

Jó hírek a MÁV zenekarnál

A tavalyi év rossz hangulatú évadnyitó sajtótájékoztatója után idén nem várt fordulat következett: szinte kizárólag pozitív változásokról számoltak be a MÁV Szimfonikusok. A fájdalmas intézkedések az elmúlt év során lezajlottak, az egy éve bejelentett hároméves tervet csaknem teljes egészében végre is hajtották, sikerült megőrizni a zenekar cselekvőképességét, s nem kellett változtatni sem a művészeti programon, sem a műsorterven. Így a közönség a változásokból jóformán semmit sem érzékelt, a vasúttársaság vezetése viszont ezt és az elért művészeti sikereket is értékelve jóval előnyösebb, szintén három-éves támogatási szerződést írt alá az együttessel. Ennek következtében jelentősen növekszik a zenekarnak nyújtott támogatás összege, azt negyedévre lebontva, előre folyósítják, és ha nem is lesz tel-

jes mértékben inflációkövető ez a pénzösszeg, minden évben emelkedni fog. További jó hír, hogy a Siemens Zrt. személyében új támogató csatlakozott a MÁV Szimfonikusokhoz, ők is három évre szerződtek, s az így befolyó összegből már lehet előre is tervezni. *A folyamatos szorítás átmenetileg megszűnt, és ez végre lehetővé tette, hogy végre azzal foglalkozzunk, amivel kell, a művészi munkával* fogalmazott Lendvai György, a zenekar ügyvezető igazgatója.

Ezek a változások teljesen véletlenül estek egybe a szakmai váltással: a zenekar élén húsz évet eltöltő Gál Tamás ugyanis távozott az együttestől, a művészeti vezetői és a vezető karmesteri posztot szeptember 1-től Kollár Imre tölti be, aki a kilencvenes évek közepétől tizenkét éven át a Debreceni Fil-

harmonikus Zenekar zeneigazgatója volt. Vele együtt két új vendégkarmester is érkezett: Takács-Nagy Gábor a Telekom Szimfonikusok mellett a MÁV zenekarnál is betölti majd ezt a pozíciót, mellette a brazil Rodrigo de Carvalho-t láthatjuk rendszeresen a zenekar élén. Carvalho egyébként tizenhárom éve kötődik hazánkhoz, ekkor érkezett a budapesti Zeneakadémia karmester szakára, ahol Lukács Ervin tanítványaként summa cum laude végzett, majd három éven át dolgozott a Savaria Szimfonikus Zenekarral is. Jelenleg a Teatro Municipale karmestere Sao Paolo-ban, ahol nemrég az ő vezényletével szólalt meg először A kékszakállú herceg vára.

Lendvai György arról is szólt, hogy a Zeneakadémia közelgő átmeneti bezárása miatt új helyszínt kerestek, és az Operettszínház-

A MÁV Szimfonikus Zenekar közleménye

Szeptember elsejétől új művészeti vezetéssel kezdi a 2008–2009-es hangversenyévadot a MÁV Szimfonikus Zenekar

Az elmúlt évad végén, húsz éves művészeti vezetői munka után mondott le posztjáról Gál Tamás karmester. Utódlásáról a Zenekari Alapítvány Kuratóriuma döntött, ennek eredménye, hogy **2008. szeptember 1-jétől Kollár Imre tölti be a zenekar művészeti vezetői és vezető karmesteri posztját.**

KOLLÁR IMRE

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karmesterképző szakán 1992-ben szerezte meg karmesteri diplomáját. 1989-ben húsz évesen – minden idők eddigi legfiatalabb versenyzőjeként – elnyerte a Magyar Televízió VI. Nemzetközi Karmester-versenyének közönségdíját, majd néhány évvel később az olaszországi Treviso-ban a Nemzetközi Karmesterverseny első díját. Állandó és sikeres szereplője a hazai hangversenyéletnek, vendégkarmesterként járt már Európa szinte minden országában, fellépett az Egyesült Államok, Japán, Ausztrália és Kanada jelentős koncerttermeiben.

A kilencvenes évek közepétől 12 éven át a Debreceni Filharmonikus Zenekar zeneigazgatója volt.

Kollár Imre mellett **Takács-Nagy Gábor első vendégkarmesterként**, míg **Rodrigo de Carvalho állandó vendégkarmesterként** vesz részt a zenekar művészeti irányításában.

TAKÁCS-NAGY GÁBOR

neve világszerte ismert, elsősorban a róla elnevezett, világhírű vonósnégyes révén. Takács-Nagy Gábor 1992-ben kivált az együttesből – amely azonban továbbra is megtartotta nevét, és azóta is sikeresen koncertezik – és Svájcba költözött. 1997-től a Genfi Konzervatórium kamara tanzékének vezetője, 1998 óta Varga Tibor Sion-i Zeneakadémiájának kamarazene professzora, és a világ egyik legkeresettebb tanára. Számos helyen vezet zenei mesterkurzusokat és tanít kamarazenét. Miután hangszeres muzsikusként és tanárként szinte minden sikert elért, Takács-

Nagy Gábor útja a karmesteri dobogóra vezetett.

Magyarországon éppen a MÁV Szimfonikus Zenekar biztosította számára először a lehetőséget, hogy a nagyközönség előtt szimfonikus zenekar dirigenseként is bemutatkozzon. A bemutatkozás óriási sikert hozott, és azóta minden évben újabb és újabb felkérések követik.

A zenekar 2005-ben elindította Festetics kamarazenekari bérletsorozatát Takács-Nagy Gábor művészeti vezetésével, aki az évtizedek óta végzett, magas színvonalú művészi munkája során szerzett tapasztalatait adja át az együttes tagjainak. Az évek óta tartó sikeres munka eredményeként a zenekar vezetése úgy döntött, hogy 2008. szeptember 1-jétől Takács-Nagy Gábor első vendégkarmesterként segíti az együttes munkáját. Ennek az együttműködésnek keretében öt alkalommal vezényli a MÁV Szimfonikusokat a 2008–2009-es hangversenyévadban.

zal sikerült megállapodniuk. Az ügyvezető igazgató hangsúlyozta: nem pusztán új koncerthelyszínt találtak, az intézménnyel való kapcsolatuk valódi együttműködés lesz. Az Operettszínház előnye továbbá, hogy nem esik messze a Zeneakadémiától, a belső kialakítása hasonló hangulatot áraszt, és a férőhelyek száma is alig kevesebb.

Kollár Imre bemutatkozóját azzal kezdte:

valószínűleg ő az egyetlen szerencsés az országban, akinek új művészeti vezetőként nem leépítésekkel és költségcsökkentő változtatásokkal kell szembe néznie. Ettől függetlenül azonban hangsúlyozta: a XXI. században már a jó bornak is kell a cégér, ezért nem elég jó minőségű szakmai munkát végezni, azt el is kell adni. Éppen ezért személyesen is komoly energiákat fordít a jövőben új szponzorok keresésére, új kapcsolatok építésére, és ha kell, maga

járja végig a várost és a cégeket. Műsorpolitikájáról szólva elmondta: ezt az évadot még készen kapta, úgyhogy a saját elképzeléseit majd csak a jövő szezonban tudja érvényesíteni. Mint fogalmazott, Gál Tamás a húsz év alatt felépített egyfajta repertoárt, amit ő tovább színesítene, sok olyan mű van ugyanis, amit ezeken kívül mindenképp el kell játszani. Arról is szólt, hogy a magyar zenei élet általában elég szűk mezsgyén mozog.

RODRIGO DE CARVALHO

Braziliában, Sao Paulo-ban született. Zenei tanulmányait hazájában, a Dr. Carlos de Campos Konzervatóriumban, Tatui-ban kezdte. Budapesten Lukács Ervin tanítványaként, *summa cum laude* végzett a Zeneakadémián, majd később Leopold Hager professzornál tökéletesítette tudását a bécsi egyetemen.

de Carvalho világhírű karmesterek, úgy mint Kurt Masur, Bernard Haitink, Neeme Jarvi, Jorma Panula, Pinchas Zukerman és Fürst János mesterkurzusain vett részt, és mindeközben nemzetközi versenyek tucatjain indult és mérettette meg magát sikerrel. 2005-ben a Sao Pauloi Állami Szimfonikus Zenekar karmesterversenyén megnyerte a fődíjat. Jelenleg a Teatro Municipale karmestere Sao Paolo-ban.

Rodrigo de Carvalho neve jól cseng a magyar komolyzenei életben is. Korábban három éven át a szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekar első vendégkarmestereként dolgozott, emellett több magyar szimfonikus zenekart is vezényelt.

BÉRLETEN KÍVÜLI HANGVERSENYEINK

Szeptember 18-án, csütörtökön egy bérleten kívüli hangversennyel kezdjük a 2008–2009-es évadot. Egy koreai művészeti ügynökséggel: a Meno Music Company-val és a Fidelio Sűgő Szerkesztősséggel együttműködve szervezzük az előadást. Bizet-Borne: Carmen fantázia, Lalo: Spanyol szimfónia és Csajkovszkij: V. szimfónia szerepel a koncert műsorán. A közreműködő művészek a koreai ügynökséghez tartoznak, Európa számos koncertpódiumán léptek fel már sikerrel.

2009. április 3-án, a Budapesti Tavasz Fesztivál idején egy olyan hangversenyt rendezünk a Zeneakadémia Nagytermében, amely – feltételezésünk szerint – a

közönség legszélesebb rétegeinek érdeklődését fogja felkelteni. Mindenek előtt vonzó **Beethoven** neve: a nagy bécsi zeneszerző mindmáig a legtöbbet játszott komponista a világ minden hangversenytermében.

Mindenképpen ki kell emelni a közreműködő művészeket is. **Kocsis Zoltán** személyét nem kell népszerűsíteni, az a tény azonban feltétlenül említésre méltó, hogy zeneigazgatói elfoglaltsága mellett egyre ritkábban jut ideje zongoraversenyek szólójaként fellépni, ezért ezek igazán ünnepi alkalmak. **Takács-Nagy Gábor** több éve már rendszeresen és nagy sikerrel vezényli zenekarunkat, idén valamennyi bérletsorozatunkban is találkozhatunk vele.

Július 9-én Kobayashi Ken-ichiro vezényletével adjuk elő Beethoven: IX. szimfóniáját a Művészetek Palotájában. Kobayashi fellépése Magyarországon mindig ünnep – talán mondhatjuk, nem csak a közönség, hanem az ő számára is. Az egész világon népszerű karmester életében kiemelkedő helyet foglal el hazánk és azon belül is a MÁV Zenekar. Ez volt az első külföldi együttes, amelyet hazáján kívül vezényelt, az 1972-es budapesti karmesterverseny elődöntőjében és ez, mint többször elmondta, felejtethetetlen számára. Ez a jó kapcsolat azóta is töretlen, ebben az évadban még egy alkalommal dolgozhat vele zenekarunk, a Lukács Miklós bérlet november 21-ei hangversenyén Beethoven VII. szimfóniáját majd Muszorszkij-Ravel: Egy kiállítás képei című művet dirigálja a mester.

MAGYARORSZÁGI PREMIER AZ ÉVADNYITÓ KONCERTEN

Október 3-án, az Erdélyi bérlet évadnyitó hangversenyén mutatkozik be a zenekar

új vezető karmestere, Kollár Imre a MÁV Szimfonikusok közönségének. Programjában Schubert és Beethoven egy-egy szimfóniája között csendül fel – hazánkban először – **Rózsa Miklós** 1953–54-ben komponált **Hegedűversenye**. A művet, amelyben a szerző szavaival „a magyar zene szenvedélyessége szól”, 1956-ban Dallasban mutatták be. A zeneakadémiai hangversenyen Robert Bokor, macedóniai születésű kitűnő hegedűművész tolmácsolásában lesz hallható a versenymű.

MESTERBÉRLET A MŰVÉSZETEK PALOTÁJÁBAN

Amióta 2005 tavaszán megnyílt a Művészetek Palotája, a MÁV Szimfonikus Zenekar rendszeresen jelen van az ország legnagyobb hangversenytermében. Itt rendezi Mesterbérlet címmel saját bérleti hangversenysorozatát. A sorozat címének megfelelően, a maguk nemében kiemelkedő karmestereket és szólistákat hívunk meg ezekre a hangversenyekre.

Apa és lánya, **Irwin és Deborah Hoffman** neve fémjelzi a nyitóelőadást. Az Amerikai Egyesült Államokból érkező karmester volt a Chicagói Szimfonikus Zenekar vezető karmestere, mielőtt Solti György elfoglalta ezt a pozíciót és állandó karmester maradt a zenekarnál Solti mellett is. Lánya az amerikai hárfások „first ladyje”: a Manhattan Zeneművészeti Főiskola professzora, a Metropolitan Opera zenekarának szólistahárfa.

Kollár Imre vezényli a sorozat második, orgona hangversenyét, melyen **Varnus Xavér** többek közt Hidas Orgonaversenyét adja elő. A közelmúltban elhunyt kitűnő zeneszerző sok szállal kötődött zenekarunkhoz, ezért iránta érzett tiszteletünket is kifejezzük művének előadásával. **Miklósa Erika** a mai magyar operaénekes

Az idei évadban a bérleti rendszer maradt a régi: a Művészetek Palotájában a Mesterbérlet kínálja a legnagyobb előadóművészeket, ezen hallhatjuk többek között Varnus Xavért és Miklósa Erikát, Irwin Hoffmann karmester pedig Deborah-t, világhírű hárfaművész lányát, mint szólistát dirigálja a MÁV zenekarral. Egy magyarországi premiert is kínál az október: az Erdélyi Miklós bérlet a hazánkban inkább csak a filmzenéiről ismert Rózsa Miklós

1953–54-ben komponált Hegedűversenyével indul. A Lukács Miklós bérlet is tartogat érdekességeket: novemberben Kobayashi Ken-Ichiro vezényli újra a MÁV Szimfonikusokat, azt az együttest, amelyet hazáján kívül először dirigált az 1972-es emlékezetes budapesti karmesterverseny elődöntőjében. Bérleten kívül a zenekar Kocsis Zoltánnal is fellép, a kétszeres Kosuth-díjas művész a tavaszi fesztiválon egy Takács-Nagy Gábor által vezényelt Beetho-

ven-hangversenyen működik közre zongoristaként, de az évad során Vásáry Tamást is vendégül látják. Idén januárban indult a Szeretethang című koncertsorozat, amely várandós kismamáknak szól, folytatódik az óvodásoknak összeállított Zene-Tér-Kép és az iskolásoknak szánt hagyományos Unokák és nagyszülők hangversenyei elnevezésű ifjúsági sorozat, valamint a Festic-palota Tükörtermében megrendezett kamarabérlet. *Kiss Eszter Veronika*

generáció egyik legfényesebben ragyogó csillaga. A Művészetek Palotájában 2006 óta minden év tavaszán megrendezett gála-koncertjein minden alkalommal zenekarunk játszott, hanglezérvétel is készítettünk közösen. Miklósa Erika most a zenekar vendégeként lép pódiumra és több tekintetben változtat az eddigi hangversenyek hagyományain. Először is repertoárját kitágítja „könnyedebb” műfajok irányába, másrészt meghívott barátait fiatal, pályájuk kezdetén álló magyar énekesek közül választja ki.

A Mesterbérlet évadzáró koncertjét zenekarunk első vendégkarmestere, **Takács-Nagy Gábor** dirigálja. A hangverseny műsora és közreműködő művészek személye garatálja, hogy a 2008–2009-es évad egyik legkiemelkedőbb zenei eseménye lesz. Két, nagyjából egyidőben keletkezett, fiatalkori Bartók-mű keretezi a műsort. A *Két arckép* majd A *kékszakállú herceg vára* című opera **Wiedemann Bernadett** és **Fried Péter** tolmácsolásában. A két Bartók mű között az egyik legnagyobb romantikus, Csajkovszkij művei szólalnak meg, méghozzá azok, amelyek a legromantikusabb hangzású instrumentum, a gordonka hangjára íródtak. A szólista **Perényi Miklós** lesz, aki vonósnégyes-partnerként is rendkívül közel áll Takács-Nagy Gábor zenei világához.

VENDÉGÜNK: VÁSÁRY TAMÁS

Régi vágyunk teljesült azzal, hogy végre sikerült a MÁV Szimfonikusok pódiumára meghívni Vásáry Tamást, a remek zongoraművészt és karmestert, méghozzá mindkét minőségében. Mozart zongoraversenyei a szerző előadásában is úgy szólaltak meg, hogy a zongora mellől irányította a zenekart. Ezt a gyakorlatot követi Vásáry Tamás is.

„A MAGZAT ZENEI NEVELÉSÉT MÁR AZ ANYA SZÜLETÉSE ELŐTT KILENC HÓNAPPAL EL KELL KEZDENI”

Ez a Kodály idézet a mottója annak a kezdeményezésünknek, amellyel 2008. januárjában elindítottuk várandós kismamáknak szóló, *Szeretethang* című hangversenysorozatunkat a zenekar próbatermében. Ehhez a kezdeményezéshez kapcsolódik az óvodáskorú gyermekek részére szervezett zenés mesékből és hangszerbemutató foglalkozásokból álló sorozatunk is, a *Zene-Tér-Kép*. Mindkét sorozatot **Ácsné Székely Edit**, zenekarunk fuvolaművésze, zenepedagógus, Dr. Kokas Klára tanítványa vezeti.

ZENÉBEN UTAZUNK! LEGYEN AZ UTASUNK!

A 2008–2009-es évadra szeptember 10. és 19. között lehet hangversenybérleteket vásárolni az alábbi sorozatokra:

Az Erdélyi és Lukács bérletek a Zeneakadémia Nagytermében, Mesterbérlet a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. Kamarazenei sorozatunkat a Festic-palota Tükörtermében, míg ifjúsági koncertsorozatunkat, az Unokák és Nagyszülők hangversenyeit a Stefánia Palotában rendezzük meg.

ÉLETÜNK A ZENEAKADÉMIA BEZÁRÁSA UTÁN

A Zeneakadémia évek óta halogatott átalakítása előreláthatólag a jövő évben megkezdődik. Ezért gondoskodnunk kellett egy új hangversenyhelyszínről, ahol az Erdélyi és Lukács bérleteinket megrendezhetjük. Örömmel adjuk tudtul, hogy az Operettszínházzal aláírtunk egy együttműködési megállapodást, minek értel-

mében a 2009–2010-es évadtól kezdődően helyet biztosítanak a két sorozatnak.

MÁVOS KÜRTÖS SIKERE DÉL-KOREÁBAN

2008 augusztusában a dél-koreai Jeju városában megrendezésre kerülő V. Nemzetközi Rézfúvós Versenyen **Benyus János**, a *MÁV Szimfonikus Zenekar első kürtöse 2. helyezést ért el*.

A három forduló versenyre a világ minden tájáról érkeztek nevezések, Ázsián kívül Amerikából, Ausztráliából, Európa számos országából és természetes hazánkból. A zsűriben a világhírű American Horn Quartet tagjai, valamint más amerikai és ázsiai szaktekintélyek foglaltak helyet. Benyus János a döntőben Gordon Jacob Kürtversenyét adta elő a helyi zenekar közreműködésével a Jeju-i Kulturális és Művészeti Centrum színpadán. A MÁV Szimfonikus Zenekar büszke arra, hogy támogatásával hozzájárult kürtművésze, Benyus János sikeres szerepléséhez.

A SZERETET DALLAMAI

Havonta egy alkalommal, Szeretethang címmel szervezzük várandós kismamáknak szóló hangversenysorozatunkat a zenekar próbatermében. Ugyanitt Zene-Tér-Kép címen hangszerbemutatókkal és zenés mesékkal várjuk az óvodásokat. A foglalkozásokat Ácsné Székely Edit, a MÁV Szimfonikus Zenekar fuvolaművésze, zenepedagógus, Dr. Kokas Klára tanítványa vezeti. A sorozatokról további információk a zenekar honlapján található: www.mavzenekar.hu

MÁV Szimfonikus Zenekar