

ünnepi hangversenyén. Jövőre a két bérletünk, további 3 hangversennyel egészül majd ki, és elindítunk egy templomi koncertekből álló sorozatot is.

I A szolnoki együttesnek három karmestere is van. Hogyan oszlanak meg a tennivalók, milyen együttműködést folytat Bali Józseffel és Rácz Mártonnal?

Bali József az együttes alapító karmestere, akinek nagyon hálás vagyok, mert bizalommal és szeretettel hívott Szolnokra, és egyengeti az utamat azóta is. Sokat köszönhet neki a zenekar és személy szerint én magam is. Egy együttesnek szüksége van napi gyakorlásra, ebben segít nekem Rácz Márton. Mindketten dirigálják is a zenekart egy-egy bérleti hangversenyünkön.

I Hogy látja, mennyiben változtatta meg az együttes és a város zenei életét az Aba-Novák Zenei és Művelődési Központ megszületése?

A mostani modern üvegpalota nagyobb, korszerűbb, mint az elődje volt, de nehezebb feladatot is jelent a programokkal való megtöltése. Szerencsére a közönség nyitott és kíváncsi az új produkciókra, ezért bátran kísérletezhetünk. Nagy öröm számomra, hogy a múlt esztendőben a bérleteink és a bérleten kívüli hangversenyeink szinte azonnal elfogytak. Az Aba - Novák Zenei és Kulturális Központ hangversenyterme minden alkalommal teljesen megtelik, nem győzzük pótszékekkel, általában 500 fő körüli a látogatottságunk.

I Milyen az együttműködésük a helyi zeneiskolával? Azt látom, még a tanárok

koncertjén is muzsikál az együttes az Ön vezényletével.

A zenekar tagjai között sokan vannak, akik tanítanak is a zeneiskolában. Ezért gondoltuk úgy, hogy olyan koncertet rendezünk, ahol a tanárok, mint szólisták mutatkozhatnak be. Nagyon fontosnak tartom ezt az együttműködést. Részint azért, mert mielőtt az új zenei központ megnyílt volna, a zeneiskolában próbálhattunk. Másrészt, hittel vallom, hogy a jövő koncertlátogató közönségét nekünk kell felnevelnünk, és ez csak személyes kapcsolatok révén lehetséges.

I 2009-ben több Magyarország és Japán számára is fontos jubileumot ünnepelhetnek, hiszen 140 éve létesített először a két ország először diplomáciai kapcsolatot, 50. évfordulója van annak, hogy a háború után ezt felújították, ráadásul a Magyar Köztársaság is a 20. évfordulóját ünnepli. Ezért Japánban Magyar Fesztivált rendeznek, s ennek keretében a Szolnoki Szimfonikus Zenekar koncertturnéra indul. Milyen programmal lépnek fel, és bány városban fognak szerepelni? Milyen terveik vannak még erre az ünnepi esztendőre?

Ez rendkívül nagy lehetőség, és egyben kihívás számunkra. Annak is köszönhető, hogy Szolnok városa évtizedek óta ápol testvérvárosi kapcsolatokat Yuza és Sakata városával. A múlt esztendőben a yuzaiak egy Yamaha-versenyongorát ajándékoztak a zenekarnak. Másrészt jelenleg én vagyok az egyetlen japán főzeneigazgató Magyarországon. A Japán–Magyar Együttműködési Fórum és a Magyar–Japán Baráti Társaság a

Szolnoki Szimfonikus Zenekart választotta a Magyar Fesztivál Japánban vezető kulturális produkciójának. Szolnok város büszkeségével, a Bartók Kamarakóruossal, illetve a Japánnal már régóta kapcsolatot ápoló Debreceni Kodály Kóruossal közreműködve, Kodály Zoltán: Missa Brevis című művére építjük a fellépés programját. Szólistának Rost Andreát hívtuk meg, aki maga is szolnoki, a város díszpolgára, és Japánban az egyik legnépszerűbb operaénekes. Koncertjeinket a Concert Imagine iroda szervezi, eddig két hangversenyt tervez a Tokyo Opera City – Takemitsu Concert Hall-ban, valamint Hamamacuban, Sakatában és Yuzaban. Mivel a turné 2009. november, december elejére van kitűzve, és a szervezés még nem zárult le, reménykedem abban, hogy a szülővárosomba, Fukuokába is elvihetem a produkciót.

I Karmesterként milyen darabok vonzóak most?

Nagyon szeretnék olyan műveket felvenni a zenekar repertoárjára, amelyeket még nem játszottak. Vagy például észak-európai, latin, francia és amerikai zenét. Ehhez persze növelni kell a zenekari létszámot, amihez pénz kell, de egy profi zenekar számára elengedhetetlenül szükségesek ezek a művek. Igyekszem megtalálni az egyensúlyt a közönség igénye és a zenekar lehetőségei között, ez a fejlődés záloga. Nagyon fontos számomra, hogy a város elvárásainak is megfeleljek, nevezetesen, hogy a vállalt kötelezettségemnek eleget téve egyesítsem az ápolásra érdemes hagyományokat a nemzetközi zenei élet aktualitásaival.

R. Zs.

Városi összefogás a magas szintű kultúráért

Szalay Ferenc szeretné, ha nemzetközi hírűvé válna a szolnoki együttes

Szolnok polgármestere, Szalay Ferenc, városát zeneszerető településnek tartja, s úgy véli, védeni, óvni kell a kultúrát a politikai viharoktól. Ezért is támogatja, hogy törvény teremtsen védőhálót a művészeti élet fölött. Szeretné, ha a Szolnoki Szimfonikus Zenekar nemzetközi hírnevet szerezne, s úgy látja, már jó úton haladnak, hiszen az együttes előadásai telt házasak, s a nagykövek, diplomaták is rendszeres vendégei hangversenyeiknek.

I Ma, amikor a kultúrát országszerte egyre kevésbé támogatják, van egy város, ahol fontosnak tartják, hogy Zenei és Művelődési Központ épüljön, és pezsgő legyen a zenei élet. Hogyan lehetett a városatyákat meggyőzni ennek a területnek a fontosságáról?

Nem kellett meggyőzni senkit, nálunk mindig is komoly hagyománya volt a komoly-



zenének, a népzenenek, a néptáncnak. De joggal lehetünk büszkék a színházunkra is, mely mindig is az egyik leghatározottabb vidéki műhelynek számított. Szolnokon a kultúra az a terület, ahol a szakmaiság az első szempont minden döntésünket megelőzően.

■ Ön szerint milyen szerepet tölt be a zenekar a város életében, és a magyar zenei életben?

Különleges zenekar volt mindig is a Szolnoki Szimfonikusok. Kiváló zenészek alkotják a csapatot, akik mindig is a kultúra legmagasabb szintjét képviselték. Új impulzust adott a kiváló japán karmester, Izaki Masahiro Szolnokra jövele. Egy remek szakembert, nagyszerű embert ismerhetünk meg benne, aki olyan útra terelte a zenekart, ami már jócskán túlmutat városunk, sőt, talán nem túlzás azt mondanom, hogy az ország határain. Példaként említeném, hogy egy nagyszabású koncertkörútra készült az együttes Japánba. Itt hazánkat is képviselik majd együttal.

■ A város lakói mennyire érzik a sajátjukénak a zenei együtteseket és az új zenei központot?

Szolnok budapesti méretekhez viszonyítva kisváros. Ám a koncerteken nincs üres hely. Egyébként pedig ott, ahol évtizedek óta művészeti együttesek garmadája működik, ahol a Szolnoki Szimfonikusok mellett otthonra talált a Liszt Ferenc Kamarazenekar, ahol az ország egyetlen hivatásos női kórusa, a Bartók Kórus működik, ahol hatalmas sikerű koncerteket ad a zömmel énektanárokból álló Kodály Kórus, s nemzetközi hírnévre tett szert a Járműjavító Férfi Kara, ott csak zeneszerető emberek élhetnek. Azt gondolom, példaértékű mindaz a városi összefogás, mely a magas szintű kultúrát övezi.

■ Ön is bérletvásárlók közé tartozik, és rendszeres látogatója a koncerteknek?

Szolnoki vagyok én is, így természetesen ott a helyem a legfontosabb előadásokon. Sajnos városvezetőként és országgyűlési képviselőként nem tudok ott lenni nagyon sok hangversenyen. Azonban ha én nem is vagyok jelen, az alpolgármesterek, a város képviselői biztosan ott ülnek a széksorokban.

■ Mit vár a város a tavaly kinevezett főzeneigazgatótól, miért tartották lényegesnek, hogy egy ilyen pozíciót életre hívjanak, és hogyan látják Izaki Masahiro első szezonját?

Mint már korábban említettem, Izaki Masahiro fantasztikusan sokat tett már ilyen rövid idő alatt is a zenekarért. Az ő karizmatikus személyisége a garancia arra, hogy egy eddig nem tapasztalt minőséget is elérjen a szolnoki komolyzenei élet. A célunk nem lehet más, mint a kultúrának ezen a szelétén keresztül országos, illetve nemzetközi elismertséget szerezni. Már most örömmel mondhatom, hogy jó úton haladunk, nagykövetek, diplomataik például rendszeres vendégei a szimfonikusok előadásainak itt, Szolnokon.

■ A városvezetés mit tud tenni azért, hogy az együttes kedvezőbb helyzetbe kerüljön a kulturális életben is egyre élesebbé váló versenyben?

Azt hiszem, nincs szégyenkezni valónk a kulturális támogatásra fordított összegeket illetően. Több tízmillió forintot juttatunk egy évben a zenekarainknak, segítjük működésüket minden területen.

■ Miért tartják kedvezőbbnek az együttes kft-formában történő működtetését?

Ha komolyan vesszük a saját magunk által állított követelményeket, s szeretnénk nem-

zetközi hírű zenekarrá tenni a Szimfonikusokat, akkor ahhoz meg kell keresnünk a növekedés anyagi forrásait is. Mindezt egy gazdasági társaság sokkal nagyobb sikerrel, jobb feltételek mellett teheti meg. Ez már bevett szokás a magyar kulturális életben is.

■ Milyen elvárásokat támaszt a fenntartó, az önkormányzat a zenekarral szemben a következő években?

Szolnokon egyetlen mércét állítunk, s ez a minőség. Izaki Masahiro és a zenekar vezetése igen magasra tette a mércét, de úgy hiszem, nem fogunk csalódní zenészeinkben. Előttünk áll egy olyan japán turné, mely meglapozhatja a zenekar jövőjét a nemzetközi szinten.

■ Hogyan vélekedik a készülő művészeti törvényről?

A művészeti élet mindenütt a világban egyfajta különleges státusszal rendelkezik. Egy komoly demokráciában védeni, óvni kell a kultúrát a politikai viharoktól. Támogatom és segítem, hogy egy olyan törvény teremtsen védőhálót a művészeti élet fölött, mely korrekt feltételeket követel, s egyben anyagilag is dotálja a kultúráért sokat áldozó önkormányzatokat.

■ Tíz év múlva miről számolna be szívesen az Aba-Novák Zenei Központ és a Szolnoki Szimfonikus Zenekar kapcsán? A zenei központ ma egy nemzetközi színvonalú koncertteremmel rendelkezik. Ezt megtölteni kellően színvonalas tartalommal nem könnyű, de hol sikerülne, ha nem egy zeneszerető városban? Szeretném, ha tíz esztendő múlva a magyar zenei élet egyik nemzetközi hírű, vidéki központjaként emlegetne bennünket a kultúrát szerető közvélemény.

R. Zs.