

KOCSIS ZOLTÁNT, a Nemzeti Filharmonikusok főzeneigazgatóját váratlan megbetegedése miatt kórházba kellett szállítani, ahol sikeres kardiológiai műtétet hajtottak végre rajta. Teljes felépülése több hónap elteltével várható. A vele meghirdetett hangversenyeket a következő hetekben a Nemzeti Filharmonikusok vendégkarmesterek bevonásával tartja meg – adta hírül Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár (NFZ) főigazgatója.

JUBILEUMI és gálakoncerteket szervez októbertől jövő áprilisig a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara (DE-ZK); az egyik csúcspont Kobajasi Kenicsiro karmester vendégszereplése lesz a Főnix Csarnokban. A 2012/2013-as zenei évad és a koncertsorozat különlegessége, hogy huszadik alkalommal rendezik meg az Universitas hangversenysorozatát, illetve ünneplik az 50 éves Liszt Ferenc Kamarazenekart.

AZ IDÉN ÖTÉVES Armel Operaverseny és Fesztivál döntőit október 6. és 15. között rendezik meg a Szegedi Nemzeti Színházban. Az énekverseny és seregszemle operaprodukcióit 2014-től az Avignoni Nemzetközi Fesztivál, 2015-től pedig az Európa Kulturális Fővárosa címet akkor betöltő Pilsen is be kívánja mutatni.

ELFOGADTÁK A szervezők Miklósa Erika nevezését a világhírű New York Maratonra, így a Kossuth-díjas operaénekes részt vehet a november 4-i futóversenyen. Az évente csaknem 40 ezer futót vonzó maratonra újoncként bekerülni nagyon nehéz. Miklósa Erika nevezését a Metropolitan Opera (Met), a Nemzetközi Fair Play Bizottság és a Magyar Olimpiai Bizottság ajánlása alapján fogadták el. Így ő lesz az első New York történetében, aki főszerepet énekelt a Metben és indult a város világhírű futóversenyén.

FRANCESCA ZAMBELLO rendező váltja Plácido Domingót a Washingtoni Nemzeti Opera (WNO) művészeti igazgatói posztján 2013. január elsejével. Zambello 2011 júniusától művészeti tanácsadóként tevékenykedik az intézményben. Művészeti igazgatóként Francesca Zambello felelős lesz a művészi látásmódért, a repertoárért, a fellépő és meghívott művészekért. Szorosan együtt kell működnie az operának otthont adó Kennedy Center elnökével, Michael M. Kaiserrel, valamint elődjével, Plácido Domingóval, aki továbbra is vezeti a Domingo-Cafritz Fiala Művészek Programot.

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ támogatására a jövő évi költségvetésben 8,3 milliárd forintot irányoztak elő – jelentette be a dalszínház évadnyitó társulati ülésén L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériuma (Emmi) kultúráért felelős államtitkára. Az államtitkár hangsúlyozta, bízik abban, hogy a sok egyeztetéssel kialakult javaslatot megszavazza a parlament. Az Operaház 2012. évi költségvetési támogatása 5,3 milliárd forintra csökkent, de a 2011–12-es évad elején elvontak 1,7 milliárdot, majd 2012 áprilisában rendkívüli támogatásként 1,4 milliárd forintot visszafizetett a kormány. Ebből 841 millió forint fordítható beszerzésekre, 112 millió forint jut kisebb felújításokra. A dalszínháznak december 15-ig kell elszámolnia az összeggel.

SZÁMOS ELISMERÉST adtak át a Magyar Állami Operaház évadnyitó társulati ülésén. Andor Éva örökös tag lett, és két posztumusz örökös tag címet is odaítéltek: Moldován Stefánia szoprán és Makai Péter jelmez- és díszlettervező rokonai vették át az oklevelet. Osváth Júlia, a dalszínház emlékezetes szopránja emlékére alapított díjat életútjáért Budai Livia mezzoszoprán vehette át, a Melis György-díjat Kiss B. Atilla magánénekes kapta. A Pless László emlékére létrejött alapítvány idei kitüntetettje Gupcsó Gyöngyvér, az operaház gyermekkarának vezetője. Az elmúlt évadban nyújtott kiemelkedő teljesítménye alapján Juventus-díjas lett Szegedi Csaba magánénekes és Köteles Géza vezénylő korrepetitor. A fiatal tenoristák támogatására alapított Simándy József-emlékplakettet Balczó Péter vehette át. Balga Gabriella fiatal magánénekes kapta a Mándy Andor és neje által alapított díjat, amely frissen szerződött énekesnek ítélt oda. A Ráday Sári Alapítvány olyan énekkari tagot jutalmaz, aki művészileg kiemelkedő teljesítményt nyújt, idén Fehérné Szentidai Szilviának ítéltek az elismerést. Vágó Nelly Kossuth-díjas jelmeztervező emlékdíját Túri Erzsébetnek ítéltek. Az év énekkari művészei Hüttl-Préda Ibolya és Roska Dániel, az év kartáncosai Sasvári Laura és Sarvady Máttyás, az év zenekari művészei Balogh András kürtművész és Balog Endre csellóművész lettek. Az előadásokért emlékéremmel Kiss Gyöngyi fodrászt és Duba Győző díszítőt ismerték el. A műszaki dolgozók részére alapított Vasfüggöny-díjat Lőrincz Árpádné, a jelmeztár csoportvezetője és Magyar Zoltánné, a fejdíszkészítő műhely vezetője kapta.

A VILÁGHÍRŰ LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ebben az évadban ünnepli alapítása ötvenedik évfordulóját, ebből az alkalomból hétfőn este kiállítás nyílik az A38 hajón. Az együttes próbáit, fellépéseit, utazásait megörökítő fotók, plakátok mellett a zenekar legfontosabb koncertfelvételeit mutatja be a tárlat.

A FELÚJÍTÁS megkezdése előtti utolsó eseményként augusztus 29-én kezdődött Erkel Ferenc Hunyadi László című operájának lemezfelvétele az Erkel Színházban. A mű ősváltozatát Héja Domonkos megbízott főzeneigazgató vezényletével öt nap alatt rögzítették az Operaház szeptemberi bemutatóján fellépő művészek.

A GYERMEKKORBAN való zenetanulás jótékony hatással van a felnőttkori hallásra – derült ki egy mini tanulmányból. A Journal of Neuroscience című folyóiratban közölt tanulmány 45 felnőtt bevonásával készült. Az eredmények szerint azon résztvevők, akik gyermekként – ha csak rövid ideig is – hangszeren tanultak, felnőttkorban jobban reagáltak a komplexebb hangokra, és a zenei oktatásban soha nem részesültekhez képest, jobban teljesítettek a különböző frekvenciák észlelésében is.

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ korábbi gazdálkodásával kapcsolatban sikkasztás és hűtlen kezelés elkövetésének, illetve jelentős vagyoni hátrányt okozó hűtlen kezelés kísérletének gyanúja miatt a Kormányzati Ellenőrzési Hivatal tett feljelentést. Megállapították, hogy a legnagyobb összegű vagyoni hátrányt okozó szerződéseket Vass Lajos, az Opera korábbi főigazgatója, illetve Szabó Attila egykori gazdasági igazgató írta alá.

BEMUTATTÁK az első nem mitológiai tárgyú operát, Claudio Monteverdi Poppea megkoronázása című művét Innsbruckban, a világhírű régizenei fesztiválon. A női főszerepet a Junior Prima díjas magyar szoprán, Baráth Emőke alakította.

STRATÉGIÁI együttműködési megállapodást írt alá a Budapesti Fesztiválközpont Nonprofit Kft. és a Magyar Turizmus Zrt., mivel a Budapesti Tavasz Fesztivál (BTF) célközönségének jelentős részét a külföldi vendégek adják.

FEKETE GYULA vette át a szeptembertől ismét önálló tanszékként működő zeneszerzés tanszékének vezetését a Zeneakadémián. – Jeney Zoltán 17 évig vezette a tanszéket, megbízatása lejárt, így a Zeneakadémia pályázatot írt ki az állásra. Az egyetem szenátusa júniusban döntött Fekete Gyula pályázata mellett, így Batta András rektor szeptember elsejével három évre nevezte ki a zeneszerzőt, aki docensként eddig is ezen a szakon vett részt a képzésben.

ELHUNYT RUGGIERO RICCI. A világhírű hegedűvirtuóz, a 20. század Paganinijeként emlegetett muzsikust 94 éves korában érte a halál. Az elsősorban Paganini-játékról nevezetes hegedűs 1918. július 24-én született San Franciscóban és már hat évesen megkezdte hegedű tanulmányait. Tanárai között többek között a Yehudi Menuhin is oktató Louis Persinger neve is szerepel, tehetségére egy helyi hegedűverseny első helyezése után figyeltek fel.

BALOG ZOLTÁN, az emberi erőforrások minisztere sikeresnek értékelte a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) kultúrafinanszírozási rendszerét az alap ülésén, amelyen első alkalommal vett részt az NKA elnökeként. A miniszter bevezetőjében hangsúlyozta, hogy az 1993-ban létrehozott NKA által megvalósított kultúrafinanszírozási rendszer sikerét bizonyítja az is, hogy az időközben végbement kormányváltások sem ingatták meg létjogosultságát.

A KODÁLY ZOLTÁN Ifjúsági Világzenekar záró koncertjével ért véget Debrecenben az ifjú zeneművészek idei nyári akadémiaja. A Kölcsey központ nagytermében a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar Vásáry Tamás és Hámori Máté vezényletével Guiseppe Verdi, Kodály Zoltán, Liszt Ferenc és Johannes Brahms egy-egy darabját adta elő. A zenekar ezt követően európai turnékörútra indult.

A MŰVÉSZETI DÍJAKAT is érintő rendelet módosításának előkészítése érdekében találkozott 29 szakmai szervezet képviselőjével L. Simon László kulturális államtitkár. A megbeszélés résztvevői egyetértettek abban, hogy vissza kell állítani az állam által adományozott díjak presztízsét.

A BOLYGÓ HOLLANDI című opera bemutatójával kezdődött a 101. Bayreuthi Ünnepi Játékok eseménysorozata. A bolygó hollandi az idei Wagner-fesztivál újdonsága, amelyet a játékok zenei tanácsadója, Christian Thielemann vezényel. A címszerepet a dél-koreai énekes, Samuel Youn alakítja.

VILÁGHÍRŰ ZENÉSZEK, köztük Pete Townshend (The Who) és Brian May (Queen) álltak annak a kezdeményezésnek az élére, amellyel arra akarják felhívni a figyelmet, hogy az internetes keresők, köztük a Google, segítik a felhasználókat az illegális tartalmak elérésében.

A MAGYAR RÁDIÓ GYERMEKKÓRUSA tagjainak szülei tiltakoztak Thész Gabriella karnagy nyugdíjazása ellen. A szülők közleményükben hiányolják a párbeszédet, mivel őket a döntéshozók közül senki nem kereste meg. Tudomásuk szerint a kórusnak otthont adó Kodály Zoltán Általános Iskola szülői munkaközösségének (szmk) elnöke személyesen is tárgyalt az MTVA-nak a gyermekkórus ügyében illetékes vezetőjével, azonban a szülők az elnököt erre nem jogosították fel.

A BAYREUTHI városházán kiállítás nyílt Elnémított hangok címmel, a tárlat a Wagner-fesztivál történetének sötétebb oldalát tárta a néző elé: azt mutatta be, miként rekesztették ki a zsidó és politikailag megbízhatatlannak minősített művészeket – időszakonként és különböző mértékben – 1876 és 1945 között az ünnepi játékokról.

KULTURÁLIS INTÉZETEK nyitására is tárgyalt L. Simon László kultúráért felelős államtitkár, amikor fogadta a kínai szaktárca delegációját. A találkozó résztvevői hangsúlyozták, „hogy az eredményes magyar-kínai együttműködés egyik alapfeltétele a kulturális kapcsolatok elmélyítése, amelynek fontos új pillére lesz a kulturális intézetek mielőbbi megnyitása” – olvasható a közleményben.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA Lendület Fiala Kutatói Programjában, az összesen 1,25 milliárd forint támogatásból idén bölcsészettudományi pályázatok is nyerhettek. Dalos Anna és csoportja olyan XX. és XXI. századi zenei archívum létrehozására kapott támogatást, amelyben nem csak a klasszikus és komolyzene szerepel majd, egyenrangúként kezeli a szórakoztató zenét is.

L. SIMON LÁSZLÓ kulturális államtitkár szerint 2012-höz képest a jövő évben összességében 12,9 százalékos növekedéssel számolhat a kulturális terület. A Kulturális Ágazati Érdekegyeztető Tanács szerint ez „várakozáson felüli, bár még mindig kevesebb, mint amire az ágazatnak szüksége lenne”.

KÉT MAGYAR MUZSIKUS is a legjobbak között végzett a lipcsei Nemzetközi Johann Sebastian Bach Versenyen, Szigetvári Dávid tenor az énekesek kategóriájában az első díjat, Rohmann Ditta pedig cselló kategóriában a második díjat szerezte meg, és kapott egy különdíjat is a világ egyik legrangosabb klasszikus zenei versenyén.

ECHO KLASSIK díjat kap Ligeti György három alkotásának Eötvös Péter vezényletével rögzített CD felvétele. A német zenekritikusok és a német zeneipar intézményeinek rangos elismerését október 14-én adják át Berlinben. A Budapest Music Center (BMC) által kiadott CD-t a 20. és 21. századi kórusművek felvételei között találta a legjobbnak az Echo Klassik díj zsűrije. A lemezen a Requiem, az Apparitions és a San Francisco Polyphony szerepel. A Stuttgarti Énekegyüttes és a Kölni Rádiókórust, valamint a WDR Szimfonikus Zenekarát Eötvös Péter vezényli a felvételen.

NÉGYÉVES időtartamra alelnök is kinevezhető a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) élére, aki a jövőben az elnök általános helyettese lesz, de önálló feladatköröket is kap. Az erről rendelkező törvénymódosítást hétfőn 245 kormánypárti igen szavazattal és 91 ellenzéki nem ellenében fogadta el az Országgyűlés. A változtatásokra azért volt szükség, mert L. Simon László – aki 2011 őszétől töltötte be az NKA elnöki posztját –, június 18-ától az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára lett.

EGYÜTTMŰKÖDÉSI MEGÁLLAPODÁST kötött és közös produkciókat tervez a pekingi Nemzeti Előadó-művészeti Központ (NCPA) és a Művészetek Palotája (Müpa). Az erről szóló dokumentumot pénteken írta alá a két intézmény vezetője Budapesten, ahol a napokban vendégszerepelt az NCPA-ban működő Pekingi Nemzeti Nagyszínház. Káel Csaba, a Művészetek Palotája vezérigazgatója a megállapodás aláírását követően hangsúlyozta: kultúra nélkül nincs diplomácia. Az NCPA eddig csak a Szöuli Művészeti Központtal és a washingtoni Kennedy Centerrel állapodott meg, a Müpa harmadik e téren.