



Marad minden a régi, mégis évről évre megújulva várja egyre bővülő közönségét a Magyar Szimfonikus Körkép. A Művészetek Palotájának nagyzenekari sorozatának kellős közepén jártunk, amikor megkerestük Csonka Andrást, az intézmény vezérigazgató-helyettesét, aki elmondta, milyen újításokkal igyekszik még vonzóbbá tenni a műsort a szervezőgárda már idén is, de főképp jövőre.

I Amikor beszélgetünk, már hét koncerten túl vagyunk és előttünk van még kilenc előadás a Magyar Szimfonikus Körképből. Változott valamit a koncepció idén?

A koncepció nem változott, továbbra is a hazai, hivatásos szimfonikus zenekarokat hívjuk meg a körképbe. Most is egyetlen kérésünk volt az együttesek felé a műsort illetően, az, hogy koncertjükön egy magyar kortárs művet is játsszanak el. Összeállítottunk egy listát arról, hogy eddig milyen kortárs darabok hangzottak el a Művészetek Palotájában, és ezt figyelembe véve készítettünk egy „étlapot”, amelyről a zenekarok választhatják ki az általuk eljátszani kívánt műveket. A tudatos műsorpolitikával igyekeztünk ráirányítani a figyelmet olyan szerzőkre, illetve művekre, amelyeket még nem hallhatott nálunk a közönség. Például

Célzott támogatás a kortársaknak

Nagyon fájlaljuk, de a Magyar Rádió szimfonikus zenekara lemondta a körképes szereplést

Balassa Sándornak még egyetlen alkotása sem hangzott el a MűPában, de több nevet is sorolhatnánk. Ez a szándék valójában majd a 2010-es körképre fog célt érni, annak a programján már most dolgozunk, és azon reményeink szerint sokkal jobban látszik majd ez a tudatos műsorfelépítés. A koordináció másik része volt, hogy igyekeztünk elkerülni a párhuzamosságokat a repertoárban. Idén a Haydn-év miatt nagyon sok zenekar választott Haydn-darabokat, de nem szerettük volna, hogy emiatt nagyon hasonló legyen a program, és ezt szerencsésen sikerült is elkerülni.

I Milyen volt a kortárs menü fogadtatása?

Egyértelműen pozitív. Körmendy Ferencet kértük meg arra, hogy segítsen az „étlap” összeállításában. Ő sokáig a Bartók Rádió szerkesztője volt, maga is zenész és sokat foglalkozik kortárs zenével, így nem esett neheze ez a munka. Mint utóbb kiderült, a lista a zenekarvezetőknek is fontos támpontot adott, és nagy volt a rácsodálkozás is amiatt, hogy bizonyos szerzőkről, művekről kiderült, még nem játszotta őket nálunk senki; több darab már rögtön a megbeszélésen „elkelt”.

I A közönség hogy fogadja a kortárs darabokat?

A kortárs művekkel nem könnyű közönséget csalogatni, de mivel nagyon szép klaszikus műsorokat állítottak össze melléjük a zenekarok, így a program eladhatóvá válik. Egyébként a sorozat beérni látszik, hiszen amíg a kezdetekkor komoly nehézségeink is adódtak a jegyértékesítéssel, addig mára ez egyre kevésbé okoz problémát. Maguk az együttesek is nagyon komolyan veszik a helyi közönség mozgósítását. Más a helyzet azokkal a zenekarokkal, amelyek egyébként is fel szoktak lépni a MűPában, ők jobban tudnak támaszkodni állandó közönségükre. Minden előadásról igyekszünk professzionális felvételt készíteni, és most

alakul egy együttműködés a Magyar Televízióval is. Bízunk benne, hogy még ha nem is teljes egészükben, de több körképes koncertet le fognak adni.

I Van-e változás a fellépőket illetően?

Nagyon fájlaljuk, de a Magyar Rádió szimfonikus zenekara lemondta a körképes szereplést, mivel a koncertjük éppen a zenekari tagok meghallgatásának idejére esett volna. Így a tavalyi tizenhét koncerthez képest most eggyel kevesebb lesz. Jövőre lesz egy váltás, a programban szereplő „kakukktojás”, a Budapesti Vonósok helyett 2010-ben a Liszt Ferenc Kamarazenekart hívjuk meg, hiszen, bár ők sem alkotnak teljes szimfonikus zenekart, de szintén tudnak olyan repertoárt hozni, amely beleillik a körképbe. Nagy örömünkre szolgál továbbá, hogy 2010-ben a Budapesti Fesztiválzenekar is csatlakozik a Magyar Szimfonikus Körképhez.

I Hogy alakul a jövőben a Wagner-produkció? Továbbra is a Rádiózenekarban gondolkodik a MűPa?

A Ringet a Rádiózenekar tudja a legjobban Magyarországon, ezt a tizennégy órányi zeneanyagot most valamelyik másik együttesnek átadni azzal, hogy tanulja meg, úgy gondolom, luxus lenne. Én számítok rá, hogy jövőre még meg tudjuk oldani a Rádiózenekarral a Ringet, de a 2010-es új bemutatót, a Trisztánt már a Magyar Állami Operaház zenekarával fogjuk megvalósítani. Később valószínűleg lekerül majd a Ring a repertoárról és más, új produkció jön be helyette, de hogy abban a Rádiózenekarunk lesz-e szerepe, azt most nem tudnám megmondani.

I Hosszabb távú együttműködés is kilátásban van az Operabázzsal, igaz?

Igen, de egyelőre csak a Trisztánról született megállapodás, a további tervekről még tárgyalásokat folytatunk.

Bilkei Éva