

Útban a hivatásossá válás felé

Komoly szakmai építkezésbe kezdett a Szent István Király Szimfonikus Zenekar

Duplájára emelte a Zuglói Filharmonia

támogatását a XIV. kerületi

önkormányzat. Záborszky Kálmán

szerint három év alatt előkészíthető

a Szent István Király Szimfonikus

Zenekar hivatásos együttessé válása.



I Örvendetes, és a jelen helyzetben kivételes dolog, hogy a zuglói önkormányzat megduplázta a Zuglói Filharmonia Kft. támogatását. Mire kívánják fordítani ezt az összeget?

– Természetesen örülök a támogatásnak, mert szükséges, de most mégsem az anyagi oldalról közelíteném meg az együttes munkáját, mert sokkal fontosabbnak tartom azt a szakmai építkezést, amely most kezdődik, egy sokkal intenzívebb, erősebb követelményrendszerrel. Ez az összeg, akármilyen jelentősnek is számít a mi szempontunkból, még mindig csak töredéke a hivatásos zenekarok költségvetésének.

I De bozzásegítheti a zenekart a hivatásossá válásához?

– Úgy érzem, minden reményünk megvan arra, hogy 2012-től első kategóriás zenekarrá váljunk. Engem azonban elsősorban nem ez érdekel, hanem az, hogy olyan szakmai színvonalat érjünk el, amely a legjobb hivatásos zenekarokéhoz hasonló. Ezt számításaim szerint két-három év alatt el tudjuk érni. Sok objektív feltétel létezik, például egy bizonyos közönségszám, amivel szerintem nem lesz gond, azután szükség lesz önálló hangszerállományra – ami nagyjából megvan –, és egyenruhára, ami viszont még nincs nekünk. Összességében úgy gondolom, teljesíthetők lesznek ezek a kritériumok. Fizetést már most is kapnak a zenészeink, aszerint, hogy a felállított hét kategória közül melyikbe tartoznak. A tagok közt vannak profi diplomások, zeneakadémisták, amatőrök, és a legtehetségesebb szakközépiskolásokból általam kiválasztott muzsikusok is. Mindennél fontosabb, hogy

a zenészek képesek legyenek úgy muzsikálni, mintha egy nagy kamarazenekarban játszanának. Tudni kell a másikra figyelni. Azután szükséges még a tagok egyéni szakmai fejlesztése is, hogy mindenki ki tudja hozni magából a maximumot, hiszen csak így tökéletesíthető a szólam- és a közös játék. Ez nem a pénzről szól, mi most a belső szakmai építkezést tartjuk a legfontosabbnak.

I Akkor ez az anyagi támogatás nem is számít mérföldkőnek?

– Dehogynem. Ennek köszönhetően például a jogdíj, vagy a kottaköltség díja nem befolyásolja a munkánkat, ki tudjuk fizetni a Müpát és rengeteg olyan programot, ami nagyon fontos, de nem hoz annyi pénzt. Ilyen például a térszene, amelyen sok olyan rossz anyagi körülmények között élő embert segítünk zenei élményhez, akik számára elképzelhetetlen, hogy eljussanak egy hangversenyre, vagy színházba, mert egyszerűen nem tudják megfizetni. Adunk gyerekkoncerteket a 7-14 évesig terjedő korosztály számára, és a nyugdíjasoknak is. Ezek a rendezvények egyáltalán semmilyen, vagy csupán névleges bevétellel járnak, mégis nagyon fontosak. Hozzájárul ez a pénz ahhoz is, hogy stabilizálódjon az együttes. Nálunk egyre több a fiatal diplomás és a hamarosan diplomássá váló zenész. A hivatásos zenekaroknál sokszor igen rosszak az emberi kapcsolatok, hiszen a zenészeknek a próbajátékon általában csak a szakmai teljesítményét nézik. Én olyan együttest szeretnék, amelyben ez a fantasztikus, összetartó légkör, ami itt van, megmarad.

I Miért éri meg az önkormányzatnak ilyen mértékben támogatni a Filharmonia-t?

– Nagyon sokat adunk a zuglóiaknak. Októberben például az összes helyi iskola körülsával közös koncertet adtunk, összesen ezer fős kart mozgattunk meg. Igen komolyan vesszük az általános iskolások és a gimnazisták zenei nevelését is. Idén novemberre egy tizennyolc részes koncertsorozatot tervezünk. A Liszt Ferenc és kora című koncerteken a Zuglóban tanuló mind a kilenc ezer diáknak szeretnénk élményszerűen bemutatni a zene, az irodalom és a film segítségével ezt a korszakot. De jövő tavasszal a nagycsoportos óvodások, és az alsó tagozatos általános iskolások számára is rendezünk majd hangszerbemutatót, játékos, interaktív koncerteket. Egy-egy történelmi korszak sokkal jobban megmarad a gyerekekben, ha sikerül élményszerűen átadnunk nekik, és a zenei élményt is csak gazdagítják a történelmi, irodalmi adalékok.

I A Szent István Zeneművészeti Szakközépiskolát is érinti a támogatás megduplázása?

– Nem, a kettőnek semmi köze egymáshoz. A Zuglói Filharmonia Nonprofit Kft. egy, az iskolától független, önkormányzati tulajdonban lévő cég, csak a székhelyünk közös.

I És nem tervezik, hogy egyszer különválnak?

– Ahhoz külön székhelyet kéne építeni. Vannak tervek, de erről még inkább nem beszélnek.

I Mi mindenre készülnek a közeljövőben?

– Idén először adtunk nagykoncertet a Bosnyák téri templomban, bízunk benne, hogy sikerül ebből hagyományt teremteni, de sok más szép produkcióra is készülünk. Mi nyitjuk meg a Budapesti Nyári Fesztivált a Margit szigeten, és júliusban zenélünk a Vajdahunyadvári Nyári Zenei Fesztiválon. A jövő évből egy Művészetek Palotája-beli koncertet emelnék ki, amelyen Vashegyi György Wagnert vezényel majd.

Bilkei Éva