaszületésének, és büszkéek rá.

Az új Kaposvári Szimfonikus Zenekar 2005. május 1. első koncertje óta számos nagyszerű hangversenyt adott Kerényi Gábor vezényletével, a zenekarral felléptek a Magyar Állami Operaház énekművészei, Cristoph Traxler zongoraművész (Ausztria), Cesar Ivan Lara karmester (Venezuela). Az együttes ebben az évben is izgalmas előadásokkal várta a közönséget, hiszen hangversenyek között szerepelt ünnepi koncert Kerényi Gábor és Jörg Bierhance (Németország) vezényletével, Tavaszi Fesztivál-koncert Kokas Katalin közreműködésével és jubileumi gálaest, amelyet Drahos Béla vezényelt. A következő esztendő is szép koncerteket tartogat, hiszen a 2007. január 2-án adott újévi hangversenyükről CD-felvétel készült, majd a Tavaszi Fesztiválhoz kapcsolódó koncertet is rendeznek. Sőt, az együttest még egy bécsi mesterkurzusra is meghívták közreműködőnek. R. Zs.