

Az Önkormányzat lehetőségeihez mérten továbbra is szeretné támogatni a Zenekart. A támogatás mértékét majd a 2010. évi költségvetés elfogadásakor tudjuk pontosan megmondani.

A támogatás konkrét összegét a jelen pillanatban azért sem tudjuk megnevezni, mert az önkormányzatok számára is számos kérdés bizonytalan a jövő évre vonatkozóan.

**! Jövőre valószínűleg – az előadó-művészeti törvény szerint – az együttes a második kategóriában pályázhat. Mit szól ehhez a fenntartó önkormányzat?**

A törvény általi besorolást – ami, reméljük, nem a minőségre vonatkozik – nem az önkormányzat alkotta. Véleményünk szerint a Danubia Szimfonikus Zenekar első kategóriájú, és reméljük, hogy az állam ennek megfelelően fogja támogatni.

**! Mit szölkáltak abhoz az elképzeléshez, mely szerint összevonták volna az Óbudai Danubia Zenekart a Telekom Szimfonikus Zenekarral és Bartók Béla Szimfonikus Zenekar született volna a két együttesből?**

Nem hiszem, hogy ez az összevonas az együttes érdekeit szolgálta volna. Jó a zenekar, jó a közönség, érdemes így folytatni.  
R. Zs.

# Telekom Szimfonikus Zenekar – szeptembertől ismét új névvel

**Keller András szerint nem lehet leradírozni a magyar kultúra egyik jelentős szereplőjét**



**A következő szezonról már új néven lép a közönség elé a Telekom Szimfonikus Zenekar. Nagyszabású béreltsorozatokat terveznek, s többek között az UMZE kamaraegyüttessel is rendszeresen együtt dolgoznak majd, bár anyagilag nincs túl könnyű helyzetben a zenekar. Ezért is lettek volna hajlandóak fúzióra lépni az Óbudai Danubia Zenekarral, egyeztetési problémák miatt azonban ez az összeolvadás meghiúsult. Keller András, a Telekom Szimfonikusok vezetője bizik azonban abban, hogy orvosolják az ÖTM-keret elosztásánál történt – vélekedése szerint – igazságtalan döntést, s így a szezon második felére sem kell likviditási gondokkal küzdeniük.**

**! Mi miatt döntöttek úgy, hogy részt vesznek ebben a fúzióban a Danubia Szimfonikusokkal? Milyen előnyöket tartogatott volna mindez a Telekom Szimfonikus Zenekar számára?**

Nagyon későn jutott el hozzám ez az ötlet, május 1-jén, akkor, amikor már többek fejében kezdett érlelődni ez az elgondolás. Május 5-én tárgyaltam minderről először a Danubia vezetőivel. Érdekes volt az elképzelés, bár nagyon nem egyezik az alapvető elveimmel. Azt gondolom ugyanis, hogy Magyarországon, ahol ennyi tehetség van, nem szabad zenekaroknak megszűnniük... Nehéz szívvel támogattam tehát azt az ötletet, hogy két együttesből egy legyen, ugyanakkor tagadhatatlanul láttam az összeolvadás előnyeit is. A Telekom Zenekar ugyanis nagyon nehéz helyzetbe került az ÖTM-keret elosztásakor született, tökéletesen diszkriminatív és megsemmisítő

döntéssel. Ennek következményeként nekünk a második félére nincsenek megfelelő forrásaink... A Danubia Zenekar pedig II. kategóriás együttes lesz, hiszen nem tud megfelelni a kritériumoknak, miközben jelentős támogatást kapott. Logikus volt a részükről, hogy ezt az összevonaszt szorgalmazták, hiszen egyértelműen kiderült, így nem tudnak továbbmenni az addigi útjukon abban a volumenben, ahogy ők mindezt nagyon szépen csinálták tizenöt éven keresztül. S azért támogatták ők is az összevonaszt, hátha így a náluk megtegmentett értékekből közösen meg tudunk menteni valamit...

**! Sokan például az Óbudai Danubia Zenekarból a Telekom együttesben is muzsikálnak.**

Igen, jó néhány szerződötetett zenészem a Danubiában is rendszeresen szerepel.

Emellett akad egy másik kör is, hiszen az elmúlt két évben én építettem ki nagyszerű, fiatal zenészekből azt a kiegészítő kört, amelyeknek tagjai rendszeresen játszanak nálunk, s a Danubia Zenekar kiemelkedő muzsikusi is köztük vannak. Nekünk főleg anyagi segítséget jelentett volna mindez, nekik pedig biztosabb jövőt. Négy hét tárgyalást követően azonban kénytelen voltam azt mondani, hogy részünkről ez a fúzió tárgytalan. Több hét munkája után, amikor én megpróbáltam egy közös szezon egyedül összegyűrni, kiderült, hogy azoknak a tárgyalófeleknek, akikkel folyamatosan egyeztetek, nincs meg a kellő kompetenciája a fúzió realizálásához...

**! Azt hallottam, a felügyelő bizottság nem értett egyet ebben a formában a tervvel...**

Kiderült, nem készítették elő ezt az esetleges fúziót megfelelőképpen, mi pedig négy

hétig mindent ennek alapján intéztünk... Így május 31-én lemondtam az együttműködést. Nem szolgáltatathatom ki a Telekom Szimfonikus Zenekart egy másik zenekar felügyelő bizottsága jövőbeni döntésének. Így is kicsúszunk az időből a bérletárusítással, s nem lehetett tudni, hogy a felügyelő bizottsággal mikorra sikerülne megállapodnom... Azt kezdtem látni, hogy az ő számukra bizonyos névhasználat fontosabb a szakmai, művészi szövetségénél.

**■ Említette, hogy a szezon második felében így a Telekom Zenekar is lehetetlen helyzetbe kerül. Mit tudnak tenni? Ha jól emlékszem, akkor tavaly is körülbelül ugyanennyi pénzt kaptak az ÖTM-keretből, mint idén...**

Minden nézőpont kérdése. Bárki, akinek megmutatja ezt a listát, s összehasonlítja az adatokat, akkor azt érzi, aránytalanul kevés az a 14 millió forint, amelyet a mi együttesünk kapott. A többieknek ugyanis jóval százmillió feletti a támogatásuk. Mi is I. kategóriának megfelelő paraméterekkel rendelkezünk, s akkor még nem is beszéltem a szakmai színvonalról. A törvény azt nem veszi figyelembe, hogy egy együttesnek van-e szponzora vagy sem. A Telekom ugyanis nem fenntartója a Telekom Zenekarnak, hanem szponzora. Azt is tudják, hogy az együttesünket a távközlési alapítvány működteti. Úgy tűnik, gond van a törvény értelmezésével...

**■ A magasabb összeget, a 100 millió forint fölötti támogatást az önkormányzati zenekarok kapták...**

De ebben a kategóriában nemcsak az önkormányzati zenekarok szerepelnek, hanem azok az együttesek, amelyek nem államilag kiemelt támogatást kapnak!

**■ Attól is függ azonban az állami támogatás mértéke, hogy az önkormányzattól mekkora összeget kap az együttes...**

Nem az a kérdés, hogy egy önkormányzat mennyit ad. Az a kérdés, hogy a magyar kultúra szereplőit mennyire támogatják. A Telekom 102 éves zenekar, a második legidősebb együttes. A Magyar Telekom azt a gáláns gesztust teszi, hogy komoly összeggel támogatja a magyar kultúrát. Kiválasztott egy együttest, s ezzel átvette a gondok egy részét, de ettől még nem lett az övé a zenekar. Mindezt azzal kell honorálniuk, hogy ezért a támogatásért ezt a zenekart büntetik?! Ez nem normális dolog, erre nincsenek magyarázatok... 400–500 millió forintból lehet megfelelő módon működtet-

ni egy olyan komoly szimfonikus zenekart, amely nagyszámú produkciót hív életre. A bizottság is ennek tudatában hozta meg a döntését. Így azonban, ha csöppnyi igazságérzetük van, akkor a Telekomnak is 100 millió nagyságrendű összeget kellett volna kapnia. Így ez a 14 millió egyértelműen diszkriminatív döntés volt. Ez azt jelenti, hogy vagy annyira jók vagyunk, hogy muszáj ellehetetleníteni bennünket, vagy a döntéshozók hibát követtek el, s valamilyen módon szeretném, ha ezt orvosolnák.

**■ De gondolom, hasonlító nagyságrendben kapott pénzt a MÁV Szimfonikus Zenekar is...**

Ők négyszer akkora összeget kaptak, mint mi. Nem érdemes bármilyen összehasonlításban nézni ezt. Nyilvánvalóan nem lehet más zenekartól elvenni pénzt, hiszen az elosztásnál nem történt törvénytelenység. Remélem, ezt az aránytalan helyzetet békés úton sikerül rendezni. Nem szabad hagyni, hogy a Telekom Zenekart megszüntessék. Én sem fogom hagyni, és ennek az országnak sem szabad hagynia. Azt hiszem a zenész világban elég egyértelmű, hogy ez az egyik legjobb hazai zenekar. Ezért is fontos a magyar kultúrának.

**■ Mit fognak tenni?**

Ha nem javul a helyzet, akkor nyilvánvalóan más lépéseket kell tennem. Nem lehet leradírozni a magyar kultúra egyik jelentős szereplőjét! Visszatérve az előadóművészeti törvényhez, azt is gondnak tartom, hogy a törvény néz bizonyos számokat, azzal viszont nem foglalkozik, hogy ki hány különböző programot játszik. Ha egy zenekar megtanul egy műsort, eljátssza néhányszor, az profitot eredményez. Ha hetente új műsort tanul be, azért, mert társadalmi funkciót is betölt – vagy mert hosszú távú repertoárt épít –, akkor a produkciókhoz sok ember kell, és jelentősen nőnek a költségek. Érdemes volna elgondolkozni azon, hogy a Telekom Szimfonikus Zenekar teljesen új repertoárt épít, új közönségnek. Minden héten új programot tanul be. A törvény hatalmas hibát követ el, ha mindezt nem veszi figyelembe. Ezt is mérlegelni kell a kvóták között...

**■ A törvény vitája során nem jelezték ezeket az észrevételeiket, javaslatokat?**

Megmondom őszintén, beszélgettem néhány emberrel, s amikor azt kérdeztem, hol helyezkedik el a vonósnégyesem ebben a törvényben, akkor azt mondták, nem számít, nem legális, nem vagyunk ugyanis

cég... Ettől kezdve a magam részéről ezzel nem is foglalkoztam. Számomra ez nevésséges. Nonszensznek tartom, hogy egy együttes kulturális súlya nem számít. Ez így nem kultúrtörvény... Meg kellene különböztetni a fontosat a kevésbé fontostól, a jót a rosszabbtól. Ehhez viszont senki nem veszi a bátorságot. Ez roppant elszomorító...

**■ S tett már lépéseket?**

Észrevételeinket eljuttattuk a minisztériumba. Szeretnénk békés úton rendezni ezt a helyzetet. Akkor fogunk különböző fórumokon protestálni, ha már más megoldást nem látunk. Ez a zenekar megérdemli azt, hogy tisztességgel álljanak hozzá. Mérédeken felfelé ívelő pályát fut be, s ezért a zenészek rengeteget dolgoznak.

**■ Mit tesznek a szezon második felében?**

Arra számítunk, hogy megoldódnak a problémák, minden bérletünket meghirdetjük június második felében. Mi mindenképpen zenélni fogunk. Előre haladunk, mert ez a hivatásunk.

**■ Milyen programokat terveznek a következő szezonban?**

Ránki Dezső a rezidens művésznünk a következő évadban, az UMZE kamaraegyüttes a következő három évben a partnerzenekarunk, ebből is látható, hogy milyen komoly terveink vannak.

**■ Mi a helyzet a Telekom támogatásával?**

Nagyon pozitív módon alakult a dolog. Meggyőződésem nekem és a Telekom vezetőinek is, hogy egy kulturális együttest több lábon állva lehet a megfelelő módon működtetni. A következő szezontól már nem Telekom néven fogunk működni.

**■ Már tavaly is beszéltek erről, a 2008-as beszélgetésünk címe is az volt: A Magyar Telekom Zenekar nem a Telekomé, hanem Magyarországé...**

A Telekom és közöttünk megszületett az a megállapodás, mely szerint ők lesznek a fő szponzorai ennek az új néven működő együttesnek. A névváltoztatást egyébként szeptember elején szeretnénk bejelenteni. Ezzel a Telekom azt is elősegíti, hogy új befektetők is az ügy részeseivé váljanak. A következő két esztendőben az eddigieknél kisebb, de még mindig Magyarországon egyedülállóan módon jelentős, a legnagyobb, magáncég által adott támogatással segítenek bennünket. Komoly és tiszteletre méltó dolog, hogy ők hitet tesznek a kultúra támogatása mellett!

R. Zs.