

ez az ötlet... S hiába sikerült remekül az elmúlt évad, a jubileumi szezonunk, nem rendelkezünk a törvényben előírt teljes, saját tulajdonú hangszerparkkal, a koncertszámunk és fizetődő számunk sem eleghető az elmúlt két év átlagában ahhoz, hogy az előadó-művészeti törvény szerint I. kategóriás együttes lehessünk...

I A kritérium-rendszerről korábban hónapokon keresztül tárgyaltak...

Azért, amikor megszületett a végrehajtási rendelet, komoly meglepetések értek bennünket a szükséges tárgyi feltételek terén. Ekkor vált számunkra világossá, hogy 2010-ben semmiképpen sem tudunk az I. kategóriába tartozni. S azért is hirdettünk csak őszre bérleteket, mert nem tudjuk, ez a II. kategóriás lét mivel jár, mekkora támogatási összeghez jutunk így, s ebből hány és milyen előadásra futja... A két kategória kritériumrendszere közti minőségi és mennyiségi különbségekből ugyan sajnos arra lehet

következtetni, hogy a II. kategória kisebb súllyal szerepel majd a támogatási rendszerben is, azonban bizonyos optimista remények mentén bízunk azért abban, hogy az Előadó-művészeti Tanács respektálja majd az együttest, s így talán megközelítőleg úgy tudunk dolgozni, mint a korábbi években. Ráadásul számunkra is komoly probléma, hogy bezárt a Zeneakadémia, s még nem találtuk meg a megfelelő koncerthelyszínt...

I Hogyan tovább? Mit szölt a törzsközönségük ahhoz, hogy csak a fél szezonra hirdettek bérletet?

Megértették a kialakult helyzetet, s meglepő módon még nagyobb volt az érdeklődés a bérleteink iránt, mint az elmúlt években. Talán a nagy keresletben az is benne rejlik, hogy most négy koncert árát tudja a közönség megfizetni... Az őszi bérletben ugyanis négy előadást tartunk, kettőt még a Zeneakadémián és kettőt a Művészetek Palotájában. Izgalmas programokkal várjuk a kö-

zönséget, hiszen emlékkoncertet adunk Chopin halálának 160. évfordulóján, hangversennyel búcsúzunk a Zeneakadémiától, s olyan szólisták muzsikálnak velünk, mint Szilasi Alex, Bogányi Gergely, és ismét dirigálja az együttest José Cura. A Nemzeti Színházzal is rendszeresen dolgozunk a jövőben, Óbudával pedig igyekszünk még intenzívebbé tenni a kapcsolatot. Kérdés, hogy hogyan tudunk még többször, még hangsúlyosabban megjelenni a kerületben. Ennek formáiról még tárgyalunk. Az Óbudai Társaskörben is adtunk már hangversenyt, tulajdonképpen oda befér egy kisebb együttes, s kamaraszimfonikus koncerteket tervezünk azon a helyszínen. Nagyon remélem, hogy nyár végére már okosabbak leszünk, s akkor jobban tudjuk tervezni a következő időszakot. Bízom abban is, hogy a szezon másik felére szintén meghirdethetjük a bérletsorozatunkat. Jelenleg keressük a lehetőségeket, és igyekszünk minden kapaczkodót megragadni. R. Zs.

Óbuda kulturális életének meghatározó szereplője

Két esztendeje kötött együttműködési megállapodást a Danubia Zenekar Óbuda-Békásmegye Önkormányzatával. Az együttes kerületi feladatairól, az eltelt időszakról Szabó Magdolna, a kulturális területet felügyelő alpolgármester beszélt.

I Két esztendővel ezelőtt lett az együttes fenntartója az óbudai önkormányzat. Milyennek találja az elmúlt időszakot? Teljesítette az Önök elvárásait az együttes?

Rendkívül sikeresnek tartom az elmúlt időszakot. Az Óbudai Danubia Zenekar a kerületi kulturális élet meghatározó szereplőjévé vált. A kerületben is számos alkalommal lépnek fel - így hagyományosan ők adják az Újévi koncertet a Kiscelli kastélyban, az ő Fő téri koncertjükkel veszi kezdetét az Óbudai Nyár rendezvénysorozat. De a kerület határain túl is képviselik Óbudát, pél-

dául a Zeneakadémián vagy a Művészetek Palotájában adott koncertjeiken, illetve külföldön. Így például ebben az évben Varsóban az Óbudai Danubia Zenekar nagy sikerrel szerepelt a magyar-lengyel barátság napja és az 1848-49-es forradalom tiszteletére rendezett ünnepi ülésen.

I Mit tartanak az együttes legfontosabb feladatának?

A legfontosabbnak azt tartjuk, hogy tovább tudják folytatni azt a magas színvonalú művészi tevékenységet, amely az elmúlt 15 év alatt jellemezte az együttest. Számunkra fontos, hogy ez a művészi teljesítmény Óbudához kötődik, és ezáltal nemcsak a kerület jó hírnevét öregbítik, nemcsak az óbudai önkormányzat művészet- és kultúrapártoló szemléletét közvetítik, hanem azt is, hogy nagyon sok óbudai polgárhoz jut el közvetlenül a zenekar segítségével az igényes zenei kultúra. Kiemelkedően fontosnak tartjuk azt a kulturális missziót, amit a zenekar a kerületi iskoláknak és óvodáknak nyújtott speciális programon keresztül teljesít.

I Jelentős összeggel támogatják a zenekart. Mivel tudja az önkormányzat még emlékezetesebbé tenni a zenekar 15 esztendő születésnapját?

A zenekar töretlenül élvezi Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat támogatását, ami ebben a jubileumi évben kiemelkedő anyagi támogatásban nyilvánult meg.

I Mennyire érzik az itt élők a sajátjukénak a zenekart, s mennyiben változott ez az elmúlt két esztendőben?

A III. kerületben élő zeneszerető közönség a sajátjának érzi az Óbudai Danubia Zenekart. Évről-évre többen ismerik meg őket és jönnek el a koncertjeikre. Erre nagyszerű alkalmat teremtenek a zenekar ingyenes fellépései a kerületben, illetve a Társaskörben adott koncertjei.

I Hogyan képzelik el a következő időszakban az együttműködést, hiszen a zenekar anyagi nehézségei és a Zeneakadémia bezárása miatt kevesebb koncertet tudnak adni?

Az Önkormányzat lehetőségeihez mérten továbbra is szeretné támogatni a Zenekart. A támogatás mértékét majd a 2010. évi költségvetés elfogadásakor tudjuk pontosan megmondani.

A támogatás konkrét összegét a jelen pillanatban azért sem tudjuk megnevezni, mert az önkormányzatok számára is számos kérdés bizonytalan a jövő évre vonatkozóan.

! Jövőre valószínűleg – az előadó-művészeti törvény szerint – az együttes a második kategóriában pályázhat. Mit szól ehhez a fenntartó önkormányzat?

A törvény általi besorolást – ami, reméljük, nem a minőségre vonatkozik – nem az önkormányzat alkotta. Véleményünk szerint a Danubia Szimfonikus Zenekar első kategóriájú, és reméljük, hogy az állam ennek megfelelően fogja támogatni.

! Mit szölkáltak abhoz az elképzeléshez, mely szerint összevonták volna az Óbudai Danubia Zenekart a Telekom Szimfonikus Zenekarral és Bartók Béla Szimfonikus Zenekar született volna a két együttesből?

Nem hiszem, hogy ez az összevonas az együttes érdekeit szolgálta volna. Jó a zenekar, jó a közönség, érdemes így folytatni.
R. Zs.

Telekom Szimfonikus Zenekar – szeptembertől ismét új névvel

Keller András szerint nem lehet leradírozni a magyar kultúra egyik jelentős szereplőjét



A következő szezonról már új néven lép a közönség elé a Telekom Szimfonikus Zenekar. Nagyszabású bérlatsorozatokat terveznek, s többek között az UMZE kamaraegyüttessel is rendszeresen együtt dolgoznak majd, bár anyagilag nincs túl könnyű helyzetben a zenekar. Ezért is lettek volna hajlandóak fúzióra lépni az Óbudai Danubia Zenekarral, egyeztetési problémák miatt azonban ez az összeolvadás meghiúsult. Keller András, a Telekom Szimfonikusok vezetője bizik azonban abban, hogy orvosolják az ÖTM-keret elosztásánál történt – vélekedése szerint – igazságtalan döntést, s így a szezon második felére sem kell likviditási gondokkal küzdeniük.

! Mi miatt döntöttek úgy, hogy részt vesznek ebben a fúzióban a Danubia Szimfonikusokkal? Milyen előnyöket tartogatott volna mindez a Telekom Szimfonikus Zenekar számára?

Nagyon későn jutott el hozzám ez az ötlet, május 1-jén, akkor, amikor már többek fejében kezdett érlelődni ez az elgondolás. Május 5-én tárgyaltam minderről először a Danubia vezetőivel. Érdekes volt az elképzelés, bár nagyon nem egyezik az alapvető elveimmel. Azt gondolom ugyanis, hogy Magyarországon, ahol ennyi tehetség van, nem szabad zenekaroknak megszűnniük... Nehéz szívvel támogattam tehát azt az ötletet, hogy két együttesből egy legyen, ugyanakkor tagadhatatlanul láttam az összeolvadás előnyeit is. A Telekom Zenekar ugyanis nagyon nehéz helyzetbe került az ÖTM-keret elosztásakor született, tökéletesen diszkriminatív és megsemmisítő

döntéssel. Ennek következményeként nekünk a második félére nincsenek megfelelő forrásaink... A Danubia Zenekar pedig II. kategóriás együttes lesz, hiszen nem tud megfelelni a kritériumoknak, miközben jelentős támogatást kapott. Logikus volt a részükről, hogy ezt az összevonaszt szorgalmazták, hiszen egyértelműen kiderült, így nem tudnak továbbmenni az addigi útjukon abban a volumenben, ahogy ők mindezt nagyon szépen csinálták tizenöt éven keresztül. S azért támogatták ők is az összevonaszt, hátha így a náluk megte-remtett értékekből közösen meg tudunk menteni valamit...

! Sokan például az Óbudai Danubia Zenekarból a Telekom együttesben is muzsikálnak.

Igen, jó néhány szerződötetett zenészem a Danubiában is rendszeresen szerepel.

Emellett akad egy másik kör is, hiszen az elmúlt két évben én építettem ki nagyszerű, fiatal zenészekből azt a kiegészítői kört, amelyeknek tagjai rendszeresen játszanak nálunk, s a Danubia Zenekar kiemelkedő muzsikusi is köztük vannak. Nekünk főleg anyagi segítséget jelentett volna mindez, nekik pedig biztosabb jövőt. Négy hét tárgyalást követően azonban kénytelen voltam azt mondani, hogy részünkről ez a fúzió tárgytalan. Több hét munkája után, amikor én megpróbáltam egy közös sze-zont egyedül összegyűrni, kiderült, hogy azoknak a tárgyalófeleknek, akikkel folyamatosan egyeztetek, nincs meg a kellő kompetenciája a fúzió realizálásához...

! Azt hallottam, a felügyelő bizottság nem értett egyet ebben a formában a tervvel...

Kiderült, nem készítették elő ezt az esetleges fúziót megfelelőképpen, mi pedig négy