

### Elmarad az esküvő

Hetek óta tart a találgatás, vajon frigyre lép-e az Óbudai Danubia és a Telekom Szimfonikus Zenekar. Bár a zenekarok vezetői hétpecsétes titokként kezelték a kérdést, zenész berkekben éppúgy napi téma volt a terv megvalósíthatóságának esélye (vagy esélytelensége), mint a hivatalos szerveknél. A folyamatot a Telekom Zenekart fenntartó cég indította el, amikor nyilvánvalóvá tette, hogy a zenekar támogatása nem tart örök időig, sőt, belátható időn belül akár meg is szűnhet. Súlyosbította a helyzetüket, hogy a nehezen feltornászott önkormányzati támogatás mértéke elenyésző a többi, önkormányzati támogatóval vagy fenntartóval rendelkező zenekarokhoz képest. Bár a zenekar jelenlegi vezetője többször is az együttesével szembeni diszkriminációról beszélt, a valóságban a költségvetési támogatás (ÖM keret) a költségvetési törvényben meghatározott – tehát nem megkerülhető – módon nem a zenekarokat, hanem a fenntartókat támogatja, elsősorban az áldozatvállalásuk arányában. Ilyen módon a Magyar Telekom Zenekar a maga ötmillió forintos önkormányzati támogatásával egy szinten állt a Gödöllői Szimfonikus Zenekarral. A „toplistát” egyébként a BFZ, közel 450, illetve a Miskolci Szimfonikusok mintegy 345 milliós önkormányzati támogatással vezetik. (Lásd: Zenekar 2009/3.) Ugyanakkor az önkormányzati támogatás majd' háromszorosát ítélte meg a Telekom Zenekar számára a kuratórium javaslatára a miniszter, ami legfeljebb „pozitív diszkriminációként” fogható fel, különösen, ha figyelembe veszik a 210 milliós fenntartói (Telekom) támogatást, valamint azt, hogy más zenekarok összehasonlíthatatlanul nagyobb terheket viselnek a magas alkalmazotti létszám miatt. A sok találgatás közepette az igazi bombát a Heti válasz Online robbantotta, amely először írt a titokzatos tervekről, a „megmaradás” elképzelt receptjéről és a „boszorkánykonyha” szakácsairól. Ebből kiderült az is, hogy a tizenöt éves Danubia Zenekar is bajban van, annak ellenére, hogy az ÖM keret kapcsán ők is csak „pozitív diszkriminációról” beszélhetnek. A nagy terv időközben – a jelek szerint – kútba esett. Sem a „vőlegény”, sem a „menyasszony”, de még az „örömszülők” sem akarnak esküvőt. Kik a vesztesek? Még nem tudjuk! De azt sejthetjük, hogy nyertek (egyelőre) azok, akik nem kerültek utcára az összevonás miatt, és a közönség, amely továbbra is két, markáns stílusú zenekar és karmester produkcióiban gyönyörködhet – ameddig a fenntartók is úgy gondolják. Lapunk a mára kialakult legfrissebb helyzettel és tervekkel kívánja megismertetni az Olvasót.

(A Szerk.)



## 15 éves az Óbudai Danubia Zenekar

# Összevonás helyett őszi bérlet

## Az Óbudai Danubia Zenekar bízik a folytatásban



**Akadtak meglepetésvendégek, s múltidéző hangulat jócskán az Óbudai Danubia Zenekar 15. születésnapjának koncertjén, amelyet június 6-án, a Zeneakadémián tartottak. Az estről, amely hatalmas sikert aratott, élő felvétel is készült. A telt ház előtti ünneplés ellenére nehéz időszak vár a másfél évtizedes együttesre. A zenekar ugyanis csak a második kategóriába tudta magát regisztrálni, s a jövő szezonnak csupán az első felére hirdetett bérletet. S bár május végén szó volt arról, hogy a Telekom Szimfonikus Zenekarral összevonják a társulatot, ez az együttműködés végül nem jött létre. Az Óbudai Danubia Zenekar helyzetéről, terveiről Póta György ügyvezető beszélt.**

**I Honnan jött az ötlet, hogy összeolvadjanak a Telekom Szimfonikusokkal?**  
Amikor nyilvánvalóvá vált, hogy az Előadó-művészeti törvény szerint nem tudunk I. kategóriába regisztrálni idén saját erőnkönkből, felmerült megoldásként egy esetleges fúzió egy másik zenekarral. Végiggondoltuk, melyik együttes jöhetne szóba, s mivel a Telekom

Zenekarban sok muzsikuskunk játszik, úgy véljük, ez jó megoldást jelenthetne, hiszen a két zenekarból erős együttes születhetett volna.

**I Olyannyira dolgoztak ezen az összevonáson, hogy be is jelentették a zenészeknek. Végül miért biúsult meg az elképzelés?**

Ahogy előkészítettük ezt a fúziót, azt az együttest fenntartó óbudai Kht. Felügyelő bizottsága elé tártuk, és ők jelezték, hogy meglátásuk szerint több eleme nincs kellőképpen előkészítve, így akkori adott formájában ellenzik a fúziót. Azt kérték, mindezt dolgozzuk át. Keller András azonban közölte, nem tud tovább várni, így meghíusult

ez az ötlet... S hiába sikerült remekül az elmúlt évad, a jubileumi szezonunk, nem rendelkezünk a törvényben előírt teljes, saját tulajdonú hangszerparkkal, a koncertszámunk és fizetőnéző számunk sem elegendő az elmúlt két év átlagában ahhoz, hogy az előadó-művészeti törvény szerint I. kategóriás együttes lehessünk...

**I A kritérium-rendszerről korábban hónapokon keresztül tárgyaltak...**

Azért, amikor megszületett a végrehajtási rendelet, komoly meglepetések értek bennünket a szükséges tárgyi feltételek terén. Ekkor vált számunkra világossá, hogy 2010-ben semmiképpen sem tudunk az I. kategóriába tartozni. S azért is hirdettünk csak őszre bérleteket, mert nem tudjuk, ez a II. kategóriás lét mivel jár, mekkora támogatási összeghez jutunk így, s ebből hány és milyen előadásra futja... A két kategória kritériumrendszere közti minőségi és mennyiségi különbségekből ugyan sajnos arra lehet

következtetni, hogy a II. kategória kisebb súllyal szerepel majd a támogatási rendszerben is, azonban bizonyos optimista remények mentén bízunk azért abban, hogy az Előadó-művészeti Tanács respektálja majd az együttest, s így talán megközelítőleg úgy tudunk dolgozni, mint a korábbi években. Ráadásul számunkra is komoly probléma, hogy bezárt a Zeneakadémia, s még nem találtuk meg a megfelelő koncerthelyszínt...

**I Hogyan tovább? Mit szolt a törzsközönségük ahhoz, hogy csak a fél szezonra hirdettek bérletet?**

Megértették a kialakult helyzetet, s meglepő módon még nagyobb volt az érdeklődés a bérleteink iránt, mint az elmúlt években. Talán a nagy keresletben az is benne rejlik, hogy most négy koncert árát tudja a közönség megfizetni... Az őszi bérletben ugyanis négy előadást tartunk, kettőt még a Zeneakadémián és kettőt a Művészetek Palotájában. Izgalmas programokkal várjuk a kö-

zönséget, hiszen emlékkoncertet adunk Chopin halálának 160. évfordulóján, hangversennyel búcsúozunk a Zeneakadémiától, s olyan szólisták muzsikálnak velünk, mint Szilasi Alex, Bogányi Gergely, és ismét dirigálja az együttest José Cura. A Nemzeti Színházzal is rendszeresen dolgozunk a jövőben, Óbudával pedig igyekszünk még intenzívebbé tenni a kapcsolatot. Kérdés, hogy hogyan tudunk még többször, még hangsúlyosabban megjelenni a kerületben. Ennek formáiról még tárgyalunk. Az Óbudai Társaskörben is adtunk már hangversenyt, tulajdonképpen oda befér egy kisebb együttes, s kamaraszimfonikus koncerteket tervezünk azon a helyszínen. Nagyon remélem, hogy nyár végére már okosabbak leszünk, s akkor jobban tudjuk tervezni a következő időszakot. Bízom abban is, hogy a szezon másik felére szintén meghirdethetjük a bérletsorozatunkat. Jelenleg keressük a lehetőségeket, és igyekszünk minden kapaczkodót megragadni. R. Zs.

## Óbuda kulturális életének meghatározó szereplője

**Két esztendeje kötött együttműködési megállapodást a Danubia Zenekar Óbuda-Békásmegye Önkormányzatával. Az együttes kerületi feladatairól, az eltelt időszakról Szabó Magdolna, a kulturális területet felügyelő alpolgármester beszélt.**

**I Két esztendővel ezelőtt lett az együttes fenntartója az óbudai önkormányzat. Milyennek találja az elmúlt időszakot? Teljesítette az Önök elvárásait az együttes?**

Rendkívül sikeresnek tartom az elmúlt időszakot. Az Óbudai Danubia Zenekar a kerületi kulturális élet meghatározó szereplőjévé vált. A kerületben is számos alkalommal lépnek fel - így hagyományosan ők adják az Újévi koncertet a Kiscelli kastélyban, az ő Fő téri koncertjükkel veszi kezdetét az Óbudai Nyár rendezvénysorozat. De a kerület határain túl is képviselik Óbudát, pél-

dául a Zeneakadémián vagy a Művészetek Palotájában adott koncertjeiken, illetve külföldön. Így például ebben az évbenVarsóban az Óbudai Danubia Zenekar nagy sikerrel szerepelt a magyar-lengyel barátság napja és az 1848-49-es forradalom tiszteletére rendezett ünnepi ülésen.

**I Mit tartanak az együttes legfontosabb feladatának?**

A legfontosabbnak azt tartjuk, hogy tovább tudják folytatni azt a magas színvonalú művészi tevékenységet, amely az elmúlt 15 év alatt jellemezte az együttest. Számunkra fontos, hogy ez a művészi teljesítmény Óbudához kötődik, és ezáltal nemcsak a kerület jó hírnevét öregbítik, nemcsak az óbudai önkormányzat művészet- és kultúrapártoló szemléletét közvetítik, hanem azt is, hogy nagyon sok óbudai polgárhoz jut el közvetlenül a zenekar segítségével az igényes zenei kultúra. Kiemelkedően fontosnak tartjuk azt a kulturális missziót, amit a zenekar a kerületi iskoláknak és óvodáknak nyújtott speciális programon keresztül teljesít.

**I Jelentős összeggel támogatják a zenekart. Mivel tudja az önkormányzat még emlékezetesebbé tenni a zenekar 15 esztendő születésnapját?**

A zenekar töretlenül élvezi Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat támogatását, ami ebben a jubileumi évben kiemelkedő anyagi támogatásban nyilvánult meg.

**I Mennyire érzik az itt élők a sajátjukénak a zenekart, s mennyiben változott ez az elmúlt két esztendőben?**

A III. kerületben élő zeneszerető közönség a sajátjának érzi az Óbudai Danubia Zenekart. Évről-évre többen ismerik meg őket és jönnek el a koncertjeikre. Erre nagyszerű alkalmat teremtenek a zenekar ingyenes fellépései a kerületben, illetve a Társaskörben adott koncertjei.

**I Hogyan képzelik el a következő időszakban az együttműködést, hiszen a zenekar anyagi nehézségei és a Zeneakadémia bezárása miatt kevesebb koncertet tudnak adni?**