

**Kedves Olvasó!**

Az 1994-ben alapított lapunk immár a huszonnyolcadik évfolyamában jár, nemsokára belépünk a harmadik X-be. Lassan itt az ideje, hogy számot vessünk, vajon tényleg teret adtunk-e minden olyan eseménynek, amely a magyar zenekarokat érinti, tükröt tartottunk-e magunk és a döntéshozók elé. Aki kíváncsi erre, böngészhet a weboldalunkon (<https://zene-kar.hu/zenekari-ujzag-archivum/>), vagy akár az Országos Széchenyi Könyvtár archívumában is (<http://epa.oszk.hu/>), hiszen mostantól digitálisan is elérhető a Zenekar újság összes eddig megjelent száma!

Aki rászánja magát a böngészésre, talán látni fogja, hogy mennyire hasznos és átfogó képet ad folyóiratunk az ezredforduló és az azt követő korszak zenei életéről, amit azokban az időszakokban a Zenekar újságon kívül gyakorlatilag semmilyen szakmai folyóirat nem fedett le.

**10 éve írtuk****Megmenekült a Duna Palota**

2010. XVII. évfolyam 1. szám

A Duna Palota Nonprofit Kft gazdálkodásában keletkezett mintegy 60 millió forintos hiány miatt 2009 novemberében veszélybe került a Duna Szimfonikus Zenekar és a Duna Művészegyüttes működése is. Legutóbbi számunk lapzártájakor még nem született döntés a két művészegyüttesnek otthont adó Duna Palota sorsáról, ezért most a legutóbbi hetek fejleményeiről kérdeztük Szklenár Ferencet, a Duna Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatóját.

\*\*\*

**Újabb névváltozás**

Ettől az esztendő-től kezdve a Telekom Szimfonikus Zenekar új néven, Concerto Budapestként lép pódiumra. A névváltoztatásról, az együttes további terveiről Gőz László beszélt, akinek cége, a Budapest Music Center már hosszú ideje segíti a zenekart.

\*\*\*

**Az új támogatási lehetőség milliárdokat eredményezhet**

Bár csak 2009. november 12-én léptek hatályba az előadó-művészeti törvény társasági adókedvezményre vonatkozó előírásai, ez az új támogatási forma már komoly bevételt eredményezett az előadó-művészeti szervezeteknek. Ez alatt a rövid idő alatt is több mint nyolcszáz millió forintos 2009-es támogatásról tudnak az Előadó-művészeti Iroda munkatársai, s az összeg idén akár több milliárd forintra is nőhet.

**20 éve írtuk****Aggódó figyelem****Rémhírek a BM Duna Szimfonikus zenekar háza táján**

2000. VII. évfolyam 5. szám

A zenésztársadalom, a kollégák megtisztelő figyelmét és aggodását tapasztaltuk az elmúlt hetekben, amikor a Duna Szimfonikus Zenekar átszervezésének hírére sokan érdeklődtek az együttes sorsának alakulása felől. Konkrét részletekkel még most sem lehet szolgálni, mert hasonlóan az elmúlt években többször felvetődött átszervezési gondolathoz, most látszanak kirajzolódni a pontos megvalósítás körvonalai. A kollégákkal folytatott beszélgetések leginkább az átszervezésekről, minősítésekről, meg-mérettetésekről szólnak, amelyek többnyire aggodalommal töltik el a muzsikusokat mind saját, mind pedig zenésztársaik sorsának alakulása miatt. Mennyivel nagyobb öröm lenne sikeres szakmai programokról, külföldi fellépésekről, új hangszerekről, jobb munkakörülményekről, sikerélményekről beszélgetni! Zenekari művészként egyre nehezebb küldetésünk lényegét – igényes művészi produkciókat – megvalósítani.

\*\*\*

**Hírek**

2001 VIII. évfolyam 1. szám

2001 január 24-én összejövetelt tartott a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének igazgatói tagozata, melyre vendégként meghívta Devich János főosztályvezetőt (NKÖM), Gerendai Ágnes főtanácsost (NKÖM) és Gyimesi László főtisztart (MZTSZ). A Szövetség közel 10 éves működése és az egy év múlva esedékes elnökségi mandátum lejárta indokolta, hogy közösen áttekintsék a Szövetség tevékenységét, kapcsolatát a tárcával, lehetséges és tényleges mozgási területét, továbbá kívánatos működési formáját a jövőben, különös tekintettel az Európai Unióhoz való csatlakozásra.

\*\*\*

**Létebiztonság formaváltással – közelkép a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekarról**

Számos riportban foglalkoztunk az elmúlt hónapok során a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekarral, amelynek vezetése sokáig már-már bizonytalanságot sejtető több pilléren nyugodott. Mára rendeződni látszanak a viszonyok és a muzsikusok egyre inkább igénylik, hogy ne az együttes igazgatóinak véleménykülönbségéről, ne a speciális helyzetben lévő és egyedi funkciót betöltő zenekar költségvetéséről, hanem inkább a muzsikusok teljesítményéről, a koncertek színvonaláról szólnak a tudósítások.

\*\*\*

**Zenekari kultúránk problémái**

Jelenleg az a helyzet, hogy aki a Zeneművészeti Főiskolát elvégzi és nagy tehetségnek bizonyul, az szólísta lesz. Ha másirányú tehetséggel rendelkezik, akkor a tanári pályát választja és amellet lesz zenekari muzsikus. De akár így, akár úgy történik, a zenekari muzsikusoknak is végig kell csinálni minden kötelező melléktanszakot, ami nem árt ugyan, de rendkívüli mértékben felduzzasztja a tanulmányi időt és fogyasztja a tanuló energiáját. Olyan tanszak, amelyen kizárólag zenekari muzsikusokat nevelnek, külföldön sokhelyütt található, és bőségesen fedezi a zenekari zenészekben mutatkozó hiányt.

(Pernye András 1961-ben megjelent írásából Breuer János idézett)