

A karmester úgy véli, a hosszú távú művészeti elképzelésekhez kell megtalálni a megfelelő embert, s a fenntartónak is tisztában kell lennie azzal, milyen céljai vannak a zenekarral, mit vár az együttestől, rövid és hosszú távon. Szükség lenne több évre szóló, kultúrpolitikai tervezésre. Hiszen a Savaria Szimfonikus Zenekarnak egyedülálló geopolitikai helyzetét csak az Európában természetes, több évre előre történő művészeti és marketing tervezéssel lehet kihasználni, ehhez viszont feltétlen fenntartói támogatás szükséges. Alpaslan Ertünger szerint így lehet hosszú távon biztos jövőt teremteni az együttes számára. Nem vidéki zenekarként, hanem magyarországi együttesként kell pozicionálniuk magukat, amely tehetséges muzsikusaival, megfelelő színvonalával Európában mindenütt képviselheti hazánkat és a hazai kultúra színvonalát.

A nehézségek ellenére az idei szezonjuk számos érdekességet tartogat. A Savaria Zenekar közvetlenebb, kétoldali kapcsolattartásra törekszik a közönséggel, s az eddigi sikeres műsorpolitikája is változatlan

marad. Az évadnyitó hangversenyen két új koncertmester is bemutatkozott: Bozsodi Lóránt és Popa Gergely. Az együttes idei szezonjában 8-8 hangverseny tartozik az Új Szimfónia bérlethez és a Mesélő Zene bérletéhez is. Ez utóbbi sorozatban ugyanúgy, mint a Szimfónia bérletben, komoly szimfonikus műveket mutatnak be, amelyekhez majdnem mindig egy háttértörténet vagy egy program társul.

Alpaslan Ertünger nagyon fontosnak tartja a közönségnevelést, s egyre több korosztályt szeretne becsábítani a koncertterembe. A szombat délelőtti Családi hangversenyekre a felnőtteknek 500, a gyerekeknek, nyugdíjasoknak 200 Ft a belépő. Átlagosan minden hónap egyik szombat délelőttjén megismételnek egy-egy művet az előző esti hangversenyük műsorából, Prikazovics Ferenc moderátor beszél a szerzőről, darabról. Ezt a következő szezonokban gyakoribbá szeretnék tenni. Szerda délelőttöként pedig Rendhagyó zeneórákat rendeznek, amelyek keretében a városi és a megyei iskolák tanulói hallgathatják meg a zenekari

próbákat szintén moderátorral. Újdonság az is, hogy a bérletvásárlók között kisorsolnak néhányat a Savaria Zenekar legújabb lemezeiből. Emellett az együttes nyilvánossá teszi a zenekari hangversenyek főpróbáját. A teljes esti műsort 10 forintért lehet meghallgatni, s ez azoknak kedvező, akik nem tudnak, vagy nem akarnak este fél nyolckor koncertre menni. A kezdeményezés iránt nagy az érdeklődés.

Alpaslan Ertünger, akinek 2012-ig szól a zeneigazgatói kinevezése, szeretné minél teljesebben megvalósítani több évre szóló terveit. Az egyik fő cél már megvalósult. A zenekar reperoárja napról napra bővül, gazdagodik. A koncertekre igyekeznek olyan darabokat válogatni, amelyekben a zenekar minden tagja játszhat, és fejlesztheti a tudását. S reméli, olyan zenekari igazgató dolgozik majd mellette, aki tud pénzt szerezni, segít a nyugodt munkakörülmények kialakításában, együttműködik az érdekképviselőkkel, ápolja a kapcsolatokat a média képviselőivel, a külföldi és a hazai szervezőkkel, a társintézményekkel. R. Sz.

**Lezajlott a Reneszánsz Év 2008 részeként, a Művészetek Palotája és a Budapest Music Center (BMC) kezdeményezésében és szervezésében idén februárban meghirdetett Új Magyar Zenei Fórum (UMZF) 2009 zeneszerzőverseny első fordulója. A júliusi beadási határidőre két kategóriában összesen 38 jellegű pályázat érkezett: 14 kamaramű, és 24 nagyzenekari darab.**

## Döntőbe jutott zeneszerzők

kezdeményezést. Csonka hozzátette: ez a verseny az első, de nem az utolsó lesz a sorban.

Az UMZF 2009 zeneszerzőversenyt az új magyar zeneművek születését támogató szándékkal hozták létre – nyilatkozta Gőz László, a BMC igazgatója. Ezt a törekvést támogatva állt az ügy mellé a Művészetek Palotája, az Oktatási és Kulturális Minisztérium, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, az MR3 Bartók Rádió, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, az UMZE Kamaraegyüttes, a Magyar Zeneszerzők Egyesülete és valamennyi zsűritag is.

Az elődöntő zsűrijei kategóriánként 4 művet juttathattak a döntőbe. Kamara kategóriában Bella Máté: Chuang Tzu's Dream, Dargay Marcell: An(a)them(a), Dinyés Dániel: Játékok – haladóknak 9-99, valamint Sárosi Bálint: Mégis című darabja bizonyult a legjobbnak. A nagyzenekari kategóriában Dinyés Dániel: L'aria si rinnova, Horváth

Balázs: Borrowed Ideas, Varga Judit: Le Temps retrouvé, illetve Zombola Péter: Symphony No. 1/b című darabját ítélte a zsűri a legkiválóbbnak. A zsűritagok – a kamara kategóriában Gémesi Géza, Pilz János és Serei Zsolt, a nagyzenekari kategóriában Kovács László, Tihanyi László és Vidovszky László – egybehangzóan elismeréssel szóltak a beérkezett pályaművek magas színvonaláról.

– Nem arra törekszünk, hogy a legnagyobb művet találjuk meg, hanem arra, hogy az új generáció zeneszerzői a jelenlegi helyzetben is érvényesülni tudjanak. A zsűri nem csak azt emelheti ki, ami már most remekmű, hanem olyan, esetleg kisebb hibákkal, tapasztalatlansággal megírt darabokat is, amelyek viszont nagy jövőt jósolnak – mondta el lapunknak Gőz László. – A másik alap gondolat az volt, hogy a Művészetek Palotája bizonyos művészeti alkotások létrehozásában is szerepet vállalt. Bízunk abban, hogy az általunk elkezdett projekt nem csak egy egyszeri alkalom, hanem

hosszan tartó verseny lesz, amely sok éven át tartani fog, és érdemes lesz rá művet komponálni. – A lebonyolításról elmondta: ez egy magyar zeneszerzőverseny, de nincs kizárva a határon túli magyarok részvétele sem, vagy minden más olyan zeneszerző, aki magyarnak vallja magát. Ennek megfelelően hat külföldön élő magyar is beküldte a pályamunkáját. Ezt a kitélet, mint mondta, azért is tartja fontosnak, mert három legnagyobb nevű újkori magyar zeneszerzőnk, Ligeti, Kurtág és Eötvös életük nagy részét külföldön töltötték, vagy töltik. – Ezért sem akartuk kizárni azokat, akik elhagyták az országot. A magyar zenekultúra továbbfejlesztése mellett célul tűztük ki azt is, hogy népszerűvé tegyük a kortárs műveket a zenekarok és a hallgatóság körében is. Az együttesek általában nem szívesen játszanak kortárs műveket, egyrészt azért, mert nagyon nehezek, vagy mert ezek a huszadik, huszonegyedik századi alkotások távol állnak az 1900-as évekig megírt zenétől. Valahogy generálnunk kell, hogy ezek a zenészek ilyeneket is játszanak. Ugyanakkor a közönség is fél a kortárs daraboktól, de abban az esetben, ha ez a verseny egy divatos formában történik, ez a hozzáállás megváltozhat, és a kíváncsiság

kezd majd dominálni, mi legalábbis ebben reménykedünk. Ugyanakkor tisztában vagyunk azzal, hogy ez nem lesz gyors siker, hiszen nem egy Megasztár, amit létrehozunk, de úgy gondoljuk, hogy ez a lassú siker talán időt állóbb lesz, és megmozdítja a zeneszerzőket is. Rengeteg végzett zeneszerzőnk van, aki nem ebből él, és egyre kevesebb család bíztatja a gyermekét arra, hogy legyen zenész, mert látja a jelenlegi negatív kulturális boomot – mondta el Gőz László, majd hozzátette: – Nem csinálnám, amit csinállok, ha nem bíznék abban, hogy ezt át lehet fordítani. Ebben az országban még mindig vannak olyan zeneszerzők, akik után két kézzel kapnak külföldön, s minket most igazából az érdekel, mi van még öutánuk. Ha nem tudnánk elérni, hogy egy zenekar megtiszteltetésnek érezze, hogy egy fiatal szerző darabját először, ősbemutatóként adja elő, akkor nagy a baj. Akkor a saját köldökzsinórját vágja el a zenésztársadalom, hiszen ha nem lesznek zeneszerzők, akkor kétszáz év múlva nem lesz miről beszámolni. Ha mi ehhez csak egy kis százalékban hozzájárulunk a lemezeinkkel, a legnagyobb magyar kortárszenei gyűjteményünkkel és a munkánkkal, akkor már eredményt értünk el.

A verseny döntője 2009. január 12-én a Művészetek Palotája Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében lesz, ahol mind a nyolc művet bemutatják az UMZE Kamaraegyüttes, valamint a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar közreműködésével. A koncertet élőben közvetíti az MR3 Bartók Rádió. A darabok elhangzása után a főszeri a helyszínen ül össze döntéshozatalra, majd ünnepélyesen kiosztja a díjakat. A főszeri tagja Dr. Batta András, Hamar Zolt, Jeney Zoltán, Keller András, Rácz Zoltán és Soproni József.

Az első helyezettek díja kamarakategóriában 500 ezer, illetve nagyzenekari kategóriában 1 millió forint, a második helyezettek 375 ezer, illetve 750 ezer, a harmadikok 250 ezer, illetve 500 ezer forint díjazásban részesülnek. Az első és harmadik díjakat az Artisjus Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület, a második díjakat az Oktatási és Kulturális Minisztérium ajánlotta fel. A verseny különdíjait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, valamint a Magyar Zeneszerzők Egyesülete adja. A verseny fő támogatója a Hungarofest – Reneszánsz Év 2008 programiroda.

Bilkei Éva

## Heves viták és módosító indítványok a Parlamentben

**Dr. Gyimesi László bízik abban, hogy a szerzői jogi törvény nem változik**



**Novemberben került az országgyűlés elé az előadóművészeti, valamint a szerzői jogi törvényről szóló előterjesztés. Mindkét javaslatához számos módosító indítvány érkezett, de várható, hogy lényegesen egyik törvény sem változik. Dr. Gyimesi László, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtájkára elmondta, bár az előadóművészeti törvény egyik-másik pontja komoly vitákat váltott ki, jelentős módosítás azonban eddig nem született. Várható tehát, hogy mostani formájában a parlament meg fogja szavazni az előterjesztést, s ha ez megtörténik, akkor már tavasszal életbe lép néhány pontja. Dr. Gyimesi László beszámolt arról is, hogy a szerzői jogi törvény szintén nagy csatározást váltott ki. Annak azonban nagyon örül, hogy végül sikerült megvédeniük az eredeti, az alkotók és az előadóművészek érdekeit legjobban képviselő tervezetet.**

**I** Az előadóművészeti törvényhez több mint nyolcvan módosító indítvány érkezett a parlamenti vitán...

– Ezekből a javaslatokból az rajzolódott ki, hogy az ellenzéki pártok nem támogatják magát a törvényt. S ezért aztán akadtak olyan indítványok is, amelyek magát az előadómű-

vészeti törvény lényeges elemeit kérdőjelezték meg, és olyanok, amelyek egyes fejezeteinek az elhagyását javasolták. Az országgyűlési vita során kiderült az is, hogy az SZDSZ bizonyos módosításokkal szavaz csak mellette. Akadnak persze olyan indítványok is, amelyek konkrét szabályokat, ki-

sebb változtatásokat javasolnak. Ezek fontos módosítások, lényeges pontosítások, de nem alapjaiban kérdőjelezik meg a törvényt. A normál menetrend szerint november végén a módosító indítványokról dönt az országgyűlés, majd december első felében sor kerül a végszavazásra is. Ha a parlament el-