



**Idén húsz éve játszik Szepesi Bence a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekarban. A klarinét szólam vezetője fiatal kora ellenére nemzetközileg is elismert és keresett zenész, klarinét és szaxofon tanár, zsűritag, különböző kamaraegyüttesek és zenei kezdeményezések motorja a zenekarban.**

**■ Mi készítette arra, hogy klarinétot tanuljon?**

– Mind a foci, mind a zene már pár éves koromtól kezdve párhuzamosan az életem része lett. A kezdeti furulyázás után egy szerencsés véletlennek köszönhetően az egyik osztálytársam édesapja, aki az Állami Hangversenyzenekarban klarinétművész volt, elvitt az egyik zenekari kollégájához, hogy tanuljak nála klarinétot. Az eredmények már korán jöttek. 11 évesen megnyertem a Budapesti Klarinétversenyt, s ezután a Tóth Aladár Ifjúsági Szimfonikus Zenekarral Görögországba utaztunk, ahol szólókoncertet adtam a zenekarral és külön is.

**■ Mi indította el a pályán?**

– A konzervatóriumi zenetanulmányok után a Zeneakadémián szereztem klarinétművész diplomát. Rendkívüli lehetőségek nyíltak meg számomra azáltal, hogy a tanáraink a vezető szimfonikus zenekarok szólóklarinetosai voltak, így általuk én is korán játszhattam a legfontosabb zenekarokban, az Állami Hangverseny Zenekarban, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarban, a Budapesti Fesztiválzenekarban és később az Operaházban is. Az ilyen széleskörű ze-

# Húsz év a Dohnányi-zenekarban

**„A Vidéki Megérthető Zene sorozattal magyar eldugott falvakban iskoláskorú fiataloknak is koncertezünk.”**

nekari háttér valószínűleg keveseknek adatik meg, örülök, hogy nekem így alakult.

**■ Sajnos ma egyre nehezebb helyzetben van a művészeti oktatás, minden területen csökken a kulturális támogatás. Ön szerint min múlik a zene jövője, a koncertélmény megteremtésének lehetősége?**

– Legfőképp a példaképeken és a szülői, a nevelői és a politikai felelősségvállaláson. Már két éve a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében szaxofont tanítok. Munkám kezdetén elgondolkodtam azon, hogy a hangszeres tudáson kívül vajon mit tudnék adni a mostani generációnak? Talán azzal segíthetem legjobban a boldogulásukat, ha az élet emberi oldalát is ugyanúgy megmutatom és erősítem bennük. Ha mindig tisztességgel és példamutató szeretetből tudják hivatásukat csinálni, akkor járnak helyes úton. Igyekszem mindezt számukra a gyakorlati példával is alátámasztani az együtteseimben végzett tevékenységemmel.

**■ Hol tart az ön által alapított Budapest Saxophone Quartett, illetve a hazai, hangszeres zenét érteni tanító Vidéki Megérthető Zene sorozat?**

– Klarinét együttesemmel a 90-es évek elején Párizsban együtt versenyeztünk a Quatuor de Saxophones de Paris együttesével. Ekkor határoztuk el, hogy itthon is megalapítjuk a klasszikus zenét játszó együttest. A kvartettel a Párizsi zeneakadémián tanultunk, diplomáztunk, majd nemzetközi versenyeken vettünk részt. Közel egy évtizede a Nemzeti Filharmóniának köszönhetően a Vidéki Megérthető Zene sorozattal magyar eldugott falvakban iskoláskorú fiataloknak is koncertezünk. Órarendjünkbe építve a muzsikálás mellett hangszerismertetést tartunk, s elszántak vagyunk a számukra meghatározó élmény-nyújtásban. A koncert egésze, végleges formája mindenkor a hallgatósággal együttműködve jön létre, közös produkció, amiben reméljük, hogy mindenki jól érzi magát. Abban bízunk, hogy fiatal látogatóink emiatt máskor is elmennek

majd hangversenyre, hátha ott is jól érzik majd magukat. Mivel mi is fiatalok vagyunk, ezért könnyedebb stílussal is népszerűsítjük a hangszert és a zenét. Vigyázunk arra, hogy a show elemek mellett megtartsuk a minőséget is. Valaki egyszer azt mondta, hogy a cirkuszt csak komolyan szabad csinálni. Vukán Györgytől tanultam azt is, hogy ha csak egy pillanat van a koncerten, ami megragadta a hallgatót, akkor már megérte. Hátha valakinek attól a pillanattól jön meg a kedve a zenéléshez. Élvezni kell a zenét, és nem az a cél, hogy lenyomjuk a darabot a közönség torkán. Ha az ember őszinte a színpadon, képes elérni a célját.



**■ Legközelebbi tervei?**

– A Dohnányi zenekarban eltöltött éveim jubileuma alkalmából november 16-án a MOM Kulturális Központban, az Universitas bérlet-sorozatunk keretében játszhatom a klarinét szólót Ante Grgin: Klarinétversenyében, amely mű egyébként magyarországi bemutató is lesz.

*(A cikk szerkesztett kivonata a Hangolóban megjelent, Petrő Judit által lejegyzett interjúnak.)*