

## BEMUTATTÁK

### A PÉCS2010 PROGRAMJAIT

2009. június 12-én Pécsen ünnepélyes ke-  
retek között bemutatták a Pécs2010 –  
Európa Kulturális Fővárosa program-  
sorozat kulturális rendezvényeit. Az ese-  
ményen részt vett Hiller István oktatási és  
kulturális miniszter, valamint Csák Ferenc,  
a tárca kultúráért felelős államtitkára is.  
Hiller István a rendezvényen aláírta az 1,9  
milliárd forintos összeg rendelkezésre  
bocsátását, amely a kulturális rendezvé-  
nyek megvalósításához szükséges.

A Pécs2010 programsorozat rendezvényei  
között szerepel egyebek mellett az euró-  
pai kultúrát meghatározó helyi, regionális  
kulturális jelenségek elemzésével foglal-  
kozó francia szervezet, a Les Recontres  
konferenciája, a klasszikus és kortárs  
művészeteket ünneplő Pécsi Tavasz Fesztivál,  
majd ezt követi a Pécsi nemzetközi  
kultúrhét című ifjúsági fesztivál, a 3. Ör-  
dögkatlan összművészeti fesztivál és a  
Magyarok 1. kulturális világfesztiválja,  
amelyen a világ kiemelkedő, magyar szár-  
mazású alkotó- és előadóművészei mutat-  
koznak be. A fesztiválok mellett nemzet-  
közi kiállításokon, komolyzenei, népzenei  
és könnyűzenei koncerteken, színházi és  
táncos előadásokon, filmvetítéseken, iro-  
dalmi programokon és konferenciákon  
vehetnek részt az érdeklődők.

## AZ EURÓPAI VERSENYPOLITIKAI

### BIZTOS AZ ONLINE ZENEI KERESKEDELEMRŐL

Neelie Kroes, az Európai Bizottság  
versenypolitikai biztosa üdvözölte az  
Online Commerce Roundtable (Online  
kereskedelmi kerekasztal) páneurópai  
zenei engedélyezési rendszer létrehozá-  
sáért tett törekvéseit. A kerekasztalon részt  
vettek a francia SACEM szerzői jogi  
szervezet, az EMI multinacionális lemezki-  
adó vállalat, valamint az Apple képviselői  
is. A résztvevők egyetértettek abban, hogy  
szükséges egy olyan engedélyezési gy-  
akorlat kidolgozása, amely az egész Euró-  
pai Gazdasági Térség online környeze-  
tében alkalmazható.

„Szeretném bátorítani a zenei kiadókat és  
a jogdíj-szervezeteket, hogy mihamarabb  
igazítsák engedélyezési gyakorlatukat az  
online környezethez.” – jelentette ki a biz-  
tos, aki 2008 szeptemberében azért hozta  
létre a kerekasztalt, hogy megvizsgálja az  
online kereskedelem elé gördített akadá-  
lyok leküzdésének lehetőségeit, hogy a  
vásárlók könnyebben kihasználhassák az  
internet nyújtotta lehetőségeket.

## ÖRÖMTÁNC – ZENEI PÁLYÁZAT

A magyarországi népzene mai populáris  
zenei igényekhez igazodó feldolgozásá-  
nak támogatására hirdet pályázatot Öröm-  
tánc címmel a Kultúrpont és a Dr. Média  
Kft. kreatív zenészeknek. A beérkezett  
műveket szakmai zsűri értékeli, de a kö-  
zönség szavazatai alapján alakulnak ki a  
helyezések. A pályázatra a következő  
kategóriákban lehet jelentkezni:

– modern, 21. századi hangzású, populáris  
zenemű népies változata;

– a népzene 21. századi modern átírá-  
nak, vagyis népzenei elemekre építkező,  
korszerű hangzásvilágú, populáris, mo-  
dern zenemű.

Pályázati határidő: 2009. július 30.

## ÓKORI DRÁMÁKRÓL SZÓLÓ PROJEKT- HEZ PARTNERT KERESNEK

Az athéni World-Cef kulturális menedsz-  
ment iroda társszervezőt keres az „Örök  
szépség a görög tragédiában” című pro-  
jektjéhez, amellyel az Európai Unió  
Kultúra keretprogramja támogatására kí-  
válnak pályázni. A szervezők olyan euró-  
pai partnereket keresnek, akik a zene, a  
színház, a tánc, a vizuális művészetek  
vagy az oktatás területéhez kapcsolódó  
munkát végeznek, és jól ismerik az ókori  
drámák világát. A projekt célja, hogy  
Aiszkhülosz, Szophoklész, Euripidész és  
Arisztophanész művein keresztül új jelen-  
tést adjon az ókori tragédiák és komédiák  
kórusainak, és egy modern zenékre épülő,  
fiatal résztvevőkkel készülő előadáson  
keresztül mutassa be azt a közönségnek.

## OLASZ ZENEI SZERVEZET TÁRSSZERVEZŐ LENNE

Az olasz Larino városban működő, 2008  
őszén megalapított Institute for Music and  
Art of Molise nevű zenei szervezet az  
Európai Unió Kultúra programjában meg-  
valósítani tervezett pályázatokhoz csat-  
lakozna társszervezőként. Az intézmény  
jelenleg oktatási központként működik, és  
hamarosan európai képzési központ lesz.  
Számos projekt fejlesztését tervezik,  
főként zenei területen.

## 13. PÉCSI NEMZETKÖZI KULTÚRHÉT

2009. július 18. és 26. között rendezik meg  
13. alkalommal a Pécsi nemzetközi kultúr-  
hét ifjúsági fesztivált (ICWiP – Inter-

national Culture Week in Pécs), amelynek  
2009-es alcíme: Globális válság – Szép új  
világ lesz. A fesztiválon szó lesz többek  
között az egyházak és vallások szerepéről  
a fiatalok demokratizálódásában, a de-  
mokrácia sajátosságairól Közép-Európától  
Kelet-Afrikáig, a globális ifjúságról, a kör-  
nyezeti értékekről, de szerepelnek a vi-  
lág-zene, a jazz és a rockzene osztrák,  
orosz, német, török és nyugat-balkáni  
képviselői is.

## FREEMUSE:

### FEHÉR KÖNYV A VÍZUMKÉRDÉS RŐL

A Freemuse zenei szervezet a European  
Council of Artists (Művészek Európai Ta-  
nácsa, ECA), a European Live Music Forum  
(Európai Élőzenei Fórum, ELMF), valamint  
számos európai koncert- és fesztiválszerve-  
ző együttműködésével fehér könyvet  
jelentetett meg Visas – the discordant note  
(Vízum – a disszonáns hang) címmel. A ta-  
nulmány azt vizsgálta, miképpen befolyá-  
solja a zenészek mobilitását a vízum-  
kérdés. A kutatás eredményei szerint a  
vízumkérelmek teljesítése olyan hossza-  
dalmas és költséges, hogy nagyban akadá-  
lyozza a kulturális projektek megvaló-  
sulását. A fehér könyv javaslatokat tesz  
közzé a helyzet megoldására, így többek  
között azt tanácsolja, hogy a szervezők és  
a művészek vízumáért egy iroda legyen  
felelős, valamint felhívja a figyelmet arra  
is, hogy az Európai Uniónak létre kéne  
hoznia egy honlapot, amelyen naprakész  
információk találhatóak a témával kapcsola-  
tban.

### Az EU Kultúra (2007–2013) keretprogramjá- nak 2010-re szóló felhívásai

A jogi személyiségű kulturális szervezetek most  
öt kategóriában adhatják be pályázataikat az  
Európai Unió Kultúra keretprogramjában:

- kulturális együttműködési tevékenységek  
(0–24 hó) – beadási határidő: 2009. október 1.
- többéves együttműködési projektek (3–5 év) –  
beadási határidő: 2009. október 1.
- európai jelentőségű kulturális szervezetek  
működési támogatása –  
beadási határidő: 2009. november 1.
- irodalmi fordítás –  
beadási határidő: 2009. február 1.
- kulturális együttműködési projektek harmadik  
országokkal –  
beadási határidő: 2010. május 1.

A pályázattal kapcsolatosan minden információ  
megtalálható (folyamatosan frissített formában) a  
[www.kulturpont.hu/eukulturaprogram](http://www.kulturpont.hu/eukulturaprogram) oldalon.

**HAYDN ÉV.** Megnyitotta kapuit a 2010. március 10-ig látogatható Joseph Haydn és Magyarország című kiállítás az MTA Zenetudományi Intézetében (ZTI). A kiállítás darabjai szinte kivétel nélkül hazai gyűjteményből származnak, de az Esterházy Magánalapítvány is hozzájárult a tárlathoz néhány festménnyel és berendezési tárggyal. A kiállítást az Országos Széchényi Könyvtárral (OSZK) együttműködésben készítette elő a ZTI, továbbá az OSZK egy egész sorozat olyan eredeti Haydn-autográfot átengedett, amelyet eddig csak a kutatók láthattak. A bicentenárium alkalmából az osztrák Haydn-Festspiele Eisenstadt útjára indította a World Creation projektet. A kezdeményezés célja, hogy 2009. május 31-én, az első bécsi klasszikus halálának 200. évfordulóján a világon minél több helyen felcsendüljön Haydn A teremtés című oratóriuma. Ehhez a kezdeményezéshez csatlakozott hazánk több nagyvárosa. Budapest mellett ezen a napon Sopron, Balatonfüred, Esztergom és Pécs is részt vett a világraszóló ünnepen. A zenei programok mellett egy nemzetközi zenetudományi konferencia is Haydnra emlékezett a mester halálának 200. évfordulóján. A Haydn-év alkalmából Haydn hétszer címmel nyílt kiállítás az Országos Széchényi Könyvtárban - abban az intézményben, amely a komponista személyéhez és zenéjéhez kapcsolódó források világszerte legjelentősebb gyűjteményét őrzi. A kiállítás június 27-ig látogatható. (A Haydn-év programjairól bővebben a 20. oldalon.)

**STRÉM KÁLMÁN EMLÉKEZETE.** A nagykanizsai születésű Strém Kálmán zeneszociológus, hangversenyrendező, a 20. századi magyar zenei élet egyik kiemelkedő személyiségének emléke előtt tisztelgett a Kanizsai Klasszikusok Kulturális Egyesület. Idén, a 75. születési évforduló előestéjén, Budapesten, a Zeneakadémia Nagytermében rendezett hangvereny az egyesület. Rév Livia (93), Párizsban élő, világhírű zongoraművész, aki 46 év távollét után Strém Kálmán tevékenysége révén robbant be a magyar zenei köztudatba, ezen a koncerten mondott búcsút a Zeneakadémia közönségének. Itt mutatta be az egyesület a Klasszikus és Jazz Kiadóval közösen, a Gramofon Könyvek sorozat újabb darabjaként megjelenő könyvét, amely Strém Kálmán életét és munkásságát dokumentálja. Másnap, május 29-én avatta fel az Egyesület Nagykanizsán, a Medgyaszay Művelődési Ház előterében Strém Kálmán mellszobrát, Gerő Katalin alkotását.

**SZEGEDI RÉGIZENEI NYÁRI AKADÉMIA.** Szegeden idén augusztusban egy hétig a régizenéé lesz a főszerep az Accademia Capricciosa és a Pásztortűz Kulturális és Hagyományőrző Egyesület kurzusán. Az egyhetes, augusztus 2. és 9. között megrendezendő kurzuson egyéni oktatásra és kamaraórákra is számíthatnak a résztvevők, s nemcsak zenészeket, de a historikus tánc iránt érdeklődőket is várják a szervezők. A jelentkezési határidő június 15., bővebb információk: [accademiacapricciosa@gmail.com](mailto:accademiacapricciosa@gmail.com).

**MAGYAR SIKEREK HEGEDŰN ÉS CSELLÓN.** Gorizia városa és a Zene határok nélkül nevű szervezet idén is megrendezte az Alfredo e Vanda Marcosig hegedű- és csellóversenyt. Az európaiak számára hirdettet megmérettetésen a még tanuló fiatal tehetségek vehettek részt. A magyar indulók három kategóriában is a legjobbnak bizonyultak. Markó Gitta a 11-14 év közöttiek kategóriája első helyét érte el. Pusker Ágnes a fiatal felnőtt mezőnyben indult, és szintén a legjobbnak járó díjat vehette át. A csellisták közül Agárdi Eszter a 12-14 év közötti kategória első díját kapta.

**GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KAMARAZENEI FESZTIVÁL.** Kilenc és huzonkét év közötti amatőr hangszeresekből és énekesekből álló együtteseknek rendez kamarazenei versenyt a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola december 11-13. között. Jelentkezési határidő: szeptember 30. Az I. Budapesti Gyermek- és Ifjúsági Kamarazenei Fesztiválra 9 és 22 közötti budapesti és Budapest környéki zeneiskolások jelentkezhetnek. A versenyre legalább két, eltérő korszakból származó és más stílusú darabot kell választaniuk a jelentkezőknek.

**GERGIJEV LETT A LEGJOBB.** Valerij Gergijev nyerte el a brit Királyi Filharmonikus Társaság és a BBC közös zenei díját a karmesterek kategóriájában. Az Egyesült Királyság legnevesebb klasszikus zenei elismerését 1989 óta ítélik oda minden évben. A 12 kategória idei díjazottjai között a hangszeres előadók kategóriájában Janine Jansen kapta az elismerést, olyan előadókat megelőzve, mint Daniel Barenboim és Steven Isserlis.

**ABREU ÉS PETER GABRIEL POLAR-DÍJAS LETT.** A venezuelai El Sistema zenepedagógiai rendszert megalapító José Antonio Abreu és Peter Gabriel kapják 2009-ben a Polar-díjat. A kitüntetettek 2009. augusztus 30-én vehetik át XVI. Károly Gusztáv svéd uralkodótól az egymillió svéd koronával járó elismerést.

**RATTLE NEM TÁVOZIK.** Sir Simon Rattle marad a Berliini Filharmonikusok vezetője 2018-ig. Az eredetileg 2012-ig szóló szerződés meghosszabbításáról május 13-án nyilatkozott a karmester. 2002 szeptemberében Rattle egy tíz évre szóló szerződést írt alá a zenekarnál, elődje, Claudio Abbado tizenhárom évig állt a zenekar élén, míg Herbert von Karajan 34 évig. Az elmúlt évben sok találgatás övezte Rattle jövőjét Berlinben, a zenekar végül egyhangúlag mellette döntött. A filharmonikusok intendánsa, Pamela Rosenberg eközben bejelentette, hogy 2010-től otthagyja hivatalát, így utódját már keresik.

**ÁTADTÁK A VILÁG ELSŐ ORGONASZIMULÁTORÁT A MŰVÉSZETEK PALOTÁJÁBAN.** Ez a világ első olyan hangszere, amelynek konstrukciója az orgonamechanikát egy komplex számítógépes programmal ötvözi. A szimulátor játszóasztalán 12 hangszín-kombináció érhető el. Mivel a szimulátor sokkal kevesebb kezelőszerrel rendelkezik, használata jóval egyszerűbb, így az orgonálni kevésbé (vagy egyáltalán nem) tudók is megtapasztalhatják a nagytermi orgona hangzásának élményét.

**ELHUNYT NICHOLAS MAW 73 ÉVES KORÁBAN,** Washingtonban érte a halál a brit zeneszerzőt. Legnagyobb sikereit a 80-as években érte el Odyssey című szimfonikus darabjával, amelynek ősbemutatóját a BBC Proms-on tartották. A mű 1992-es felvételét, amelyen a Birminghami Szimfonikusokat Simon Rattle vezényli, Grammy-díjra jelölték.

**FELSŐÖRSI ZENEI ELITKÉPZŐ.** A 10-20 éves korosztályba tartozó tehetséges, ugyanakkor hátrányos helyzetű gyermekeket várják abba a tervek szerint 2011 májusára elkészülő oktatócentrumba, ahol zenei ismeretek mellett informatikai és médiaképzést is kapnak a fiatalok. Az ifjakat olyan ismert művészek oktatják majd, mint Kocsis Zoltán, Ránki Dezső, Snétberger Ferenc, Roby Lakatos és Lendvai József. Szociálisan hátrányos helyzetű roma és nem roma gyermekek kerülhetnek be az intézménybe, továbbá évente mintegy 30 gyermeket külföldről is fogadnak, ezért a képzés magyar és angol nyelven zajlik majd.

**JOHANNES MARIA STAUD LETT ILLÉS MÁRTON UTÓDA.** Az osztrák komponista kapta idén a húszezer euróval járó Paul Hindemith-díjat. A kitüntetett augusztus közepén a Schleswig-Holstein-i Zenei Fesztivál ünnepi koncertjén veheti át a rangos kitüntetést. A zsűri indoklása szerint Staud rafinált kompozíciós technikájáért részesült az elismerésben.

**MAESTRO.** Megjelent Várkonyi Judit Lukács Ervinről szóló memoárkötet a Európa Kiadó gondozásában. A gazdagon illusztrált kötet a Magyar Állami Operaház archívumából és Lukács Ervin albumából kölcsönzi képanyagát.

**KÖZÖS ZENEI FESZTIVÁLT ÉS TUDOMÁNYOS ÜLÉSSZAKOT RENDEZETT A KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA ÉS A BUDAPESTI HAGYOMÁNYOK HÁZA,** amely így kívánt tisztelni Farkas Ferenc, Lajtha László és Veress Sándor zeneszerző, a Bartókot és Kodályt követő nemzedék legjelentősebb magyar zenei alkotóinak művészetét. A tudományos ülészeket ünnepi hangverseny előzte meg a Kolozsvári Zeneakadémia koncerttermében, ahol autentikus széki, mezőszegi és moldvai csángó népzene hangzott el, majd Farkas Ferenc Rhapsodia Carpatianáját, Lajtha László Erdélyi szvitjét és Veress Sándor Négy erdélyi táncát játszotta a Kolozsvári Magyar Opera zenekara.

**ELHUNYT KÓTÉ LÁSZLÓ HEGEDŰMŰVÉSZ.** Hatvannyolc éves korában Budapesten, súlyos betegségben elhunyt Kóté László hegedűművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem nyugalmazott tanára. Kóté László 1961 és 1980 között az Országos Filharmonia szólistája volt, 1966-tól a Zeneakadémia tanára. Hét éven át volt vendégprofesszor a Tokiói Musashino Musicae Zeneművészeti Főiskolán. A hegedűművész 2005-ben megkapta a Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt kitüntetést.

**TIZENKÉT MAGYAR VERSENYZŐ A MEZZO OPERAVERSENY MÁSODIK FORDULÓJÁBAN.** A New York-i, gdanski, budapesti, párizsi és bergeni elődöntők után Szegedre 56 versenyzőt, köztük 12 magyar énekest várnak az Operaverseny és Fesztivál a Mezzo Televízióval középöntőjére május végére. Az első fordulóra csaknem 400 versenyző jelentkezett 41 különböző országból.

**ÚJ BÉRLETRENDSZER ÉS VILÁGHÍRŰ VENDÉGEK A GYŐRI FILHARMONIKUSOKNÁL.** Négy bérletsorozatot indít az új évadban a Győri Filharmonikus Zenekar, változtatva ezzel korábbi bérletstruktúráján; az ősszel induló szezonban olyan vendégek is fellépnek majd a filharmonikusokkal, mint a japán Musashino Zeneakadémia Zenekara.

**EGYEDÜLI MAGYAR VERSENYZŐKÉNT KUN ÁGNES ANNA JUTOTT BE A PLACIDO DOMINGO ÁLTAL ALAPÍTOTT OPERALIA ÉNEKVERSENYRE.** Az 1200 jelentkezőből kiválasztott 40 énekes július 25. és 27. között mérheti össze tudását. A versenyt először rendezik meg hazánkban, az elődöntőnek és a döntőnek Budapest és Pécs ad otthont. A zsűri elnöke Placido Domingo lesz. Az Operalia válogatóján a bíráló bizottság egy másik versenyre is keresett jelölteket: a Concours de Geneve-re 35 énekest választott ki a nívós zsűri, és Kun Ágnes Anna itt is a meghívott művészek között szerepel.

**KÖLTÖZNEK A MÁV SZIMFONIKUSOK.** Mivel a Zeneakadémia, novemberben kezdődő felújítása miatt, egy időre kiseik a koncerthelyszínük közül, a MÁV Szimfonikus Zenekar a Budapesti Operettszínházba hirdette meg hagyományos bérleteit. Az együttműködés a tervek szerint nem csak időszakos lesz: a jövőben közös bérletsorozatot is indítanának, ahol több műfaj is (opera, operett, musical) szerepelne a kínálatban.

**ISMÉT CHOC-DÍJAT KAPOTT A BARTÓK ÚJ SOROZAT,** ezúttal a 2. szvitet, a Román táncokat, a Román népi táncokat és a Táncszvitet tartalmazó korongért. Diapason d'or elismerésben részesült továbbá a Miskolci Szimfonikus Zenekar Toldi-lemeze. Mindkét albumot a Hungaroton adta ki.

**MAGYAR KARMESTERNŐ A VILÁGVERSENY DÖNTŐJÉBEN.** Egyedüli magyarként jutott be a világ legnagyobb karmesterversenyének, az 51. Besançoni Nemzetközi Karmesterverseny döntőjébe Meskó Ilona zeneszerző-karmester, a Ventoscala Szimfonikus Zenekar alapító-karmestere. A rangos megmérettetés történetében még soha nem fordult elő, hogy magyar, ráadásul egy női karmester túljutott volna a válogatón. A szeptemberi döntőben csak első helyezettet hirdetnek, a fődíj 12 000 euró.

**REGISZTRÁLT EGYÜTTES LETT A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARA.** Hosszú krízis után rendeződni látszik a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekarának sorsa. Az együttes szerződést kötött a XVII. kerületi önkormányzattal, valamint sikerült regisztrálniuk az előadóművészeti törvény értelmében a második kategóriában.

**TIZENÖT ÉVES A DANUBIA.** Az Óbudai Danubia Zenekar június 6-án a Zeneakadémia Nagytermében tartott évadzáró koncertjén ünnepelte fennállása 15. évfordulóját. A karmester Héja Domonkos volt, a zenekar alapítója és művészeti vezetője, aki a koncert első felében Prokofjev V. szimfóniáját vezényelte. A második részben a művészek Óbudai Danubia Zenekar feliratú pólóba bújva folytatták a muzsikálást. Batta András, a Zeneakadémia rektora méltatta a zenekar 15 éves működését, a felhangzó zeneművek pedig a repertoár építésének fontos állomásairól szoltak. (Bővebben a 8. oldalon.)



## Elismerés a brácsásnak

**A Magyar Állami Operaház zenekarának szólamvezető brácsása, Soltész Valéria vehette át a Komor Vilmos-émlékplakettet. Az operaházban tartott ünnepségen Käfer György klarinétművészt, R. Micsinyei László harsonaművészt és Cseresznyés Gyula brácsaművészt 25 éves tagságuk alkalmából köszöntötték.**

Kovács János első karmester úgy jellemezte Soltész Valériát, mint aki biztosságot ad a dirigensnek, ha egy operaelőadáson ott ül a brácsaszólam első pultjánál. „Soltész Valéria mindent tud a muzsikáról, ami megtanulható, és ezt a tudást képes átadni a kollegáknak” – fogalmazott Kovács János.

Soltész Valéria a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola tanárképző karán végzett. Tanulmányai idején a KISZ Központi Művészegyüttes szimfonikus zenekarának tagja, a diploma megszerzése után a Postás Zenekar szólamvezetője, majd 1971-től az operazenekar tagja. Játszott a Budapesti Fesztiválzenekarban, az Osztrák-Magyar Haydn Zenekar alapító tagja. Zenekari munkája mellett számos kvartett és kamarazenekari koncert résztvevője, például a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Soltész Valéria, akinek férje, Kaszás Mihály, a Nemzeti Filharmonikusok szóló timpanistája, fia pedig Münchenben elsőéves karmesterképzősként már a második zenei diplomája megszerzésén fáradozik, egy mondatban fogalmazta meg hitvallását: a család és az operaház a mindenem.

A díjátadó ünnepségen Käfer György klarinétművész és Cseresznyés Gyula brácsaművész zenekari tagsága 25. évfordulójára alkalmából egy-egy jubileumi gyűrűt vett át Kovács János első karmestertől. R. Micsinyei László harsonaművész személyes okokból később veszi át a gyűrűt. Az ünnepelték valamennyien megkapták Komor Ágnestől az édesapjáról szóló könyv új, bővített változatát, amelyet a Balassi Kiadó jelentetett meg, és amelyet az ünnepi eseményen mutattak be.

Komor Vilmos Kossuth-díjas, érdemes művész emlékére 1978-ban lánya, Komor Ágnes hárfaművész kezdeményezésére alapította a nevét viselő díjat az operaház. Azóta minden évben a karmester születésének évfordulóján adják át az operaház zenekari tagjai közül annak a művésznak, korrepetitornak vagy karmesternek, aki művészi

munkája vagy emberi magatartása alapján arra leginkább érdemes. A plakett Borsos Miklós alkotása.

Komor Vilmos (1895–1971) 1920-ban került az operaház zenekarába mélyhegedűsnek. 1921 és 1928 között a Budapesti Filharmoniai Társaság főtítkáráként tevékenykedett. Számos modern művet ismertetett meg a közönséggel, nevéhez fűződik Bartók Béla Falun című művének ősbemutatója is. Sikereket aratott a Berlini Staatsoper Zenekara, a drezdai Staatskapelle, a lipcsei Gewandhausorchester élén, Lipcsében egy ideig a főigazgatói munkakört is betöltötte.

(Művész-világ.hu)

## Költözés egy év múlva?

**Nyáron kezdték el a Miskolci Egyetem kezelésében álló belvárosi Zenepalota kivitelezési munkáit, melynek során felújítják a Bartók-termet, és új épület-szárnyal bővül az épület. A zenészek ideiglenesen az Egyetemvárosban költöznek. Az 1926–27 között épült Zenepalotában működik a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola mellett az egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete, mely a felújítás befejezéséig, 2009 őszéig az Egyetemvárosba költözik. Az Észak-Magyarország napilap értesülése szerint a mintegy egymilliárd forintos beruházás – egy évet késve – idén nyáron kezdődhet el. Dr. Mang Béla, a Miskolci Egyetem fejlesztési rektor helyettese, az Országos Felsőoktatási és Tudományos Tanács elnöke elemzte az eddig felmerült nehézségeket, akadályokat, melyek miatt nem haladtak előre az ügy.**

A munkálatok 2008. augusztus 1-jén indultak volna. A szerződéstervezet már a minisztériumban volt, amikor a Központi Statisztikai Hivatal (KSH) azzal utasította el, hogy egy készülő uniós irányelv szabályainak nem felel meg. (Az akkor érvényben levőnek megfelelt, támogatásra talált volna.) A KSH-val folytatott konzultáció során arra jutottak, hogy egy új kockázati elem beiktatásával áthidalható a probléma, amit a jogszabályváltozás okozott.

A rektorhelyettes szerint egy év alatt befejeződhet a Zenepalota felújítása és mindkét intézmény: az egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola is visszaköltözhet.

Az úgynevezett PPP (public-private partner-

ship) konstrukcióban átalakított létesítmény éves bérleti díja 165 millió forint lesz, a szerződés 20 évre szól. Addig az építő, egyben beruházó tulajdona az épület. A bérleti díj összege meghatározott arányban megoszlik a Miskolci Egyetem, a szakközépiskola (azaz a fenntartó város) és az állam között.

(Észak-Magyarország)

## YouTube a Carnegie Hallban

**Immár itthon a két magyar muzsikusként jött létre korunk egyik legrendhagyóbb komolyzenei koncertje.**

Sokan kezelték fenntartással a YouTube vezetőinek ötletét, hogy online zenekart alapítsanak. Hogy végül mennyire lett online a produkció, az persze megítélés kérdése, mert csupán a jelentkezés és a próbajáték, valamint a koncert közvetítése zajlott a YouTube-on. Némi instrukciót kaptak ugyan a zenészek a darabokról az interneten is, de az érdemi munka valójában a háromnapos New York-i felkészülés során zajlott. A résztvevők kiválasztásában a karmesteré volt a végső szó, így aztán a Carnegie Hallban nem egy kedves amatőr zenekar, hanem profi, fiatal nemzetközi csapat lépett fel, amelynek nyaktörő tempót diktált a karmester.

– A YouTube-on a többi jelentkező próbajátékát is meg lehetett nézni, így tisztában voltam az erőviszonyokkal. Nem is lepődtem meg nagyon, hogy bekerültem, mint brácsaszólam-vezető. Viszonylag kevés amatőr zenéssel találkoztunk, a legtöbben amerikai és egyéb zeneművészeti egyetemekről jöttek, és mindenki tökéletesen felkészült a feladatra. Az, hogy 18 részletet adtunk elő, és hogy például Wagnertől a walkürök lovaglására csupán tíz perc jutott a próbán, persze nem tette lehetővé az igazi zenei elmélyülést, de ez a koncert nem is erről szólt – meséli a 29 éves Bártki Viktor.

– Tulajdonképpen egy lutri volt ez a zenekar, mert koncertje elsülhetett volna nagyon rosszul is, de sokévnnyi zenekari múlttal a hátam mögött elmondhatom, hogy a koncertélmény semmiben sem maradt el a megszokottól. A karmester, Michael Tilson Thomas zseniális volt, pontosan tudta, hogy ennyi idő alatt mit lehet kihozni egy ilyen produkcióból. Az viszont meglepett, hogy

az első próba kezdetén szinte népesebb volt a közönség, mint a zenekar. Úgy nézett ki az egész, mint egy focimeccs: tévéstábokkal és rengeteg újságíróval. Eközben azonban minden szólam munkáját világhírű művészek segítették, akik nagyszerű tanácsokat adtak nekünk – teszi hozzá Bence László, aki évekig az Állami Hangversenyzenekarban, tíz évig a Fesztiválzenekarban, és ezzel párhuzamosan a Makám együttesben is játszott.

A YouTube Symphony Orchestra koncertje egyes kritikákat kapott. Akadt, aki odavolt a friss és rendhagyó előadásmódért, és voltak, akik fanyalagok az apróbb pontatlanságok miatt. Az előadásról készült YouTube-videofelvételek némelyikén látni, hogy a szervezők az egész Carnegie Hall vetítővászonként használták, izgalmas, háromdimenziós hatásokat hozva létre. A projekt másokat is megihletett: Spanyolországban az Internet és Információs Társadalom napjára, május 17-ére készítettek elő egy virtuális online koncertet, amelyen élőben már nem is találkozhatnak a zenészek.

(Népszabadság)

## Filmfónia

**A 45 esztendő Miskolci Szimfonikus Zenekar tavaly őszi olyan szuperprodukción dolgozik, amely egyedülálló zenei és vizuális élményt nyújt majd a közönségnek.**

A világ legismertebb, legsikeresebb filmzenéi, többek között a Star Wars, Harry Potter, Titanic, E.T., A Karib-tenger kalózái, a Házibuli hangzanak el Magyarországon még soha nem látott vizuál- és fénytechnikával kiegészítve. A nagyzenekar óriásszínpadon, kétszáz négyzetméter mozivászonon látható látvány-show és olyan fénytechnika segítségével, amit eddig csak nyugati stadionok könnyűzenei koncertjein lehetett látni. Az est karmestere, az együttes művészeti vezetője Kovács László, házigazdája Stohl András, meghívott énekes a Megaszótar 4 győztese, Király Viktor lesz.

## Starker János tiszteletbeli professzor lett

**Tiszteletbeli professzorává választotta az Egyesült Államokban élő Starker János világhírű magyar származású gordonkaművészt a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem; a professzori oklevelet és az Akadémia emléklapját Polgár Viktor New**

## York-i főkonzul adta át az Indiana állambeli Bloomingtonban.

A Zeneakadémia szenátusa ezzel a címmel ismerte el a csellista művészetét, oktatói munkásságát és a muzsika szolgálatában töltött életpályáját. Starker János a tiszteletére adott vacsorán elmondta, hogy örömmel fogadja el a Zeneakadémia professzori kinevezését, hiszen Magyarországhoz a legszorosabb kötelék a Zeneakadémián keresztül fűzi.

Az 1924-ben Budapesten született művész 1948-ban települt át az Egyesült Államokba; több világhírű zenekarnak volt vezető csellistája. A 20. század második felének egyik legkiválóbb gordonkaművésze, a cselló koronázatlan királyának tekintik. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneakadémián kezdte, ahol 15 éves korában diplomázott. A II. világháború után néhány évig a Magyar Állami Operaház és a Budapesti Filharmonikusok szóló csellistája volt.

A tengerentúlon először a Dallasi Szimfonikus Zenekarhoz, majd a New York-i Metropolitan Opera zenekarához szerződött. 1953-tól a Chicagói Szimfonikus Zenekar szólistája lett, majd 1958-ban Bloomingtonban telepedett le, s azóta az Indiana University cselló tanszékének professzora, 1961-től tanszékvezetője. Világszerte gyakran koncertezik szólistaként és kamaraegyüttesek tagjaként is; Bach, Frescobaldi, Brahms, Beethoven, Franck és Hindemith műveinek avatott előadója.

Zeneszerzőként saját művein kívül régebbi szerzők, például Schubert és Beethoven szerzeményeinek átirataival is elismerést aratott; több mint 60 lemezfelvételt készített. 1972-ben George Washington-díjjal, 1986-ban Toscanini-díjjal tüntették ki; a magyar kulturális kormányzat 1983-ban Kodály Érem, 1992-ben Pro Cultura Hungarica Emléklap kitüntetésben részesítette. 1998-ban Bach szólófelvételeiért Grammy-díjat kapott.

(Kárpátinfo)

## Dupla fuvolistasiker

**Fiatal fuvolistáknak köszönhetően újabb nemzetközi sikernek örvendhetünk. A Prágai Nemzetközi Fuvola-versenyen kettős magyar siker született: Acsai Tímea második, Somogyi Júlia harmadik díjat nyert. Mindketten Kovács Lóránt tanítványai.**

Acsai Tímea jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem másodéves hallgatója.

A húszéves ifjú tehetség tavaly a bukaresti Nemzetközi Fuvola- és Klarinétversenyen harmadikként végzett, a Hartai Fuvola-versenyen pedig a fődíjat kapta meg. 2007-ben Thessalonikiben, az első Európai Nemzetközi Fuvolaverseny győztese lett a 18 év alatti korcsoportban.

Somogyi Júlia az intézmény végzős növendéke, számos verseny díjazottja, aki már 2000-ben 1. díjat nyert Kaposváron, egy évvel később pedig a prágai verseny győztese lett. 2007-ben Thessalonikiben a Felnőtt kategóriában 2. díjat hozott el, tavaly a párizsi Jean-Pierre Rampal Nemzetközi Fuvolaverseny különdíját érdemelte ki.

## Fújtak – győztek!

**A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem több fuvós hallgatója is kiemelkedő eredményt ért el az április 30. és május 5. között Csehországban rendezett Brnói 7. Nemzetközi Versenyen. A zeneszerzés tanszék versenyén Bella Máté Insomnia – kommentárokkal című műve bizonyult a legjobbnak.**

A csehországi megmérettetésen a trombitások versenyén az első helyezést és az abszolút győztes Vanyó Gábor lett, második helyen végzett Siket István, harmadik díjat kapott Pecze Balázs. A kürt szakos hallgatók közül Kállai Tibor, Farkas Tamás és Gulyka Péter harmadik lett, Farkas Ferenc pedig különdíjban részesült. A nemzetközi fuvós megmérettetésen a harsona és a tuba tanszak is remekelt: harsonán második helyezést ért el Kovács Balázs, harmadik díjat kapott Tóth Márk, tubán pedig a második díjas Keresztesi Bálint mellett abszolút nyertes és első díjas lett Beregi András.

Az intézmény zeneszerzés tanszéke nemrég növendékei számára rendezett versenyt, melyen 7 és 15 perc időtartamú zeneművekkel nevezhettek. Az első díjat Bella Máté harmadéves hallgató vihette haza Insomnia – kommentárokkal című művéért. Második és harmadik helyezést a másodéves Tornyai Péter szerzett ...about time és ...au langue de la pleine lune című darabjaival.

A legjobb előadásért járó elismerést Herman Péter, Rohmann Ditta, Stankowsky Endre és Solti Árpád kapta. A díjakat az Artisjus és a Zeneakadémia Alapítvány ajánlotta fel. A Bozay Alapítvány különdíját megosztva vehette át Solti Árpád Pulzációk II. és Derecskei András Etude pour piano című művéért.