

■ Arról is beszélt már többször, hogy az egyik fő célkitűzésük az, hogy elérjék, a világ legnevesebb koncertermei közé tartozzon a Művészetek Palotája. Hol tartanak most ezen az úton?

– Nagy lépést jelentett a Budapesti Wagner Napok sorozata, de rengeteg más ötletünk is akad még. A következő, 2008-2009-es szezonban például fantasztikus komolyzenei

kínálattal várjuk a látogatóinkat. Jön Cecília Bartoli, aki az Operaházban Mozart-műsort ad elő, nálunk pedig az Opera proibita című lemezének, valamint legújabb albumának, a Mariának a műsorát mutatja be. Emellett lesznek újdonságok is, fellép a MűPában például a milánói Piccolo Teatro. A sikeres programjainkat, a hagyományos fesztiváljainkat is folytatjuk. Megpróbálunk néha

kilépni a falaink közül, hiszen ha neves előadókat hívunk meg, szeretnénk, ha Budapest mellett eljutnának többek között Debrecenbe, Pécsre is. Együttműködésre törekszünk a vidéki koncerthelyszínekkel. De elképzeléseink szerint ez a kooperáció nemcsak a hazai, hanem külföldi városokkal is működhet, szeretnénk kialakítani ehhez egy hálózatot. R. Zs.

Kundrytól Frickáig, Bayreuthtól Budapestig

Németh Judit bizik benne, hogy sokévtizedes sorozat indult útjára

Idén ismét Frickaként lép színpadra a Művészetek Palotájában színre kerülő Ringben, de Németh Juditnak új szerepe is akad a sorozatban, hiszen életre kelti a második Nornát is. Az énekesnő az első esztendőből szereplője a Fischer Ádám vezényelte ciklusnak, s úgy véli, hagyományteremtő kezdeményezés született, olyan program, amely a Bayreuthi Ünnepi Játékokkal összehasonlítva is megállja a helyét, s amelyre nagyon büszkék lehetünk.

■ Hét nyáron keresztül énekelt a Bayreuthi Ünnepi Játékokon, s olyan szerepeket alakíthatott a Festspielhausban, mint Ortrud, Vénusz vagy Kundry. Amikor először hallott arról, hogy Budapesten is Wagner Napokat terveznek, hogyan fogadta az ötletet?

– Nagyon örültem a kezdeményezésnek, s hálát adtam érte az égnek, mert úgy véltem, jól tesz a hazai zenei életnek. Időnként szükség van a megmértetésre, arra, hogy világsztárok szerepeljenek együtt a magyar énekesekkel, s még jobb teljesítményre ösztönözzék őket is. Úgy gondolom, a hazai művészeknek is járniuk kell a világot, s megtapasztalni a külföldön folyó munkát. Már az első sorozat alatt be is bizonyosodott, jó partnerekkel mindenki szárnyakat kap, hiszen a magyar énekesek is igazán nagyszerű művészek. Azért tartottam még remeknek ezt az ötletet, mert nagyon sokan nem tudnak eljutni Bayreuthba, a jegyre való, sokéves várakozás még nehezebbé teszi a helyzetet. Így viszont ők is izelítőt kaphatnak abból, milyen az ottani miliő, hiszen számos budapesti fellépő énekel az Ünnepi Játékokon is. Bármerre járok a világban, mindenkit arra invitálok, jöjjön el, hallgassa meg a produkciókat, érdemes. S mivel az Operaházban lekerült műsorról a Ring, legalább a wagneriánusoknak így mégsem kell hiányolniuk a tetralógiát. Fantasztikus dolog, hogy az idei ciklusra minden jegy elkelt, s remek telt ház előtt énekelni. A Budapesti Wagner Napokból a művészeknek, a közönségnek és a hazai művészeti életnek egyaránt haszna van. Bizom benne, hogy hosszú távú, sokévtizedes történelmül lesz ez a sorozat.

■ S gondolom, az is örömmel töltötte el, hogy már az első fesztiválon, 2006-ban az egyik legkedvesebb szerepét, Kundryt alakította.

– Érdekes sorozatom volt ezzel a Wagner-hősnővel, hiszen ezt megelőzően két esztendőn keresztül coveroltam a szerepet Bayreuthban – a harmadik esztendőben két alkalommal fel is léphettem Kundryként –, majd 2005-ben az Operaházban is megkaptam ezt a figurát, s ezután következett a Budapesti Wagner Napok sorozata. S olyan kiváló partnereim voltak a Művészetek Palotájában is, mint Matti Salminen, Christian Franz, Günter von Kannen vagy Tomasz Konieczny. Ráadásul Szemerédy Alexandrának és Parditka Magdolnának köszönhetően magával ragadó színrevitel született, amelyet bár félig szcenírozottnak hirdettek, egyenértékű színházi élményt jelentett. Ezért is örülök, hogy 2009-ben ismét színre kerül a Művészetek Palotájában a Parsifal.

■ Bayreuth legendás akusztikájához képest milyen a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem?

– Más, de szintén kiváló hangzást lehet elérni a MűPában. Ezt már a Parsifal is bebizonyította, hiszen színre vívói nagyon felkészültek voltak a darabból, remekül ismerték a terem adottságait, s a legtöbbet hozták ki az akusztikából. S bár számos, különböző stílust képviselő produkcióban énekelek a Művészetek Palotájában, azt kell mondjam, talán Richard Strauss, Wagner, Mahler művei, tehát a nagyromantika szól a legjobban.

■ Idén miért marad ki a programjából Bayreuth?

– Kifutottak a szerepeim, s most ott is átmeneti esztendőről beszélhetünk, hiszen az új vezetés, Katharina Wagner és Éva Wagner vette át együtt az Ünnepi Játékok irányítását. Természetesen nagyon szeretnék még visszatérni. Az ott töltött hét szezonra egyébként nagyon büszke vagyok, rengeteget tanultam, s óriási dolognak érzem, hogy negyvenévesen elénekelhettem Ortrudot a Lohengrinben. Bayreuthban a rendezések időnként megosztják a közönséget és a kritikusokat, a Budapesti Wagner Napok produkciói azonban mindkét oldalon sikert aratnak. Nagyon jónak tartom azt az irányítást, amelyet a MűPában színre kerülő előadások



FOTO: PETHŐ ZSUZSA / MŰPA

képviselnek, az Operaházban ugyanis – egy-két kivételtől eltekintve – a tradicionális irányzat van túlsúlyban. A MűPa Wagner-előadásai befogadhatóak, izgalmasak, s olyan technikai megoldásokat vonultatnak fel, amelyek világszerte az újdonság erejével hatnak.

■ A mostani Ringben három egymást követő estén is színpadra lép...

– Ezek bár jelentős, de nem túl megterhelő feladatok. Frickát már tavaly is alakítottam, de újdonság a középső Norna, Bayreuthban ugyanis a legmagasabb szólamot énekeltem, s most én kértem, hadd legyek a középső, hogy tanuljak valami újat.

■ Az Ünnepi Játékokon nemzetközi zenekar muzsikál, a világ minden tájáról érkeznek a muzsikuskok, akik hónapokig próbálnak, játszanak. Milyennek találja a Rádiózenekart?

– Remeknek. Az első évben, bár akkor is kitűnő teljesítmény nyújtottak, még érződött a zenészeken, hogy számukra is ez új dolog, de az is, hogy ropantul élvezik, s hihetetlenül lelkesek. A Ringben pedig most ismét bebizonyítják, mennyire kiváló muzsikuskok és továbbra is nagyon lelkesek.

– Amikor elvégezte a Zeneakadémia, kezdetben nehezen akart elindulni a pályája, s akkor Keönch Boldizsár azzal vigasztalta, fog még Izoldát énekelni...

– Remélem, hogy így lesz, hiszen Isolda is a szerepálmaim közé tartozik, s bizom abban, hogy majd egyszer a Művészetek Palotájában is felléphetek vele... R. Zs.