

Európai vokális körkép

Pad Zoltán irányítja a Debreceni Kodály Kórus munkáját



Már tavaly nyár óta dolgozik a társulattal Pad Zoltán, akit 2009. novemberétől neveztek ki a Debreceni Kodály Kórus vezetőjévé. A fiatal karnagy örül, hogy mestere, Erdei Péter egykori együttesével dolgozhat, s szeretné, ha a magyar kortárs zene hangsúlyosan megjelenne a társulat repertoárján, emellett a következő időszakban több hazai és külföldi bemutatkozási lehetőséghez jutna a kórus. Vezetésével különleges programokat tűznek műsorra, és a műhelymunkára is nagy figyelmet fordítanak.

I Különleges érzés lehet azzal az énekkarral dolgozni, amellyel sok időn keresztül foglalkozott a zeneakadémiai mestere...

– Nagy dolog, és mind a mai napig hallatszik a hangzáson, a szervezetségen, hogy az együttesel Erdei Péter dolgozott évekig. De Szabó Sipos Máté, Strausz Kálmán munkája is érezhető a társulaton, akárcsak Gulyás György, a kórusalapító, aki 1983-ig foglalkozott az együttesel. Erdei Péterrel nagyon jóban vagyunk, sokat beszélgettünk egymással, s ő örült, hogy én kerültem a Kodály Kórus élére, s folytatni tudom az általa megkezdett munkát. A célkitűzésekben is egyetértünk, hiszen mindkettőnk szerint a magyar kortárs zene a kórusélet nagyon fontos területe, ezért szeretném, ha a repertoárunkon is hangsúlyosan lenne jelen.

I A kórusnál az utóbbi években több vezető is megfordult, Gyüdi Sándortól kezdve Ella Istvánig...

– Nehéz helyzetet jelentett, hogy folyamatosan váltották egymást a karvezetők, bár azért volt ennek pozitívuma is... Szerencsére az, hogy mindennek bármi hátránya lett volna, nem érződik a kóruson. Olyan

tartása van ennek a társulattal, amellyel a problémás időszakokat is mindig átvészeli. Azok a vezetők pedig, akik dolgoztak velük, sokat tettek hozzá a kórus hangzásához, sokszínűségéhez. Hadd említsem csak Ella István Kálmán emlékére szervezett sorozatát, ami nagy vállalkozás volt, s én fejeztem be. A környező városokban egy adott műsorral léptünk fel rendszeresen, és eljutottunk olyan helyekre, kisebb településekre is, ahol addig még nem találkozhattak a kórusal.

I Sok jelentkező volt a kórusvezetői posztra?

– Az utolsó körbe csak négyen jutottunk be, de jóval több volt az aspiráns.

I S azt tudja, hogy miért az Ön pályázata bizonyult a legjobbnak?

– Már a kiírásban is szerepelt, hogy olyan vezetőt keresnek, aki rálátással bír a nemzetközi életre. Olyan karnagyot kívántak kinevezni, aki nemcsak karvezetőként dolgozik, hanem emellett menedzserszemlélettel viszonyul a kórus ügyeihez. A művészeti vezetőség és az igazgatóság végül úgy vélte, én vagyok a megfelelő személy. Egyébként az a műsor, amelyet az idén

összeállítottunk – s remélem, különböző felkéréseket eredményez majd –, olyan, amelyet ma Magyarországon egyetlen kórus sem ad elő. A repertoárt megpróbáltam frissíteni, s ezt ebben a szezonban a Gulyás György-hangversenysorozat keretében sikerül is megvalósítanunk. A Magyar Szimfonikus Körkép mintájára európai vokális körképet nyújtunk a közönségnek, s ez – néhány kivétellel – hangsúlyozottan a huszadik századi zenére épül. Párkai tanár úr vezényelte szeptemberben az első koncertet, amelyen francia, XX. századi kórusmuzika hangzott fel. Szabó Sipos Máté német műsort, későromantikus repertoárt vezényelt, februárban pedig én dirigálok a magyar estét, amelynek Pokol és menny a címe. Karai, Bárdos, Orbán, Vajda, Gyöngyösi, Szöllősy kompozíciói kaptak helyet a programban, nagyon érdekes kombinációban.

I Mit tud tenni menedzsersként a kórusért?

– Igyekszem a Kodály Intézetben kiépített, nemzetközi kapcsolataimat az együttes érdekében kamatoztatni. Remélem, a gyakorlat azt mutatja majd, hogy ez jól működik... Egyébként a mindennapi dolgokért is

felelősnek érzem magam, s ezeket is megpróbálom rendbe tenni. A kórusról nem készült évek óta prospektust, pedig nagyon lényeges, hogy angol, német és spanyol nyelven elérhetővé tegyünk egy olyan anyagot, amely a kórust reprezentálja. Ezen a téren van még mit dolgozni... Nem-sokára azonban megszületik a szórólap és a kiadvány is. A fényképek terén is jelentősen előre lehetne lépni. Friss szemléletre van szükség, akár csak az internetes megjelenésben. Ezen is szeretnék mindenképpen változtatni. A honlapon jelenleg is dolgozunk, s bízom abban, hogy nem-sokára elkészül az informatív, színes oldal. A kórus remek, szép hangszínű, de nem ismerik még az országon belül sem, mert nincs eléggé jelen...

■ *Az új vezető tevékenységét az első időszakban általában próbaéneklés hirdetése, tagcserék szokták jellemezni. Debrecenben is várható ez?*

– Az első félévet arra szántam, hogy megismerkedjem az együttessel, hogy lássam, milyen erősségei és gyengéi vannak a kórusnak. Lesz alkalom a jövőben egyfajta próbaéneklésre, pusztán azért is, mert jelenleg bajban vagyok, ha szólistákat kell kiválasztanom, mert nem ismerem még a tagok hangját, s azt sem tudom, hogy ki mire képes... Mindenki egyéni vocéval bír, s abból kell a legtöbbet kihozni. Azt is fontosnak tartom, hogy ne mindig a teljes együttes, hanem időnként kamaratársulat

lépjen pódiumra. Az ilyen koncertekből is le lehet szűrni, ki hogyan dolgozik.

■ *Említette, hogy fontosnak tartja a kortárs kompozíciókat, pedig a modern művek kisebb közönségérdeklődésre számíthatnak...*

– Nagyon remélem, hogy így is sikerül megtölteni a koncerttermet. A francia kórusmuzsikára tele lett a Szent Anna-templom, remélem, hogy ez be fog következni február 20-án, 16 órakor is. Ha lesznek olyanok, akik nem is a műsorra kíváncsiak, az biztosan érdekelni fogja őket, hogy mit takar ez a rendhagyó program, mit lehet ezekből a kompozíciókból kihozni. A márciusi koncerten a Schnittke-kórusmű mellett, ami magyarországi bemutatóként hangzik fel, Rachmaninov Vesperásából válogatunk. Ötvözöm a XX. századi és a romantikus repertoárt. 2010. május 6-án, amikor Debrecenben, a Bartók Teremben lesz koncertünk, kortárs svéd szerző Sven-David Sandström műveiből válogatunk, aki Bach hat motettájának szövegére komponálta a saját szerzeményeit. Emellett Bach eredeti darabjai is felhangzanak.

■ *Milyen a viszonya a tagokkal, mennyire fogadták el a Kodály Kórusban?*

– Úgy érzem, jó a kapcsolatunk. Remek a hangulat a próbákon. A kórusnak szükség volt arra, hogy foglalkozzanak vele, s ezt én próbálom is megtenni. Minden téren igyekszem az együttes szekerét tolni. Jó

kapcsolatot sikerült velük kiépítenem, működik a dolog.

■ *A zenekarnál csökken a büdzsé, ami miatt kénytelenek lemondani a hangszerbeszerzésről. A kórusnál is megszorításokra lehet számítani?*

– Nem, szerencsére ez az elvonás bennünket kevésbé érint. Annyival könnyebb a helyzetünk, mint tavaly, hogy az oratórius bérletet a zenekar bérletsorozatában hirdettük meg. Mindent meg tudunk csinálni, amit vállaltunk. A bérleti hangversenyeinket is igyekszünk több helyen előadni, a kész műsorokat pedig megutaztatjuk, s ez költségtakarékos megoldás. Az új előadóművészeti törvényben megkívánt kritériumot ezzel nagyrészt teljesíteni is tudjuk. Hiszen a szabályozás negyven koncertet ír elő az A kategóriás kórus számára, mi tavaly 56 hangversenyt adtunk, s a fizetőnézőszámot – itt tízezer a limit – sikerült majdnem megdupláznunk. A kórus egyre több helyen lép pódiumra, járja az országot. Emellett igyekszem arra is figyelni, hogy neves vendégművészekkel dolgozzon a kórus, hiszen mindenki rengeteg új színt ad hozzá az együttes hangzásához. Párkai István, Szabó Sipos Máté mellett Vashegyi György is dolgozik majd a Debreceni Kodály Kórusral.

■ *Három évre szól a kinevezése. Hová kíván ezen az úton eljutni??*

– Mindenképpen azt szeretném, hogy már jóval az évad kezdése előtt legyen világos terv a szezonról, s a jól megszervezett hangversenyeket ne csak Debrecenben, hanem a fővárosban és vidéken egyaránt bemutassuk. Fontosnak tartom azt is, hogy a repertoár mindig megfelelően friss legyen. A Kodály-művek műsoron tartását továbbra is fontosnak érzem, de azért igyekszünk a kortárs művekre is fókuszálni. Szeretném azt is, hogy a nemzetközi szintéren szintén megmutassa magát az énekkar.

■ *Tervezi már, hogy Debrecenbe költözik?*

– Ezt a kérdést már többször feltették nekem. Egyelőre azt mondom, a kétlakissággal is működik ez. Ott vagyok, amikor kell, az összes próbán részt veszek, előfordul, hogy egy hétből hat napot is Debrecenben töltök. De mivel picit még a gyerek, s most lett Budapesten egy új lakásunk, egyelőre nem akarok ismét költözni. Hiszen tulajdonképpen így is félig lent lakom...

R. Zs.

München, Peking, Debrecen

Pad Zoltán a szombathelyi konzervatóriumban végzett, a Cantate kórusba járt tíz esztendőn keresztül. Az együttesben rengeteget tanult ifjabb Sapszon Ferenc-től a kórusvezetésről. A Zeneakadémián diplomázott, Erdei Péter volt a karvezetés tanára. Később Münchenben, német állami ösztöndíjjal tanulhatott, Michael Glaser irányítása alatt, aki ebben az időszakban a Bajor Rádió Énekkar vezetőjeként dolgozott. Németországban töltött egy teljes esztendőt, majd amikor hazajött, felvették a Zeneakadémia doktoriskolájának karvezetés szakára. Időközben, míg ott tanult, Kecskemétre, a Kodály Intézetbe hívták tanítani. Onnan fél évre Kínába, Pekingbe ment dolgozni, a Központi Zeneakadémiára, az ottani karvezetés és énektanár tanszék vezetőjének a meghívására. Az egyetem két kórusával, egy vegyeskarral és egy nőikarral foglalkozott. Jelentős tapasztalatokat szerzett egy olyan zeneakadémián, ahol 1, 3 milliárd emberből válogatják ki a legjobbakat. Szép sikereket ért el az együttesekkel, így marasztalták Pekingben, kiderült azonban, a felesége gyermeket vár, ezért 2008 nyarán hazatértek. Itthon Pad Zoltán folyamatosan dolgozott kórusokkal, köztük a Rádió Énekkarral is, s gyakorta dirigált koncerteket. 2009 nyarán jelentkezett a Kodály Kórus pályázatára, ahol ő bizonyult a legjobbnak, s tavaly novemberben nevezték ki az együttes élére.