

ÚJ ALELNÖKE VAN JANUÁRTÓL A NEMZETI KULTURÁLIS ALAPNAK. Bús Balázst nevezte ki a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnökének 2021. január 1-jei hatállyal – az alap általános kuratóriumi tisztújításával egy időben – Kásler Miklós, az emberi erőforrások minisztere, az NKA elnöke – közölte az Emberi Erőforrások Minisztériuma (Emmi). Az emberi erőforrások minisztere megköszönte az előző alelnök, Lőrinczy György négyéves kiváló szakmai munkáját, felkérte őt, hogy 2021. április végéig tanácsadóként segítse a szakmai átadás-átvétel folyamatát és a zökkenőmentes munkát az NKA-ban. Bús Balázs Fidesz-KDNP-s szociálpolitikus, 2006 és 2019 között a III. kerület polgármestere, 2010 és 2014 között országgyűlési képviselő volt.

ZENEI ÉS ELŐADÓMŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJAKAT HIRDET A MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZETI NONPROFIT KFT. (MANK) 2021-re, a Fischer Annie zenei-előadóművészeti, a Kodály Zoltán zenei alkotói és a Lakatos Ablakos Dezső jazz előadó-művészeti ösztöndíjakra december 21-től január 31-ig lehet pályázni. A MANK a kortárs magyar alkotóművészet átfogó támogatását tűzte ki céljául. Ennek szellemiségében hirdeti meg zenei alkotói és előadóművészeti ösztöndíjait a 2021-es évre. Az ösztöndíjak célja, hogy segítsék a fiatal, tehetséges művészek pályakezdését és művészi fejlődését, valamint, hogy összetett támogatási rendszerük révén kedvező feltételeket teremtsenek a formanyelvükben és tartalmukban korszerű, színvonalas munkák létrehozásához.

A pályázat nyertesei 2021-ben havonta bruttó 200 ezer forintos támogatásban részesülnek. Mindezen felül a nyertesek az ösztöndíjas időszak végén felléphetnek a Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. szervezésében megvalósuló beszámoló hangversenyen, amely várhatóan 2022 májusáig megvalósul. A Fischer Annie zenei-előadóművészeti ösztöndíjra (évente legfeljebb 9 fő) és a Lakatos Ablakos Dezső jazz előadó-művészeti ösztöndíjra (évente legfeljebb 3 fő) a 30 éven aluliak, a Kodály Zoltán zenei alkotói ösztöndíjra (évente legfeljebb 6 fő) a még 35. életévüket be nem töltők nyújthatják be pályázataikat. A pályázatokat az Emberi Erőforrások Minisztériuma által ki-nevezett szakértői kuratóriumok bírálják el.

ONLINE KONCERTEKKEL JELENTKEZIK A MÉG ÉPÜLŐ MAGYAR ZENE HÁZA. A Liget Budapest projekt keretében épülő, új zenei központ Mindenekelőtt című sorozatának exkluzív koncertjeit a Facebookon és a YouTube-on lehet megtekinteni december 21-től. A hetente egy koncerttel jelentkező, februárig tartó kezdeményezés lényege, hogy a közönség már most behallgathasson, milyen zenei értékeket fog közvetíteni a 2021 végén megnyíló Magyar Zene Háza. Az épület több funkciót is magában foglaló intézmény lesz: egyfajta zenei beavató helyként a gazdag magyar zenei hagyományt szeretné közelebb vinni minden hazai és külföldi látogatóhoz, a 21. századi technikán alapuló interaktív állandó és időszakos kiállításokkal, zenepedagógiai műhelyekkel, zenei és a zenéhez kötődő rendezvényekkel, szabadtéri koncertekkel.

KÖZZÉTETTE A MŰPA A 15., JUBILEUMI ÉVADA ALKALMÁBÓL MEGHIRDETETT ZENEMŰPÁLYÁZATÁN DÍJAT NYERT ZENESZERZŐK ÉS MŰVEK LISTÁJÁT. Az intézmény tervei között szerepel a több mint félszáz díjnyertes mű közül számos alkotás bemutatása. A tizennégy zeneművészeti kategóriában kiírt pályázatra öt hónap alatt tekintélyes számú pályamunka érkezett be, amelyek közül 48 zeneszerző és alkotótársaik 54 művét díjazta a hazai előadóművészeti élet meghatározó tagjaiból álló szakmai zsűri. A pályázat teljes időtartama alatt beérkezett 258 pályaműből 126 alkotást az egyfordulós műfaji kategóriákban, 132 zeneművet pedig a kétfordulós kategóriákban küldtek be. A pályázat díjátadó eseményét a Műpa a járványügyi korlátozások miatt várhatóan 2021-ben rendez meg, ennek részleteiről az intézmény később ad tájékoztatást.

THOMAS KORNÉL, az új karmesternemzedék tehetséges képviselője 15 év kihagyás után kezdett el zeneszerzéssel foglalkozni. A művész már gyerekkorában foglalkozott zeneszerzéssel. Középfokú zeneszerzés és karvezetői tanulmányait a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskolában végezte el. Ezt követően a bécsi Universitát für Musik und darstellende Kunst karmesterképzo szakán diplomázott.

A zeneszerzésben a koronavírus megjelenése hozott számára változást. Thomas Kornél a tavaszi, első hullám idején huzamosabb ideig Amerikában tartózkodott, és klarinétművész felesége unszolására végül komponált egy új művet. A darab olyan jól sikerült, hogy tavasszal bemutatják a Kutztown Egyetemen, illetve az ICA (Nemzetközi Klarinét Szövetség) is beválasztotta a nyári programjába. Ez a siker végre meghozta a fiatal karmester kedvét a zeneszerzéshez és egy hegedűduóval, valamint egy vonós zenekari darabbal nevezett a Műpa 15., jubileumi évada alkalmából meghirdetett zeneműpályázatra, amelyen két kategóriában is díjat kapott.

ZENETANÁROKAT ÉS ELŐADÓMŰVÉSZEKET DÍJAZOTT AZ ARTISJUS. A szerzői egyesület kortárs magyar műveket műsorokra tűző előadóművészeket, valamint a zenei oktatásban kiemelkedő munkát végző tanárokat ismert el.

Az Artisjus Zenetanári Díjjal azokat a zenepedagógusokat jutalmazták, akik tanári pályafutásuk során nagy hangsúlyt fektetnek a kortárs magyar zene terjesztésére. Az Artisjus Előadóművészi Díjban azok az előadók részesülnek, akik művészeti tevékenységük során előtérbe helyezik a kortárs magyar darabokat, és küldetésüknek érzik, hogy minél szélesebb közönséghez juttassák el ezeket a zeneműveket.

Komolyzenei kategóriában ismerték el előadói díjjal az Anima Musicae Kamarazenekart (művészeti vezető: G. Horváth László); Fejes Krisztina zongoraművészt; Mindszenty Zsuzsánna karvezetőt, nyugalmazott egyetemi docenst; Vajda Gergely karmestert, zeneszerzőt, klarinétművészt; valamint Wiedemann Bernadett mezzo-szoprán énekesnőt.

A komolyzenei kategória zenetanári díját vehette át Fülep Márk fuvolaművész; Ittész Tamás, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának egyetemi docense, hegedű- és kamarazene tanár; Nemes László Norbert egyetemi tanár, a Liszt Ferenc Zeneakadémia professzora, a Zeneakadémia Kodály Intézetének igazgatója; Puskás Levente, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar és a budapesti Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskola szaxofontanára; valamint Stébel Ildikó, a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium, Zeneiskola Kodály Könyvtárának megszervezője és több évtizeden át vezetője.

NEMZETI IFJÚSÁGI ZENEKAR CÍMET KAPOTT A ZENEAKADÉMIA HALLGATÓINAK EGYÜTTÉSE.

A címet a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara az emberi erőforrások minisztere döntésének értelmében 2021. január elsejétől viseli. Az elismerést 2001-ben alapította a kormányzat, egy-egy zenekar három éven át minősül Nemzeti Ifjúsági Zenekarnak. Az adott együttes működését a tárca évente megkötendő szerződés szerint támogatja. A cím első birtokosa a Danubia Zenekar volt, az elmúlt években pedig mások mellett a Zuglói Filharmónia és az Anima Musicae Kamarazenekar is viselhette. Hatalmas megtiszteltetésnek és örömmel nevezi a cím elnyerését Vigh Andrea, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora. A Zeneakadémián az oktatás elválaszthatatlan része a tehetségek színpadi képzése, ezért fontos szerep hárul az intézmény növendékeiből álló szimfonikus zenekarra. Ménesi Gergely karmester, az együttes állandó vezetője, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Karmester és Karvezető Tanszékének adjunktusa fontos állomásnak tartja a megtisztelő Nemzeti Ifjúsági Zenekar cím elnyerését.

ELHUNYT BARTÓK PÉTER, BARTÓK BÉLA KISEBBIK FIA. Életének 97. évében, december 7-én érte a halál. Az 1924. július 31-én Budapesten született Bartók Péter (édesanyja Bartók Béla második felesége, Pásztor Edith volt) a Bartók Records tulajdonosaként számos Bartók-mű revidált kiadásával, valamint hasonló kiadásával járult hozzá édesapja életművének gondozásához. Visszaemlékezését édesapjáról egy 2017-ben készült dokumentumfilm örökíti meg. Apám című könyve pótolhatatlan értékű információkat nyújt a Bartók család utolsó budapesti lakásában folyó életéről, édesapja zeneszerzői és népzene kutatói munkájáról, a Mikrokozmosz-sorozat keletkezéséről, a család mindennapjairól – 2004-ben jelent meg magyarul az Editio Musica Budapest kiadásában.

ÉLETÉNEK 80. ÉVÉBEN ELHUNYT SÓLYOM-NAGY SÁNDOR KOSSUTH- ÉS LISZT FERENC-DÍJAS OPERAÉNEKES, a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja és Mesterművésze. A világhírű művész egyben a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete tiszteletbeli elnöke, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségi Tanácsának tagja, valamint alapító tisztségviselője volt az Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesületnek.

Sólyom-Nagy Sándor 1941-ben született Siklóson. A Zeneakadémia ének-opera szakán 1966-ban szerzett diplomát Maleczky Oszkár és Kutrucz Éva tanítványaként, majd az Operaház magánénekesé lett, ahol Scarpia szerepében debütált Puccini Tosca című operájában, de kisebb szerepekben már főiskolásként láthatta őt a közönség.

A művész 1986-tól a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanáraként is dolgozott. Sólyom-Nagy Sándor munkásságát 1972-ben Liszt Ferenc-díjjal ismerték el, 1977-ben érdemes művész, 1988-ban kiváló művész kitüntetésben, 1998-ban Kossuth-díjban részesült. A Magyar Állami Operaház 2007-ben választotta örökös tagjai és mesterművészei közé.