

# Magyar hangszer a tokiói brácsaverseny díjai között



**A 2. Tokiói nemzetközi Brácsaverseny győztesének jutalma Blaszaauer Róbert mesterhangszere volt, melyet a kínai Wenting Kang vehetett át. A rangos versenyen a harmadik helyezett japán Kimi Makino és a különdíjas svájci Andrea Burger is Blaszaauer-brácsán játszott. Az eseményt nem kizárólag csak a saját, hanem az egész magyar hegedűkészítő szakma sikerének könyveli el a hangszerkészítő.**

**Í Milyen utat járt be, ami elvezette ehhez a rangos elismeréshez?**

– 1984-ben végeztem Temesvári Péternél. Az Üllői úton dolgoztam a Kozmosz Ipari Szövetkezetnél egy olyan műhelyben, ahol volt, hogy tízen-tizenketten voltunk egy negyven négyzetméteres területen vonós, fűvös hangszerészek. Amikor onnan kiváltam, Temesvári Péterrel kezdtünk együtt dolgozni, majd 1992-ben egyéni vállalkozóként a szüleim lakásának egy részében rendeztem be az első önálló műhelyemet. Akkor még főleg javításokkal foglalkoztam, ami akkor még jövedelmező elfoglaltság volt, majd az új hangszerkészítés háttérbe szorította a javításokat.

**Í A javítások csökkenésével pedig nem valószínű, hogy növekedett az új hangszerkészítések megrendelése?**

– Valóban nem. Ez inkább az én érdeklődésem miatt következett be. Kezdetben modern, majd barokk hangszerket készítettem. Korábban nagyon szerettem festeni, rajzolni, és úgy éreztem, hogy a barokk hangszereken keresztül egy szabadabb világot ismerhetek meg. Nagyon sokféle faanyagot használhatok, a díszítések, a méretek, a formák nem annyira kötöttek, mint egy modern hangszerénél. Volt, hogy egy CD-t vásároltam, aminek a belső borítóján láttam egy érdekes formájú hangszeret, aminek azután megszereztem a teljes szerkezeti rajzát és az alapján megépítettem, vagy egy másikat saját magam próbáltam megtervezni. Mivel ezekkel a hangszerekkel főleg külföldön láttam lehetőséget, több kiállításon részt vettem, így kerültem kapcsolatba Veit Benedikt Hertensteinnel, aki az előző tokiói versenyen szintén az én hangszeremmel nyert harmadik díjat. Barátságunk révén ismertem meg egy Genfben élő kiváló magyar brácsaművészt, Rozsos Tamást, aki mindig szívesen próbálgatta az újonnan elkészült hangszereimet, és biztatót a folytatásra, sőt, összeismertetett Imai Nobuko brácsaművész professzorasszonyal, a tokiói verseny megálmodójával és fő szervezőjével. Mivel a brácsaművésznő teljes elégedettségét fejezte ki a hangszereim iránt, így stílszerűnek találta, hogy a 2. tokiói versenyen Bartók, Ligeti, Kurtág művek megszólaltatása mellett, magyar brácsa legyen az első díj. A világon ma elsősorban az olasz hangszerkészítők számítanak, így az első díjhoz tett felajánlással a magyar hegedűkészítés versenyképességét is szerettem volna igazolni. Számomra csak a verseny közben derült ki, hogy több olyan ifjú tehetség is sikerrel szerepelt, aki az én hangszeremen játszott. Jó érzéssel tölt el, hogy a győztes Wenting Kangnak ez élete első saját hangszere. Ez egy 43-as brácsa, nagyon kényelmes menzúrával, kitűnő mély és öblös hanggal. A hírek szerint nagyon meg van elégedve, és szívesen játszik rajta.

**Í A hegedűkészítés elég pontos mértékek szerint zajlik. Mitől függ, hogy hányas méretű brácsát készít?**

– Az előbb említett barátom, Veit Hertenstein kölcsönkapott egy nagyon drága nagyméretű olasz hangszeret, gyönyörűen szólt a kezében, könnyedén tudta kezelni, ezért megkért, hogy próbáljak egy hasonló brácsát elkészíteni. Így megépítettem hasonló méretekkel, és kiderült, nagyon jók ezek az árnyok, úgyhogy már a negyedik ilyen nagy hangszeret fejezem be. Nagyon erőteljesen, jól szólnak az alsó húrok, egyben könnyű megszólaltatni őket. Úgy érzem, hogy szerencsésen, a versenyre készített hangszer lett a legjobb.

**Í Ez valószínűleg a legjobb reklámot is jelentette...**

– Reméljük, igen. Az, hogy egy ilyen versenyre rábólintottam, ahhoz az is hozzá tartozik, hogy már nem az a világ van, amikor az ember ül a műhelyben, és várja, hogy bekopogjon a megrendelő. A szakmában ma már nem csak a készítést, hanem az eladást is meg kell tanulni. El kell indulni, ki kell mozdulni a világba. Ezért is veszek részt több külföldi kiállításon.

**Í Megéri?**

– Ez egy hosszú távú befektetés. 12-13 éve járok német, osztrák, holland kiállításokra. Körülbelül öt-hat év kellett ahhoz, mire kialakult a bizalom irányomban. Egy kiállítás komoly költséggel jár, helybérlet, utazás, szállás, stb. Viszont szemben az itthoni kiállításokkal, az érdeklődés sokszorosa a hazainak. Sajnos, sokkal jobban kéne nyelveket beszélnem. A német szakmai nyelvet elfogadható szinten beszélem, de az angol nyelvtudás még fontosabb lenne.

**Í Ez megszűlelendő a ma tanuló hangszerészeknek is?**

– Így van, ez nagyon fontos. Ez annak idején kimaradt az életemből, és már nem igazán tudom pótolni. Ezekon a kiállításokon gyakran találkozom olasz, francia, holland kiállítókkal, akik három nyelven beszélnek. A bizalom kialakításához, a hangszerről való információhoz elengedhetetlen, hogy szót értesen egymással a készítő és az érdeklődő.

**Í Barokk hangszerekkel jár kiállításra, brácsákat készít. Honnan szerzi be a faanyagot?**



– A nagy részét Erdélyből szereztem be, ebből elég nagy a készletem, mostanában már ritkán fogok vásárolni. Egy gyöngyösi fatelepről nagyon szép jávorfát sikerült szereznem, igaz nem olyan látványos, mint a többi, de kitűnően cseng. Szerbiából is vettem nagyon szép kemény jávorfát, most már a többszöröse van nálam annak a faanyagának, amit az életem során fel tudok majd használni.

**! Egy nagyobb darab fáról rögtön lehet látni, hogy alkalmas hangszerkészítésre, vagy hozhat meglepetéseket?**

Már akkor lehetnek meglepetések, amikor kisebb részekre vágjuk. Egy gyönyörű anyagnak belül lehetnek olyan betegségei, ami miatt el kell dobnizni az egészet, de vettem úgy is teljesen szakszerűen kezelt faanyagot, hogy azt rövid időn belül el kellett égetni, mert két év alatt megette a szű. Ez elég drága multság volt.

**! Javítással foglalkozik még?**

– Nagyon keveset, főleg a régi kuncsaftjaimnak. Bővíteni nem is nagyon lehetne a kört, ma az emberek nagyon meggondolják, mennyit költenek javításra. Persze néha megkeresnek feladatokkal – régi, esetleg nagyon rossz állapotú hangszerek javításával –, amit érdekesnek találok, és pláne, ha nem kell időre elkészítenem, szívesen elvállalom. Állandóan javítok viszont a XVIII. kerületi zeneiskolának. Az ottani vonós hangszerállományt már 15-16 éve én tartom karban.

**! A MŰPÁ-ban tavaly rendezett hangszerkiállítás kapcsán beszélgettünk Domonkos Mátéval a zeneoktatás és hangszerészet nehéz helyzetéről, ezek szerint van iskola, ahol ezt megoldották.**

– Ilyen szempontból ezt egy nagyon jó kerületnek tartom. Folyamatosan újítjuk fel a hangszerparkot. Elvértve vannak csak gyengébb minőségű kínai vagy orosz, illetve le-robbant szegedi hegedűk. Zeneiskolák között a legjobbak közé tartozik a kerület hangszerállománya.

**! Visszatérve a brácsákra. A kész hangszereket nyilván teljesen felszerelve próbálja ki a vevő. Csak egy konkrét húrfajtát használ, vagy minden hangszerénél újjakat kell tesztelni?**

– A zenészek általában ragaszkodnak az általuk jónak tartott húrhoz, függetlenül attól, hogy melyik hangszeren játszanak. Azt szoktam javasolni, hogy az elkészült hangszert jó pár hétig próbálja ki az általam felszerelt garnitúrával, majd csak azután változtasson rajta. A jelenlegi húrösszeállítást, Imai Nobuko javasolta, nem azonos márkájú húrokból. Ez nekem is újdonság volt, de úgy veszem észre, hogy az én hangszereimből valóban ez hozza ki a legtöbbet.

**! A vonó nagyon meghatározza a hangzás minőségét. Mindenki a saját vonójával lesz útjára bocsájtva, vagy ebben tesz javaslatokat?**

– A muzsikuskoknak általában előbb van meg a saját vonója, mint a hangszere. Ennek

nyilvánvaló oka, hogy a vonót a hangszer árának töredékéért lehet megvenni. Valóban nagy különbségek lehetnek megszólaltatásban, de ha valaki megszokott egy vonót, arról nehéz lesz lebeszélni.

**! Van-e tanulója a műhelyében, nevel-e utánpótlást?**

– Most nincs. Régebben tanítottam, de mivel elég sokat utazom a kiállításokra, nem tudnám a műhelyben folyamatosan felügyelni egy növendék munkáját. Egy tanuló nagy felelősség. Nem a haszonszerzés a cél általa, nem lehet őt termelésre ráállítani, neki meg kell tanítani a szakmát. Ezért ma semmiféle juttatást sem kap egyetlen mester sem, illetve ha jól tudom, minimális adókedvezmény jár a tanuló után. Ez külföldön úgy működik, hogy van egy tanműhely, ahol a mester, az oktató fizetést kap azért, hogy tanít. Nálunk van egy elméleti oktatás az iskolában, és a tanulók külön-külön műhelyekben végzik a gyakorlatot. Amikor én az Üllői úti műhelyben dolgoztam, együtt voltunk vonós-fúvós tanulók. Rengeteget tanultunk egymástól. Láttam, hogyan párnáznak egy klarinétot, hogy egyengetik ki egy behorpadt rézfúvós hangszer korpuszát. Szerintem az az ideális műhely, ahol többen vannak, ott ösztönzik, segítik, tanítják egymást. Jelenleg a nagyobbik fiammal Gergővel dolgozom, aki asztalosként végzett. Őt nem érintette meg igazán a hangszerész szakma szépsége, de szívesen segít, főleg a nagyolásokat, csiszolásokat és a lakk-alapozásokat bízom rá.

**! Van-e most magyarországi megrendelés?**

– Jelenleg egy basszus gambát készítek egy Nürnbergben tanuló nagyon tehetséges fiatal magyar lánynak, aki látott nálam egy hangszert, és egy ahhoz hasonlót szeretne. Külföldi megrendelésre most egy nagyon érdekes munkát fogok befejezni. Ez egy igen értékes régi olasz brácsa kópiája, természetesen a tulajdonos engedélyével másolom. Egyszerre öt-hat hangszer általában mindig készül a műhelyben. Egyrészt azért szeretek külföldi kiállításokra járni, mert egyfajta ösztönzést jelent, hiszen második-harmadik alkalommal nem illik ugyanazokkal a hangszerekkel megjelenni, másrészt a kollégák munkáit is látom, ami új alkotásokra inspirál, és nem utolsó sorban, sokat lehet tanulni tőlük.

Werner Judit



BEJELENTKEZÉS felhasználónév jelszó OK Gyorskereső...

zeneKar  
Internettalcsalványok 2012. június 24.

Kezdőlap regisztráció impresszum rólunk

Hírek Kiemelt cikkek Műhely Zenei történet Zenekarjág Művészeti szervezetek Partnereink Hangszerbörze Kritikák

### Nemzetközi szolidaritási felhívás, 2012. június 15.

TISZTESSÉGES BÁNAKSÁGODOT A HANGSZERÜKKEL, REPÜLŐGÉPEN UTAZÓ ZENÉSZKNEK! CSATLAKOZZON A PETÍCIÓHOZ MOST!

A légútsszágok, közlekedési és gyökriken kényelmesebbé válnak, ha a repülőgépek miatt az utazáshoz repülőgépi igénybe vevő és a hangszereikkel együtt utazni kívánó hivatásos zenészekkel, ugyanis ha egy zenésznek nem engedélyzik a repülőgépre való felülvételét, az azt jelenti, hogy a zenész nem hajlandó utazni sem, így munkalehetőségei elcsúsznak.

1 2 3 4 5 >>> további hírek

**Kocsis Zoltán: az erdélyi turné egy optimális előadás és egy ideális közönség talál egymásra**  
2012. június 23.

**Káel Csaba: nagy az érdeklődés a Múpa operajátéki módja iránt**  
2012. június 23.

A hangversenytermi operajáték magyarországi gyakorlatát ismerteti a modern operajátéki módjait Péterben megrendezett nemzetközi konferencián Káel Csaba, a Művészetek Palotájának vezérigazgatója. A rendezvényen a Múpa mellett...

### Próbajátékok

FRISS

- Próbajáték I. klarinét állásra
- Próbajáték tuba állásra

> TOVÁBBI PRÓBAJÁTÉKOK

### Parlando

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szövetségeinek köznevelési programja.

### Eseménynaptár

<< Előző Ev / HONAP Káv. Ev / HONAP >>

2012. június

H	K	SZ	CS	P	SZ	V
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38

Mai dátum

### ESEMÉNYEK

A mai napon nincs esemény

## A MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK SZÖVETSÉGÉNEK TAGJAI:

### Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar Közhasznú Nonprofit Kft.

Cím: 1221 Budapest, Tóth József u. 47.  
Levél cím: 1775 Budapest, Pf. 122  
Művészeti titkárság: 1087 Budapest,  
Kerepesi út 29/b. IV. ép.  
Telefon: 322-1488 • Fax: 331-6365  
E-mail: info@bdz.hu  
www.bdz.hu

### Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara

1061 Budapest, Andrássy út 22.  
Tel.: 331-2550 • Fax: 331-9478  
http://www.bpo.hu

### DUNA szimfonikus Zenekar Duna Palota Nonprofit Kft.

1051 Budapest, Zrínyi u. 5.  
Próbaterem: 1054 Budapest, Szabadság tér 2.  
(Házterés temploma)  
Tel./fax: (+36-1) 355-8330  
Bérelt vásárlás, jegyrendelés:  
Bokor Erzsébet 06/20 937-1399  
www.dunaszimfonikusok.hu  
E-mail: duna.szimf@dunapalota.hu

### Cyóri Filharmonikus Zenekar

9021 Győr, Aradi vértanúk u. 16.  
Tel.: (96) 312-452 • Fax: (96) 319-232  
E-mail: office@gyzf.hu  
www.gyjf.hu

### Kodály Filharmonia Debrecen

4025 Debrecen, Simonffy u. 1/c.  
Tel.: (52) 500-200 • Fax: (52) 412-395  
E-mail: info@kodalyfilharmonia.hu  
gazdvez@dbfilharmonikusok.hu  
halasz.edit@dbfilharmonikusok.hu  
www.dbfilharmonikusok.hu

### Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Enekkar és Kottatár Nonprofit Kft.

1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.  
Tel.: 411-6600 • Fax: 411-6699  
E-mail: kovacs.g@filharmonikusok.hu  
www.filharmonikusok.hu

### MÁV Szimfonikus Zenekar

1088 Budapest, Múzeum u. 11.  
Tel.: 338-2664 • Tel./fax: 338-4085  
E-mail: office@mavzenekar.hu  
www.mavzenekar.hu

### Miskolci Szimfonikus Zenekar Nonprofit Kft.

3525 Miskolc, Fábrián u. 6/a.  
Tel.: (46) 323-488  
E-mail: missyo@hu.inter.net • www.mso.hu

### Óbudai Danubia Zenekar

1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 5.,  
I. em. 4., kapucsengő: 26.  
Levél cím: 1399 Budapest, Pf. 716  
Tel.: (+36-1) 373-0228 • Tel./fax: (+36-1) 269-1178  
E-mail: info@danubiazenekar.hu  
www.danubiazenekar.hu

### Pannon Filharmonikusok – Pécs

7622 Pécs, Breuer Marcell sétány 4.  
Tel.: (72) 500-320 • Fax: (72) 500-330  
E-mail: info@pfz.hu  
www.pfz.hu

### Savaria Szimfonikus Zenekar

9700 Szombathely, Rákóczi u. 3.  
Tel.: (94) 314-472 • Fax: (94) 316-808  
E-mail: info@sso.hu  
www.sso.hu

### Szegedi Szimfonikus Zenekar

6720 Szeged, Széchenyi tér 9.  
Körző Zeneház  
Tel.: (62) 426-102  
E-mail: orch@symph-szeged.hu • www.symph-szeged.hu

### Szolnoki Szimfonikus Zenekar

5000 Szolnok, Hild tér 1  
Aba-Novák Kulturális Központ  
Tel.: (30) 9358-368  
E-mail: info@szolnokszimfonikusok.hu  
www.szolnokszimfonikusok.hu

### Zuglói Filharmonia Non profit Kft. – Szent István Király Szimfonikus Zenekar

1145 Budapest, Columbus u. 11.  
Tel./Fax: (36 1) 467-0788; 467-0788;  
E-mail: zugloifilharmonia@szenstivanzene.sulinet.hu  
http://www.szentistvanzene.hu

## AMI BENNÜNKET ÉRDEKEL – NAPI FRISSÍTÉSEL!

*A zenekar újság online változata több hírrel, friss próbajáték kiírásokkal, hangverseny programokkal, archív cikkekkel zene-kar.hu címen!*

A Zenekar újságot 1994-ben indította a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete. A kéthavonta megjelenő folyóirat azóta is az egyetlen olyan szaklap, amely kimondottan a szimfonikus zenekarokhoz és azokról szól, érintve minden olyan témát, amely a zenészek érdeklődési körébe tartozik: közélet, hangversenykritika, zenei történet, hangszervilág, oktatás, egészség. A nyomtatott újság azonban nem tudja már betölteni gyorsuló világunk egyre nagyobb információéhségét, ezért párhuzamosan létrehoztuk a papíralapú újság internetes változatát, amely napi információkkal és érdekes interjúkkal, szakmai vitákkal kívánja olvasóitára igényeit kielégíteni.

Internetes portálunkon napi frissítéssel olvashatunk a magyar zenei közélet eseményeiről, kritikai rovatunkban a szimfonikus zenekaraink Budapesten megrendezett hangversenyeiről. Ezek mellett könyv és CD kritikákat, zenei történeti tanulmányokat teszünk közzé, és Műhely rovatunkban foglalkozunk a kultúrát érintő kormányzati döntésekről, azok hátteréről. Hírt adunk tudományos kutatásokról a zenei-, valamint a zenekari oktatás terén, a zenekari muzikusok egészséges életmódjával foglalkozó tudományos kutatásokról illetőleg a munkahelyi ártalmakról, új hangszerrekről, hangszerkészítési módszerekről és egyéb elméleti kérdésekről, zenekari programokról, fesztiválokról, versenyekről és nem utolsósorban próbajátékokról, álláslehetőségekről.

RSS

A legfrissebb híreink és a próbajáték lehetőségek már közvetlenül elérhetők az RSS szolgáltatásunkon keresztül, akár mobiltelefonon is.

HÍREK: feed://zene-kar.hu/rss/news\_rss.php

PRÓBAJÁTÉKOK: feed://zene-kar.hu/rss/probajatekok\_rss.php



A MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK SZÖVETSÉGÉNEK,  
VALAMINT A MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK  
SZAKSZERVEZETÉNEK KÖZÖS LAPJA,  
A NEMZETI KULTURÁLIS ÁLLAPPROGRAM TÁMOGATÁSÁVAL.



ALAPÍTOTTA: POPA PÉTER

A szerkesztőség címe:  
MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK SZÖVETSÉGE  
1068 Budapest, Városligeti fasor 38.  
e-mail: info@zenekarujsga.hu  
www.zene-kar.hu  
Felelős kiadó és szerkesztő: POPA PÉTER

A kiadvány az Allym Kft.  
gondozásában készül.

ISSN: 1218-2702

Az interjúkban elhangzott véleményekkel és kijelentésekkel szerkesztőségünk nem feltétlenül azonosul.  
Észrevételeknek, helyesbítéseknek készséggel helyt adunk.

Adams  
Alexander  
Alphasax  
Amati  
Bach  
Bags  
Berg Larsen  
BG  
Blackburn  
Borgani  
Buffet Crampon  
B&S  
Cannonball  
Charles Bay  
Cherub  
Conn  
Courtois  
Denis Wick  
Dotzauer  
E. Schmid  
Eastman  
Edwards  
Fontaine  
Francois Louis  
Getzen  
Hammig  
Hardcase  
Holton  
Hoyer  
Jody Jazz  
Jupiter  
Keilwerth  
King  
König & Meyer  
Kromat  
Lebayle  
Leblanc  
Lorée  
Ludwig  
Majestic  
Manhasset  
Marca  
Marigaux  
Mateki  
Melton  
Miyazawa  
Morizono  
Muramatsu  
Musser  
Neotech  
P. Mauriat  
Paiste  
Pearl  
Powell  
Premier  
Rico  
Rigotti  
Roy Benson  
Rudolf Meinl  
Sankyo  
Schagerl  
Schneider  
Schreiber  
Seiko  
Selmer  
Sonaré  
Steuer  
Straubinger  
Studio 49  
Trevor J. James  
Vandoren  
VMI  
Wilde + Spieth  
Wittner  
Yamaha  
Yanagisawa

20 ÉV

TISZTA HANG

20 ÉVES A FON-TRADE MUSIC,  
30 ÉVES A CSIDER HANGSZERÉSZMŰHELY



[www.fontrademusic.hu](http://www.fontrademusic.hu)

1081 Budapest, Kiss József utca 14., Telefon: 1 210 2790, 30 488 6622

**FON**  
TRADE MUSIC