

Marco Frei

# Elmélet és gyakorlat ötvözete

## Sikerese képzési program az USA-ban zenekari menedzserek számára

OMFP – e rövidítés mögött egy projekt rejlik, amely 1980 óta élénk tetszést kelt. Az Orchestra Management Fellowship program ugyanis, amelyet az American Symphony Orchestra League ASOL gondoz, máig zsinórmértéknek számít a zenekari menedzserek képzésében. A program ráadásul általában még egy sikeres elhelyezkedést vagy karrierkezdetet garantál.

### A komplexitás teszi

Az elmélet és gyakorlat összekapcsolása az, amelynek az 1980-ban életre hívott képzési program nagy sikerét köszönheti. Azonkívül évente maximum öt jelentkezőt fogadnak el, ami a didaktikus és gyakorlati gondozást hatékonyabbá teszi. Egy éven keresztül ruházzák fel az ösztöndíjasokat a sikeres zenekari menedzser muníciójával, ugyanakkor lehetővé teszik számára értékes kapcsolatok kiépítését is. A kandidátusok a zenekari és zenei iparba intenzív bepillantás nyerne, nem utolsósorban azonban bizonyos értelemben testközelben ismerik meg a zenekari mikrokozmoszt. A képzési évet, ami általában júniustól júniusig terjed, egyhetes szeminárium vezeti be, amely az ASOL konferencia keretében zajlik. Ezután rögtön a Colorado-beli Aspen következik, ahol a nyarat az „Aspen Music Festival and School” zenekaraival dolgozzák át. Három további vendéglátogatás következik különböző méretű amerikai zenekaroknál.

Két szemináriumi blokkban, amelyeknek januárban és márciusban általában New York a helyszínük, a kandidátusokat intenzív vezetői- és menedzsment tréningnek vetik alá. A következő ASOL konferencián való részvétellel zárul aztán az egy éves képzési folyamat. Nem utolsósorban itt ismerkednek meg az új ösztöndíjasok a végzősökkal. Így ki tudják cserélni a tapasztalataikat és további fontos kapcsolatokat létesítenek. A program sikere magáért beszél: az eddigi 160 résztvevőből 75 máig a nemzetközi zenekari életben vezető pozíciókat foglal el, 28 mint igazgató.

### Előfeltételek és a pályázók kiválasztása

Mindenki jelentkezhet, aki komolyan pályázik a zenekari élet egy vezető pozíciójára, rendelkezik már némi tapasztalattal ezen a téren és „az amerikai zenekari művészet elkötelezettjének” érzi magát. Előnyben részesül az, aki már egy zenekarnál vagy zenei cégnél dolgozott (akár mint gyakornok is). A jelentkezéshez az ASOL-honlapon található jelentkezési lapot kell kitölteni (www.symphony.org).

Melléleként egy „Informational Interview”, valamint két ajánló levél (egyiknek



Az Orchestra Management Fellowship Program öt ideai ösztöndíjasa Aspenben: Asleigh Milner, Carlyn Nisbon, Brandon VanWaeyenbergbe, Martin Sber és Emma Murley

egy zenekartól kell származnia) küldendő be, azonkívül egy személyes nyilatkozat és két 350 szóból álló esszé csatolandó. Végül is le kell róni a jelentkezési díjat. A válogatási eljárásához erős idegek kellene: az utolsó körben 25 főt hívnak meg személyes beszélgetésre, akiből ismét tizet vagy húszat választanak ki a „Selection Weekend” számára.

A válogatási hétféregé általában március végén vagy április elején New Yorkban kerül sor. A pályázókat képzettség és szociális kompetencia szempontjából három napig vizsgáztatják és legfeljebb öt győztes kerül ki a procedúrából. A következő ASOL ösztöndíj program 2008. június 1-jén indul és 2009. június 30-án ér véget. Erre az időszakra az ösztöndíjasoknak 32 500 dollárt (kerek 22 800 eurót) fizetnek, ehhez még az utazási költségeket és betegbiztosítást is térítik. A jelentkezési határidő: 2008. február 1.

(Das Orchester 2007/12)

**Az amerikai ASOL menedzserképző program egykori abszolvensei még ma is lelkesek. „Számomra lehetővé vált a kapcsolat ennek a területnek a legjobb vezető személyiségeivel” nyilatkozik John E. Forsythe, a Pacific Szimfonikus Zenekar elnöke. „Az ember ott olyasmit tanul, amit semmilyen bizniss iskolában nem oktatnak”, egészíti ki Ryan Fleur, a Memphisi Szimfonikus Zenekar igazgatója. Rachel Ford a Knowville-i Szimfonikusoktól viszont azt hangsúlyozza, hogy „kollégák és tanácsadók értékes hálózatát” építhette fel.**