

OPERETTPÁLYÁZAT

A kecskeméti Katona József Színház pályázatot hirdet kortárs szerzőknek operett írására. A pályázaton rock-operettel is részt lehet venni. A többfordulós pályázat során szakmai zsűri bírálja el a beérkezett alkotásokat. Az első pályázati fordulóban a mű színopszistát és zenei tervét várják. A legjobbnak ítélt alkotást a színház bemutatja. Pályázati határidő: 2010. április 15.

A WEINER LEÓ EMLÉKÉV PROGRAMJAI

2010. március 2-án a Liszt Akadémia Szimfonikus Zenekara hangversennyel tiszteleg a 20. század egyik legjelentősebb magyar zeneszerzője, Weiner Leó előtt. A Művészetek Palotája ad otthont a hangversenynek, amelyvel hivatalosan is elindul a Weiner Leó emlékévi programsorozata. A 2010-es év a zeneszerző születésének 125. és halálának 50. évfordulója. Az emlékévi második fontos eseménye a 2010. április 19. és 24. között rendezendő Weiner Kamarazenei Verseny, amelyen vonósnégyes, vonóstrió és hegedű-zongora duó kategóriában indulhatnak a fiatal művészek. Ezt követi 2010. június 4-én a Francia Intézet szervezésében megrendezendő Alma Mater jubileumi hangverseny.

RÖGTÖNZÉS A ZENEI ELŐADÁSBAN ÉS PEDAGÓGIÁBAN – KONFERENCIA

A Kodolányi János Főiskola és a Zenetanárok Társasága konferenciát szervez 2010. május 8-án és 9-én Rögtönzés a zenei előadásban és pedagógiában címmel. A konferencia résztvevői előadásokat hallgathatnak meg többek között a rögtönzés szerepéről, az autentikus magyar népzeneről, a városi népzeneről, az improvizáció és a fantázia megjelenéséről a komponált zenében, valamint a rögtönzés pszichológiai vonatkozásairól, majd improvizációs műhelymunkán és kötetlen beszélgetésen tárgyalhatják meg az elhangzottak gyakorlati vonatkozásait. A részvétel előzetes regisztrációhoz kötött. Jelentkezési határidő: 2010. április 19.

A NEMZETKÖZI CHOPIN ÉV MAGYARORSZÁGON

2010-ben ünneplik világszerte Fryderyk Chopin születésének 200. évfordulóját. Ez alkalomból hirdették meg a Nemzetközi Chopin Évet, amelynek keretében Magyarországon is számos programmal, hangversennyel és kiállítással emlékeznek a világhírű zeneszerzőre. Az emlékévet hivatalosan 2010. február 14-én nyitják meg a Szépművészeti Múzeumban. Az emlékévi keretében látogat Magyarországra a bydgoszczi (Lengyelország) Pomerániai Filharmónia Szim-

fonikus Zenekara. A zenekar 2010. március 1-jén, Chopin születésének 200. évfordulóján tart koncertet a Művészetek Palotájában. A koncert fővédnökei Hiller István oktatási és kulturális miniszter és Bogdan Zdrojewski, a Lengyel Köztársaság nemzeti kulturális örökség minisztere lesznek. A koncertek mellett a Lengyel Intézet is számos programmal készül az emlékévre. A Nemzeti Fryderyk Chopin Intézet A középszeret még érinteni sem óhajtanám... című vándorkiállítása pedig Chopin életét mutatja be az érdeklődőknek.

NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY NARVÁBAN

2010. november 20. és 27. között nemzetközi zenei versenyt rendeznek Narvában (Észtország). A rendezvény célja, hogy fejlessze a nemzetközi párbeszédet és felhívja a figyelmet a különleges tehetségű gyermekekre, valamint a különböző országok pedagógiai gyakorlatára és modern technikáira. A versenyen fiatal zenészek mérik össze tudásukat.

HOTEL25 – ALKOTÓHÁZI ÖSZTÖNDÍJ

Hotel25 címmel hirdetnek alkotóházi ösztöndíjat Berlinbe (Németország) művészeknek és rokonaiknak. A művészek a program alatt rendezők társaságában ismerhetik meg Berlint, és a tartózkodásuk végén előadások, illetve kiállítások keretében mutathatják be munkájukat. Az ösztöndíj időtartama legalább egy, de legfeljebb három hónap. Az alkotóházba képzőművészek, előadóművészek, kutatók, táncművészek, filmesek, írók, médiaművészek, zenészek és fotósok jelentkezését várják. Az ösztöndíjra folyamatosan várják a jelentkezéseket.

MEGNYÍLT A BARTÓK BÉLA MÚZEUM TÖRÖKORSZÁGBAN

Hiller István oktatási és kulturális miniszter és Ertugrul Günay török kulturális és idegenforgalmi miniszter 2010. február 2-án nyitotta meg Osmaniye-ban (Törökország) a Bartók Béla Múzeumot. A múzeum a tekirdagi Rákóczi Múzeum, a kütahyai Kossuth Múzeum és a kocaeli Thököly Emlékház mellett a negyedik magyar emlékhely Törökországban. A kiállítás Bartók Béla emlékét azon a helyen idézi fel, ahol az ő útmutatásával indult meg a török népdalgyűjtés 1936-ban. A zeneszerző és népdalkutató 1936 novemberében 14 török településen összesen 30 előadó dalait

rögzítette, és útjának eredményét a Nyugat folyóiratban publikálta. A kiállításon Bartók népzene gyűjtői munkásságán kívül a látogatók megismerhetik zeneszerzői tevékenységét és életének egyes epizódjait is.

ÁTADTÁK A MAGYAR KULTÚRA KÖVETE CÍMEKET

Hiller István oktatási és kulturális miniszter a Magyar Kultúra Napja alkalmából 2010. január 21-én adta át a Magyar Kultúra Követe címet hat kiemelkedő, a magyar kultúrát gazdagító személyiségnek. A címet 2010-ben Eszenyi Enikő Kossuth-díjas színművész és rendező, Forgács Péter médiaművész és képzőművész, Juliet Kinchin művészettörténész, Kobayashi Ken-Ichiró karmester, Szakcsi Lakatos Béla zongoraművész és zeneszerző, valamint Tarr Béla filmrendező és forgatókönyvíró viselheti. „A Magyar Kultúra Követe cím nem megbízatás, hogy legyenek ügyesebbek, tehetségesebbek, jobbak. Hiszen a világ ismeri tehetségüket, ők pedig kéznýtásra várnak. A tehetség megmarad akkor is, ha a kéznýtás nem érkezik meg. De mi szegényebbek leszünk.” – fogalmazott Hiller István az ünnepségen.

EURÓPAI FELMÉRÉS A MŰVÉSZEK MOBILITÁSÁRÓL

A European Network of Cultural Administration Training Centres (Kulturális Közigazgatási Képzési Központok Európai Hálózata, ENCATC) 2009. december 9-én Brüsszelben mutatta be a művészek mobilitásáról végzett kutatásainak első eredményeit. A Mobility – a key instrument for Life Long Learning and artists' careers and a contribution to creativity and innovation (A mobilitás – az egész életen át tartó tanulás, a művészek pályafutásának és a kreativitásnak és az innovációnak kulcsfontosságú eszköze) című rendezvényen nyolc ország oktatási, kutatói és kulturális szakértői vettek részt. A kutatás legfontosabb következtetései a következők: a határokon átvelő mobilitás hozzájárul a művészek egész életen át tartó tanulásához; megbízható információforrások szükségesek ahhoz, hogy a művészek külföldön hasznosítható tapasztalatokat szerezzenek; valamint az, hogy a mobilitást mindenképpen integrálni kell az oktatási rendszerekbe. A kutatást a kreativitás és innováció európai éve 2009 keretében végezték.

ELHUNYT ÁGAI KAROLA, a Magyar Állami Operaház örökös tagja; a Kossuth-díjas énekművész, életének 83. évében érte a halál. Ágai Karola tanulmányait magánúton Révhegyi Ferencné irányításával végezte, pályafutását 1952-ben a SZOT, majd a Magyar Rádió énekkarában kezdte. 1953–1955-ben a Magyar Rádió énekkarának, 1955-től 1957-ig a Honvéd Művészegyüttesének volt a szólistája. A Magyar Állami Operaházban 1955-ben Mozart A varázsfuvola című operájában az Éj királynője szerepében debütált. 1957-ben lett a Magyar Állami Operaház magánéneke, hamarosan vezető koloratúrszopránja. 1992-ben lett a Magyar Állami Operaház örökös tagja. Ágai Karola a barokk kortól a XX. századig terjedő időszak dalirodalmának remekműveit férjével, Szendrey-Karper László gitárművésszel együtt sikerrel tolmácsolta itthon és a nagyvilágban.

NAGYSZABÁSÚ JUBILEUMI ÜNNEPSÉGSOROZATRA KÉSZÜL A PANNON FILHARMONIKUSOK 2010. január 2-től 2011. december 9-ig. A rendezvénysorozat gondosan megkomponált 200 eseményből áll. A 100 héten át tartó eseménysorozat a zenekar múltját felidéző, jelenét bemutató és jövőjét megmutató programok összességéből áll. A múltat idéző programok feldolgozzák az alapító Lickl György életművét, a szerző Die Haushaltung nach der Mode című operájának ősbemutatójára is sor kerül. Lickl legnevesebb kortársaként Beethoven összes szimfóniája elhangzik a két év alatt, és az elmúlt 200 évben élt pécsi muzsikuskok életéről szóló kiállítás nyílik a hangversenyteremben.

HENZE-OPERÁVAL IS ÜNNEPEL A RUHR-VIDÉK. A német városban az év egyik legfontosabb eseménye a Henze-projekt keretében a zeneszerző új operájának premierje lesz. Idén minden héten lesz Hans Werner Henze-mű a Ruhr-vidéki koncerttermek és operaházak műsorán, szeptember 25-én pedig Gladbeckben bemutatják a komponista Gisela, avagy a szerencse figyelemre- és gondolkodásraméltó útja című operáját. A darabban a zeneszerző elsősorban a fiatal korosztályt célozza meg: a történet diákokról szól, akik Oberhausenből Nápolyba utaznak, és az olasz városban az egyik lány beleszeret egy helyi fiúba. A modern mesében az ősbemutatón a professzionális zenészek mellett amatőrök is közreműködnek majd.

„BALKÁN ÚJRATÖLTVE CÍMMEL IFJÚSÁGI FESZTIVÁLT RENDEZNEK PÉCSETT. 2010. július 24. és augusztus 1. között rendezik meg 14. alkalommal az International Culture Week in Pécs (Pécsi nemzetközi kultúrhét, ICWIP) című ifjúsági fesztivált. A rendezvény 2010-es alcíme Balkans: Re-loaded (Balkán: újratöltve) lesz. A fesztivál különleges apropója, hogy 2010-ben az Európa Kulturális Fővárosa címet Pécs viseli, így kaput nyithat a Balkán multikulturális gazdagsága és öröksége felé. A fesztivál keretében konferenciát is szerveznek a balkáni identitásról, a terület jövőbeni szerepéről és örökségéről.

A BERLINI DEUTSCHE OPER JELENLEGI VEZETŐJÉT, KIRSTEN HARMS IGAZGATÓNÓT 2012-BEN A BÁZELI OPERAIGAZGATÓ DIETMAR SCHWARZ VÁLTJA AZ INTENDÁNSI SZÉKBEN. Schwarz működésének köszönhetően a bázeli operatársulat elnyerte a rangos német szakmai folyóirat, az Opernwelt ítélete szerint „Az év színháza” címet.

ODZAVA SZEIDZSI VILÁGHÍRŰ JAPÁN KARMESTER JÚNIUSIG LEMONDTA ÖSSZES KONCERTJÉT, miután nemrég nyelőcsőrákot mutattak ki nála. A korai stádiumban felismert daganatot a 74 éves karmester karmester nyelőcsövében mutatták ki egy decemberi rutinvizsgálaton. Odzava Szeidzsi 2002 óta a Bécsi Operaház zenei igazgatója. Megbízatása 2010 nyaráig tart, ekkor Franz Welsler-Möst osztrák karmester váltja fel a poszton.

ÖT PRODUKCIÓT MUTATNAK BE A WASHINGTONI NEMZETI OPERAHÁZBAN a 2010–2011-es évadban. A washingtoni operaház még novemberben bejelentette, hogy a gazdasági válság miatt hatról ötre csökkentik a produkciók számát a következő évadban, cserébe viszont az egyes művekből több előadást kínálnak. Puccini Pillangókisasszony, Verdi Az álarcosbál, Richard Strauss Salome, Gluck Iphigénia Taurisban és Donizetti Don Pasquale című operája szerepel a jövő évad tervei között

EGÉSZ ÉVES PROGRAMSOROZATTAL KÉSZÜL A BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA ÉS GIMNÁZIUM JOGELŐDJE, A NEMZETI ZENEDE MEGALAPÍTÁSÁNAK 170. ÉVFORDULÓJÁRA. Liszt Ferenc 1840. január 11-én adta első olyan koncertjét, amelynek bevételét a Nemzeti Conservatorium megalapítására ajánlotta fel. Az iskola később felvette a Nemzeti Zenede, majd a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium nevet. A kiemelt rendezvények közül szeptember közepén kerül sor arra az ünnepi gálahangversenyre, ahol világhírű egykori növendékek lépnek fel. November végén másodsor kerül sor a Művészetek Palotájában rendezett Konzisszimóra, ahol a Konzi minden együttese (szimfonikus-, fúvós-, kamarazenekar, kórus, jazz-tanszak) színpadra lép. A koncertek támogatására alapítványt hoztak létre, amelynek adatai a részletes programlistával együtt letölthetők a www.konzi.hu weboldalon.

NYÁRI EGYETEMET SZERVEZ végzett hallgatóknak és kutatóknak a budapesti Közép-Európai Egyetem „Culture as Resource: Cultural Practices and Policies After '89 (A kultúra, mint forrás: kulturális gyakorlatok és kultúrpolitika '89 után)” címmel 2010. július 19. és 30. között. A kurzus nyelve az angol. A nyári egyetemre olyan végzett egyetemi hallgatók, doktoranduszok vagy kutatók jelentkezését várják, akik művelődéssel, politikaelmélettel, globalizációval vagy kultúrpolitikával foglalkoznak.

CIVIL SZERVEZETEK TÁMOGATÁSÁRA HOZTA LÉTRE A VILÁGFEJLESZTÉSI ALAPÍTVÁNY A KERESVE.HU PORTÁLT, amelyen keresztül a látogató magánszemélyek szavazata alapján kapnak anyagi támogatást a regisztrált szervezetek. A portál egy nonprofit linkgyűjtemény, amely egyben adományozó felületként is működik. A honlapon működő Google keresőfelület használatával a magánszemélyek automatikusan támogatnak egy-egy részt vevő szervezetet, de ki is választhatnak egy alapértelmezett támogatottat. Az alapítvány a kattintások alapján osztja szét napi bevételét a civil szervezetek között. Az adománygyűjtés feltétele, hogy a civil szervezet regisztrálja magát az oldalon.

MICHAEL HANEKE FILMRENDEZŐVEL DOLGOZNA EGYÜTT CLAUDIO ABBADO KARMESTER, a milánói Scalában készülő Lulu bemutatója kapcsán. Haneke nemcsak a mozgókép területén járatos, 2006-ban operát is rendezett. Alban Berg osztrák zeneszerző Lulu című operáját fogja vezényelni Claudio Abbado, aki több mint húsz év után tér vissza a Scalába. A hetvenhét éves olasz dirigens 1986-ben távozott az operaház fő-zeneigazgatói székéből az együttes elégedetlensége miatt. Júniusban azonban már Mahler VIII. szimfóniáját vezényli majd, áprilisban pedig a Lulut viszi színre, remélhetőleg A fehér szalag című film rendezőjének segítségével, aki 2006-ban Párizsban Mozart Don Giovanni-jával kóstolt bele az operajátszás mikéntjeibe

A BBC ÁLTAL KÖZZÉTETT LISTA SZERINT AZ EGYESÜLT KIRÁLYSÁGBAN A LEGGYAKRABAN JÁTSZOTT KLASSZIKUS ZENEI RÉSZLET A CARMINA BURANA „O FORTUNA” kezdetű tétele. Az elmúlt 75 év leggyakrabban sugárzott klasszikus zenéinek listáján az Orff-tétel mellett Vaughan Williams Fantázia egy Tallis-témára című darabja és Rimszkij-Korszakov Seherezádjának egy részlete vezet az Egyesült Királyságban. A top10-be két Csajkovszkij-, és egy-egy Schubert-, Schumann-, Delibes-, Rachmanyinov- és Holst-felvétel került be. A rádióban, televízióban, interneten és nyilvános helyeken sugárzott felvételek összesítésében azonban olyan művek végeztek az első helyeken, amelyek show-k, sportesemények, sorozatok és hasonló népszerű műsorok aláfestő zenéjeként érték el a kimagasló lejátszási mutatókat.

ERKEL ELŐTT TISZTELEG AZ ÚJ ÉVADBAN A KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA. Mintegy harminc mű szerepel a Kolozsvári Állami Magyar Opera műsortervében az új évadban, ebből öt premier. A nemzeti opera megteremtője születésének 200. évfordulója alkalmából Erkel Ferenc négy művét is műsorra tűzték. A Bánk bán és a Hunyadi László mellett új rendezésben mutatják be márciusban a Brankovics György, illetve májusban a Sarolta című operát Selmeczi György és Demény Attila irányításával.

ÖT ÉV UTÁN A KÖVETKEZŐ SZEZONBAN ÁRAT EMEL A VILÁGHÍRŰ NEW YORK-I METROPOLITAN OPERA, amely szűkösebb anyagi helyzete miatt Franco Zeffirelli újabb produkcióját minimalista stílusúra csökkenti. A Met ebben az évadban 290 millió dolláros (57,6 milliárd forint) költségvetés mellett 4 millió dolláros (794,3 millió forint) deficittel számol, míg tavaly csak 1 millió dolláros (198,6 millió forint) deficitje volt. Az operaház a bérletek árát hat, a jegyekét pedig 11 százalékkal emeli. A jegyárak így az idei szezonban érvényes 20-375 dollárról (mintegy 4000-74400 forintról) 25-420 dollárra (csaknem 5000-83400 forintra) emelkednek.

ÚJABB LEHETŐSÉG BERLINBEN. Németország vezető szimfonikus zenekaraihoz csatlakozva 2010-től a Konzerthausorchester Berlin is megnyitja zenekari utánpótlás-nevelő akadémiáját. A zenekari akadémiát december 15-i társulati ülésén alapította a korábban Berliner Simfonie-Orchester néven ismert együttes. A kiválasztott pályakezdő muzikusok egy éves ösztöndíjat kapnak, s egy-egy zenekari tag mentorként vezeti hangszeres fejlődésüket.

CHOPIN-PADOK A ZENESZERZŐ BICENTENÁRIUMÁNAK TISZTELETÉRE. Chopin-dallamokat játszó tizenöt padot helyeztek el közterületeken Varsóban a zeneszerző születésének 200. évfordulója tiszteletére. Minden padon van egy gomb, amelyet megnyomva Chopin zenéje hangzik fel. A padokat Varsó azon pontjain helyezték el, amelyek valamilyen módon kötődnek a zeneszerzőhöz. A padokhoz térképet is mellékeltek, amelyen feltüntették az összes Chopin-padot.

HUBAY-ÖSSZES. 1997-ben vállalkozott arra Szecsődi Ferenc hegedűművész, hogy lemeze rögzíti Hubay Jenő legendás zeneszerző és pedagógus összes műveit. A világon egyedülálló vállalkozásként és teljesítményként a Hungaroton Classic gondozásában elkészült Hubay Jenő összes hegedű-zongora művének tizenhárom CD-ből álló sorozata. A lemezekon Kassai István zongoraművész működik közre.

EÖTVÖS-ÖSBEMUTATÓ MAGYAR MŰVÉSZEKKEL MÜNCHENBEN. Nagy sikerrel mutatták be a Bajor Állami Operaházban Eötvös Péter legújabb operáját, Az ördög tragédiáját, amelyet Kovalik Balázs rendezésében és Kovács Annamáriával az egyik szerepben láthatott a német közönség. Eötvös Péter zenéjében bevallottan erős a komikus-ironikus elem. A zeneszerző, ahogy a Három nővérnél vagy a Szerlemről és más démonokról című operánál, most is két zenekart használ, a kisebbik az árokban játszik, a nagyobbik pedig a színpad hátterében. A jelmezek fémes csillogású "techno" stílusban készültek, a történelmi korok változását jelzesszerűen ábrázolva. Ádámot a finn tenor Topi Lehtipuu énekelte, Lucifer Georg Nigl volt, Éva Cora Burggraaf, Lucy pedig Ursula Hesse von den Steinen. Kovács Annamária egy fontos mellékszerepben lépett színpadra.

LORIN MAAZEL SZERETNÉ CHRISTIAN THIELEMANN VEZETŐ KARMESTER UTÓDJÁNAK a Müncheneri Filharmonikus Zenekar. A Párizsban született amerikai Maazel 2009-ig a New York-i Filharmonikusok vezetője volt. 1993 és 2002 között a Bayerischer Rundfunk szimfonikus zenekarának vezető karmestere volt Münchenben. A jelenlegi első karmester, Christian Thielemann 2012-től a Szász Állami Zenekar vezetését veszi át. A müncheni zenekar aggódik, hogy Thielemann távozásával elveszíti közönsége egy részét. Ezt az előreláthatóan elinduló folyamatot Lorin Maazel alkalmazásával szeretnék megállítani.

ÁTADTÁK AZ AMERIKAI HANGLEMEZ-AKADÉMIA (RECORDING ACADEMY) ÉVES DÍJAIT LOS ANGELESBEN. Az év legjobb klasszikus zenei albuma a Michael Tilson Thomas dirigálta Mahler-lemez lett. Mahler VIII. szimfóniáját és az Adagio zenekarra című művét, a San Franciscó-i Szimfonikusok és a San Franciscó-i Ének- és Gyerekkar előadásában tartalmazó lemez a legjobb hangmérnöknek járó díjat is elnyerte - így Peter Laenger részesült az elismerésben -, továbbá a zsűri szerint a legjobb énekkari teljesítmény is ezen a felvételen hangzik el. A legjobb zenekari előadás díját James Levine és a Bostoni Szimfonikus Zenekar, valamint Daniel Harding és a Londoni Szimfonikusok kapták. A legjobb zenekar élén játszó hangszeres szólista Vladimir Ashkenazy, a legjobb szólista Sharon Isbin lett.