

Új karnagyok a Magyar Rádió Zenei Együtteseiben élén

Megválaszolatlan kérdések

Január 1-jétől a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarához és Énekkarához új karnagyokat szerződtettek, szakmai területen meglehetősen szokatlan elő-válogatási procedúra után. Steven D'Agostino első karmester és Somos János Csaba karnagy a két kiválasztott, akik valószínűleg szűk mezsgyén mozoghatnak majd a szakmailag helyes művészi elképzelések és a részvénytársaság által erőltetett költséghatékony működés közötti területen. A közvetlenül Steven D'Agostinonak feltett kérdésekre sajnos nem kaphattunk a karmestertől válaszokat. A Magyar Rádió kommunikációs vezetője – Borbély-Urquhart Julianna, aki számunkra érthetetlen módon kapcsolódott bele egy karmesterrel készítendő interjúba – először a menedzsmentet kívánta illetékesnek megjelölni a Zenekar által feltett kérdések egy részére, majd, amikor lapunk ezt nem fogadta el, lapzártánkig elmaradt a válaszadás. Az alábbiakban így sajnos csak az egyik új vezetővel készített interjú tud megjelenni. (A Szerk.)

Somos János Csaba lett azon nyílt pályázat nyertese, amelyet az MR Énekkar karnagyi posztjára hirdett meg a Magyar Rádió 2008 nyarán. Pályázatában Somos János Csaba hangsúlyosan kiemelte a kortárszenei hangfelvételek és az új típusú, interaktív műsorkészítés jelentőségét.

! Mi a véleménye a Magyar Rádió énekkarában lezajlott leépítésekről? Milyen feladatok elvégzésére tartja alkalmasnak az együtttest ezek után?

A létszám kérdését megörököltém, a leépítések az elmúlt időszakban befejeződtek az MR énekkaránál, sőt, a szabadon maradt státuszokat most be fogjuk tölteni, az elkövetkező hetekben próbaéneklések lesznek. Tudomásom szerint összesen 48–49 státusz van, amelyből jelenleg nincs mind betöltve.

Ez a létszám nagyon érzékenyen érinti az énekkart, s eléggé megnehezíti a hétköznapi munkát. Most mégis mindent elkövetünk, hogy olyan minőségben szólaljunk meg, ami méltó az együtteshez.

! Eredeti rendeltetésének már nem tud megfelelni a kórus, mégis, milyen területen érvényesülhet majd ön szerint?

Én semmiképpen nem szeretném, ha bárki is predesztinálná az együtttest további működését, mert igenis vállalunk nagy produkciókat; előttünk van a Psalmus, a Wagner-napok, Vajda János Magnificat-ja, Berlioz Requiemje, Dvořák Kísértet-menyasszonya, Haydn: Teremtése és Nelson-miséje, jóllehet, ezekhez mind kíségitőket hívunk, vagy közösen adjuk elő őket a Nemzeti Énekkarral. A mi feladatunk továbbá a rádió egyik fő missziója, a felvételkedés is. Természetesen bővíteni fogjuk a rádió archívumát, szeretnénk nagyon színvonalas koncerteket dirigálni és bővíteni az együttes egyébként is igen terjedelmes repertoárját.

! Körülbelül hány kíségitővel kell számolniuk a nagy koncertek alkalmával?

Alkalma válogatja. Annyi kíségitőt hívunk, amennyit a produkció megkíván. Egy nagy romantikus oratóriumhoz például a hatvan fölötti létszámot kell elérnünk.

! Mik a bosszú távú tervei az együtttesttel?

Az elmúlt 16-18 évben igen színes repertoárt ismerhettem meg. 1991 óta vagyok a Vasas Művészegyüttesnél és 1992-ben örököltem meg az ország egyik legjelentősebb, nem hivatásos vegyeskarát, és ezen kívül karmesterként is, amatőr és profi berkeken belül egyaránt dolgoztam, tehát több szemüvegen keresztül látom a kórus helyzetét. A repertoárismeretemen túl megpróbálom azt az energiatöbbletet bevinni a kórusal való közös munkába, melyet hivatásos együtteseknél nagyon sokszor nem lehet érezni, ami a nem hivatásos énekkarokra pedig sokkal jellemzőbb. Szeretném, ha mindent, amibe belekezdünk, a minőség jegyében valószínűleg meg. Mottóm az: inkább kevesebbet, de jó!

Bilkei Éva

Gulyás Dénes országgyűlési képviselő: „Küzdeni fogok azért, hogy megmentsük a Zenei Együtteseket”

„Elkeserítőnek tartom a zenei együttesek helyzetét, hiszen hiába körülöttük ez a reklámhajchó, megalázó feladatokban kénytelenek pódiumra lépni, olyan előadásokban, produkciókban, amelyek nem méltóak sem a zenekar, sem az énekkar rangjához. Nem a Rádiózenekar elsőrendű tennivalója, hogy a fiatalosgot nevelje, ez az oktatás feladata. Ahhoz, hogy megértsék a műveket, előképzettségre is szükség lenne... A Nemzeti alaptantervben kellene erre heti három énekórát szánni. Miért akarunk ilyen feladatot a Rádió Zenei együttesekre oktrojni? Ezért is vagyok nagyon szomorú amiatt, hogy nyáron hiába hívtunk életre ötpárti javaslatot, amelyet rajtam kívül Béki Gabriella (SZDSZ), Jánosi György (MSZP), Karsai Péter (MDF) és Salamon László (KDNP) alá írt. Ez egy, a költségvetési törvényt módosító indítvány volt, amely szerint külön sorban kellene kerülnie a Rádió Zenei együtteseknek, 1 milliárd 300 millió forint nagyságú támogatási összeggel. Biztam benne, hogy ezt a dokumentumot

a képviselőtársaim úgy írták alá, hogy egyeztettek a frakcióikkal. De aztán, amikor következett a szavazás, az MSZP és az SZDSZ tagjai a nem gombot nyomták meg... S tudom, a médiatörvényt is módosítani kellene, de mire az megtörténik, milyen helyzetben lesznek az együttesek? !?

A parlamenti vita során sajnos az is érv volt, hogy túl sok Budapesten a zenekar... Én ezt értem, de akkor magyarázza el valaki, hogyha valamilyen jobbak vagyunk az európai átlagnál, akkor miért az a reflex, hogy megszüntetik, leépítik...!

A Rádióban meg kell várni a Such György utáni időt, hogy jöjjön egy olyan vezetés, amely a művészeti együtteseket fontosnak tartja. Semmi jót nem várok a jelenlegi vezetéstől. Nem érdekli, hogy egy művészeti együttesnek mire van szüksége. De a vezetést már az is minősíti, hogy az egyik leggyakrabban hangoztatott szlogenjük a „Nagyon zene”. Ez a magyar nyelv megcsúfolása...!

Tovább kellene menni, a médiatörvényben belül meg kell próbálni megtenni mindent azért, hogy kihúzzuk ebből a helyzetből a Zenei együtteseket. Kemény feltételek mellett oda kellene adni nekik azt a pénzt, ami a működéshez szükséges, s ezt számomra is kérni rajtuk. Sajnos, az együttesek a jelenlegi helyzetben már elindultak a soradás útján... Küzdeni fogok azért, hogy megmentsük a Zenei együtteseket. Februárban az lesz az első dolgom, hogy megbeszéljem a frakciókkal, milyen lehetőségeink vannak, milyen lépéseket tehetünk.

Elküldtem egyébként egy kísérőlevéllel az együttesnek, harminc oldalon kimásolva ennek a szavazásnak a részletes listáját, így megtudhatják, hogy ki, milyen gombot nyomott meg... De nem tudom, hogy megkapták, kifüggesztették-e. Úgy vélem a parlamentben egyébként lehet még találni más frakciókból is embereket, akik a Zenei Együttesekért küzdenek, így megpróbálok mindehhez társakat keresni. R. Zs.