

„A követelmények kemény munkával teljesíthetők”

A nyilvántartásba vételi és besorolási eljárás szabályairól és problémás pontjairól



A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete, valamint a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége 2009. március 4-e és 6-a között tartotta rendes évi, összevont közgyűlését Zamárdiban, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének üdülőjében. A tanácskozáson szó esett az előadó-művészeti törvényről és az elfogadása utáni teendőkről. Tájékoztató is elhangzott a törvény végrehajtási rendeleteiről, valamint azok alkalmazásáról. Megvitatott olyan készülő rendeleteket, mint a szakmai próbajáték részletes szabályai, a művészi munkakörök és a szakképesítések. Nagyon fontos téma volt a nyilvántartásba vételi és besorolási eljárás, amelyről részletesen Magi István, az Előadó-művészeti Iroda szakmai tanácsadója beszélt.

! *Ha jól vettem ki a tanácskozáson elmondott szavaiból, a nyilvántartásba vételi és besorolási eljárás nem más, mint hatósági eljárás.*

Így igaz. Nagyon lényeges egy ilyen regisztráció, hiszen nincs két egyforma szervezet, mindenki sajátos problémákkal küzd. A jó szabályozás kulcsa, hogy sikerüljön a megfelelő arányt megállapítani az általános jellemzők és az egyedi sajátosságok viszonylatában, olyat, amelyben a normatív elemek nem helyezik jogszabályon kívülre az egyedi problémákkal küzdő, de értékes szakmai munkát végző szervezeteket. A nyilvántartásba vételről szóló rendelet több elemből áll. Vannak technikai jellegű rendelkezések, melyek azokat a szakmai szempontokat bontják le adatszolgáltatási szintre, amelyeket a törvény határozott meg, illetve az esetleges szervezeti átalakításokkal kapcsolatos tennivalókat veszik számba. A törvény felhatalmazása alapján azonban a rendelet megállapít olyan tartalmi elemeket is, mint a fizetendő szám alsó határa, vagy az egyes kategóriákba soroláshoz szükséges tárgyi feltételek.

! *A regisztráció azért is nagyon lényeges, hiszen 2010-ben csak az a szervezet kaphat állami támogatást, amely az Előadó-művészeti Iroda nyilvántartásában szerepel, és az egyéb feltételeknek is megfelel.*

Az iroda március 1-jétől működik, és munkatársaimmal mindenkinek segítséget nyújtunk, aki hozzánk fordul. E-mailben is lehet az irodát keresni, ügyfélszolgálati időben pedig telefonon és személyesen is elérhetőek vagyunk. Az iroda elérhetőségei megtalálhatók a minisztérium honlapján és a nemzetifilmiroda.hu weblapon is. Az állami fenntartású, illetve a minisztériummal közszolgáltatási szerződést kötött szervezeteket csak nyilvántartásba vesszük, a

többieket kategóriába is soroljuk. Ha valakit egyszer már nyilvántartásba vettek, akkor a következő esztendőben nem kell újból regisztráltatni a szervezetet, de az adatszolgáltatási kötelezettség évente fennáll. Az eljárás során több okirat hiteles másolatát is csatolni szükséges, például a létesítő dokumentumét vagy az önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződését, amely a támogatás évére is érvényes.

! *Ilyet azonban nem lesz könnyű kérniük a zenekaroknak, hiszen több évre előre ritkán dönt konkrét támogatási összegekről az önkormányzat...*

Ez igaz, de jogszerű és elfogadható az a megoldás, hogy a szerződés több évre szól, a konkrét támogatási összeget azonban évente határozza meg a költségvetési rendelet.

! *Melyek még a lényeges adatok?*

Az eljárásban meg kell jelölni, hogy az együttes melyik kategóriába szeretne tartozni. A kitöltendő kérdőívek kategóriánként találhatóak meg az Iroda honlapján. A hozzájuk szolgáló kitöltési útmutató is segít a megfelelő kategória kiválasztásában. Az eljárást a szervezetek fenntartóinak kell kezdeményezni, tehát az adatközlés a szervezet és a fenntartó szoros együttműködését kívánja meg. Az adatlapokat a szervezetnek, a fenntartónak és a támogatónak egyaránt alá kell írnia, s nyilatkozniuk kell a szolgáltatott adatok valódiságáról is. A nyilvántartásba vételért és a besorolásért igazgatási szolgáltatási díjat kell fizetni, ezt banki átutalással lehet teljesíteni.

! *A végrehajtási utasítást is hosszas szakmai egyeztetés előzte meg. Melyik pont váltotta ki a legnagyobb vitát? Mert látom, a szimfonikus zenekarok tervezett 30 ezres minimális fizetendő*



Kötetlen fomában zajlik a munkaanyagok megbeszélése Zamárdiban

száma az első kategóriában például 22 ezerre csökkent...

Szerencsés gyakorlattá vált az előadó-művészeti törvény előkészítése során, hogy a szakmai szervezetekkel közösen készítettük el a jogszabály javaslatát, s ezt a szokást a végrehajtási utasításoknál is folytattuk. Az első, a tervezetben szereplő számok is a szakmai szervezetek javaslatai voltak. Ahogy a végső limitek is velük egyeztetve születtek meg. S mivel a szervezetek ezeket a számokat minden évben, eddig is jelezték, amikor pályáztak a minisztériumnál igényelhető központi támogatásokra, így képünk volt arról, mi a realitás. Úgy vélem, ezek a követelmények teljesíthetők, természetesen keményen dolgozni kell értük. Ezzel a szakmai szervezetek is egyetértenek. Egy olyan városban, ahol a legnagyobb terem 400 fős, biztos, hogy több koncertet kell tartani. Számoltunk azzal is, hogy a zenekaroknak olyan feladatokat is el kell látniuk – pl. ifjúsági koncertek, kortárs művek bemutatása – amelyek valószínűleg kisebb nézőszámot vonzanak. Ez a törvény nem azért született, ahogy a végrehajtási utasítás sem, hogy a zenekarok a teljesítménymutatókat használják aranyfonálként, és ezek alapján állítsák össze programjukat. Nem, az együtteseknek az általuk művészileg legjobb tartott évadtervet kell megvalósítaniuk, eközben azonban vannak dolgok, amelyek teljesítésére oda kell figyelni.

■ A zamárdi tanácskozáson szintén hektikus pontnak tűnt a saját basználatú próbaterem...

Ez a kérdés már az egyeztetés során is gondot okozott. Egy valamit azonban tudomásul kell venni: ha valaki arra vállalkozott, hogy fenntart egy olyan magas művészi minőséget képviselő zenekart, amely állami támogatásban is részesül, akkor egy ilyen együttes számára biztosítani kell a működési feltételeket. Ezek közé tartozik a próbaterem is. Hiszen ha osztozkodnia kell, akkor nem tud tisztességesen felkészülni a hangversenyekre. Természetesen a saját próbáin felül az adott együttes lehetőséget biztosíthat mások számára, hogy ott dolgozhassanak. De neki kelljen bekéredzkednie a próbaterembe. Ahogy egy hivatásos éneknárnál azt is alapvető feltételnek tartom, hogy rendelkezzen saját korrepetitonnal, aki rendszeresen foglalkozik az énekesekkel. A művészeti vezetőnek is szüksége van saját helyiségre, ahol megfelelő hangrögzítő berendezések és egyéb szakmai felszerelések is rendelkezésére állnak. Ezek ugyanis olyan követelmények, amelyek a kívánt színvonalú művészi munkához szükségesek.

■ A nyilvántartásba vételi és a besorolási eljárásra kilencven nap áll rendelkezésre, azaz a végső határideje május 29.

Mi történik azzal a szervezettel, amelyik elmulasztja ezt a határidőt?

Ha a fenntartó és a szervezet jól működik együtt, akkor két-három hét alatt be tudják szerezni a szükséges dokumentumokat, össze tudják gyűjteni a szükséges adatokat. A hatósági eljárásnak szabályai vannak. Ha valaki hiányosan adja be a kérelmét, felszólítást kap a hiánypótlásra. Ha azonban a kérelem nem érkezik meg idejében, akkor a szervezet kieshet a következő évben az állami támogatásra jogosultak köréből.

■ Problémásnak érzem, hogy az adat-szolgáltatás évét megelőző esztendőről, azaz tavalyról kell összegyűjteni az adatokat. Ez mindenki számára egyszerű feladat?

Ezekkel az adatokkal minden együttesnek rendelkeznie kell, akár költségvetési, akár üzleti tervéről szóló beszámolója okán. Az együttesek vezetői nem is jelezték fenntartásukat emiatt. S idén már – tudva, hogy erre szükség lesz – ilyen szempontok szerint is gyűjthetők folyamatosan az adatok. A támogatások elosztásánál pedig az idei év adatai számítanak majd. Az egyes kategóriákhoz rendelt költségvetési támogatási előirányzatokról évente a költségvetési törvény rendelkezik, kialakításukban pedig fontos szerepet játszik majd az Előadó-művészeti Tanács is.

R. Zs.