



**Elfogadta az Országgyűlés a Nemzeti Kulturális Alapról (NKA) szóló törvény módosítását, mely szerint az NKA elnöke az emberi erőforrások minisztere.**

A kultúráért felelős államtitkári posztot június 18-tól betöltő **L. Simon László**, al-elnökként a korábbi hatás-

körrel fogja irányítani az alapot. Az NKA-t úgy kívánják átalakítani, hogy az ne legyen kormányfüggő, és az Alap stabilan, pénzügyileg függetlenül végezhesse a munkáját. Az L.Simon László nevéhez köthető törvény módosításnak köszönhetően az NKA költségvetésének maradványösszegei nem vonhatók el.

Az MTI-nek adott interjújában elmondta: „*Nebéz helyzetben van a magyar kultúra, amelyet a forrásbiány jellemez. Pénzügyileg nehez lesz javítani a pozícióinon, de azt is megpróbáljuk. Az államtitkárság költségvetése várhatóan 10 százalékkal növekszik*”

Legsürgősebb feladatainak tekinti az NKA törvény elfogadását és a miniszteri szervezeti struktúra átszervezését. Egyértelművé kívánja tenni a döntési kompetenciákat, és ütőképes, korszerű, gyors reagálású főosztályi szerkezetet akar létrehozni, ha a köz-igazgatás ezt megengedi. Véleménye szerint az államtitkárság, a kulturális terület súlyát mindenképpen növelni kell.

A politikus a VIII. Magyar Táncfesztivál nyitó gálaestjén rámutatott, a kormány kultúrpolitikáját – miként a táncművészetet – három pillérré kell építeni: egyrészt a tradíció tiszteletére, másrészt a felkészültségre és az alázatra, harmadrészt pedig a nyitottságra, az európaiságra, a progresszivitásra.

L. Simon László a külföldi magyar kulturális intézeteket összefogó Balassi Intézetet (BI) a kultúráért felelős minisztérium keretein belül látná szívesen, ezzel kapcsolatban meg kell kezdeni a tárgyalásokat a BI-t jelenleg felügyelő közigazgatási tárcával.

Terveiről szólva elárulta, a jövőben például az állam által alapított művészeti díjakra is lehet majd pénzt fordítani az NKA forrásai-ból, így a miniszteri középdíjakkal járó pénzjutalom két évtized óta végre emelkedhet.

A jövő évi költségvetés tervezete a Nemzeti Kulturális Alap 10,7 milliárd forintos támogatásával számol: ebből 10 milliárd az ötös lottó játékadójának 90 százaléka-ból származna. A kulturális adóból 50, a szerzői jogi törvény alapján a közös jogkezelő szervezetek befizetéseiből 400 millió forint érkezik be az alaphoz, amelynek működési kiadásaira 2013-ban 907 millió forintot szánnak.

**SZŐCS GÉZA** kultúráért felelős államtitkár felmentését kérte az emberi erőforrások miniszterétől. Szőcs szerint az államtitkárság tisztességes munkát végzett. Kiemelte az 1956-os intézet, a Concerto Budapest, egy Stradivari hegedű és a Liszt Ferenc repülőtérről kapcsán kifejtett tevékenységét. Lemondása okaként azonban nem említette, hogy kellő érdekérvényesítés nélkül az elmúlt két év alatt a kultúra területéről vonták el a legnagyobb összegeket, nem folytatott párbeszédet a szakmai szervezetekkel és tevékenységét kevesen jellemezték pozitívnak.

**ÚJ ELNÖK A MAGYAR ZENEI TANÁCS ÉLÉN.** Zimányi Zsófia kulturális menedzsert, a Budapesti Fesztiválközpont, a Thália Színház volt igazgatóját választották meg a Magyar Zenei Tanács(MZT) elnökévé a leköszönő Victor Máté helyére a testület közgyűlésén.

**A MISKOLCI OPERAFESTIVÁL** látványos nyitóparádéval, jelmezes zenés felvonulással kezdődött. A Bartók+Puccini rendezvény számos színházi, közterületi produkcióval június 17-ig várta nem csak az opera szerelmeseit a borsodi megyeszékhelyen. Az idei operafesztivál – amelynek új vezetője Kesselyák Gergely – szerényebb lett, megnevezéséből a nemzetközi is kikerült, a rendezvény pénzügyi támogatásának csökkenése miatt a Kolozsvári Magyar Opera Triptichon-előadásának lemondására is rákényszerültek a szervezők. Az eseményen Puccini életéről és munkásságáról tartottak előadást, a Miskolci Nemzeti Színházban pedig a fesztivál névadójának, Bartók Bélának a remekei – A fából faragott királyfi, A kékszakkallú herceg vára és A csodálatos mandarin – kerültek színre.

**FELÚJÍTJÁK A BARTÓK-KONZERVATÓRIUM FERENCSEK-TERMÉT.** A budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola hangversenytermét újítja fel jótékonysági programja keretében az egyik barkácsáruház-lánc. Pályázatot hirdettek, amelyre 32 pályázat érkezett, és több mint tízezren szavaztak kedvenc intézményükre. Május végén tette közzé felhívását a Praktiker a honlapján és Facebook közösségi oldalán, amely szerint félmillió forint értékű felújítást biztosít egy oktatási-nevelési alapítványnak. A támogatás magában foglalja a teljes körű tervezést és kivitelezést is

**ÜNNEPI ÉVADRA** készül a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara. Megalakításának 160. évfordulóját ünnepli a 2012–13-as koncertévad programjával az Erkel Ferenc alapította Budapesti Filharmónia Társaság Zenekara(BFTZ). Az évforduló nem egészen kerek, de a társulat számára rendkívül fontos – hangoztatta Győriványi Ráth György elnök-kar-nagy a sajtótájékoztatón, emlékeztetve a 80. évfordulóra, amikor a nagy triász: Kodály, Bartók és Dohnányi művei csendültek fel. Azóta még 80 éve telt el, és az együttes szeretné történetének legjobb hagyományait feleleveníteni...

**ERDÉLYBEN** tartott koncertsorozatot június 17. és 23. között a Nemzeti Filharmonikus Zenekar. Kovács Géza, a zenekar főigazgatója egy kolozsvári sajtótájékoztatón elmondta: váratlanul alakult úgy, hogy egy kedvezőtlenül szerveződő kínai turné helyett az idei megemelt költségvetésből határon túli magyar közösségek által lakott városokba koncertsorozatra indulhattak.

**MEGJELENT A MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR ÚJ CD-JE**, amelyre Mariusz Smolij lengyel karmester vezényletével Zádor Jenő művei kerültek. Az Amerikában sikeres magyar komponista méltatlanul kevésbé ismert szülőhazájában.

**MONGOL ÉS AMERIKAI ÉNEKESEK** nyerték az Operalia 2012 énekversenyt. Opera kategóriában egy mongol baritonnak és egy amerikai kontratenornak, zarzuela kategóriában pedig egy amerikai szopránnak ítelték oda az első díjat az Operalia 2012 énekversenyen, amelyet Pekingben rendeztek. Idén a kínai főváros Nemzeti Előadó-művészeti Központja (NCPA) adott otthont a világhírű tenor és karmester, Plácido Domingo nemzetközi énekversenyének, amelyre több százan jelentkeztek a világ minden tájáról.

**NEM ADOTT KI ELSŐ DÍJAT** a zsűri az első budapesti Végh Sándor-versenyen. A versenyt a száz éve született világhírű hegedűművész és karmester, Végh Sándor emlékére hirdették meg. A megosztott második díjat a brit Benyounes Quartet és a magyar Kelemen Kvartettnek ítelték.

**HARMADSZOR RENDEZTÉK MEG KAPOSVÁRON A KAMARAZENEI FESZTIVÁLT.** A szervezők szándéka szerint minőségi esemény marad a Kaposvári Kamarazenei Fesztivál. Az idén mindössze egy hetesre tervezett esemény rövidebb, mint a tavalyi 9 napos, amely mind a művészek, mind pedig a közönség számára egyaránt túlságosan megterhelő volt. A visszatérő előadók között volt többek között José Gallardo zongoraművész, Alina Ibragimova hegedűművész és Nicolas Altstaedt csellista.

**A GONDOKKAL KÜZDŐ MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK** problémáiról cikkezett az írott magyar sajtó. Márciusban a Magyar Narancsban látott napvilágot „Ki tudja meddig húzható” címmel egy összeállítás, áprilisban a Népszava adott hírt „Ki tudja meddig húzható” címmel a Magyar Rádió zenei együtteseinek megoldatlan problémáiról, június elején pedig a Magyar Hírlap és a Népszabadság közölt egész oldalas cikkeket a magyar szimfonikus zenekarok helyzetéről. A finanszírozás mellett kiemelt téma az évek óta növekvő problémahalmaz a Magyar Rádió zenei együtteseinek megoldatlan helyzete miatt.

**KÖZÖS PROGRAMOT SZERVEZ A WAGNER-ÉVFORDULÓRA LIPCSE ÉS BAYREUTH.** Lipcsétől Bayreuthig címmel új honlap készült el, amelyen a Richard Wagner születésének 200. évfordulójára tervezett eseményekről lehet tájékozódni. A két város között megállapodás is létrejött: a korai művek – amelyek a bayreuthi Zöld Dombon sosem kerülnek színre – egyrészt Lipcsében, a zeneszerző szülővárosában, másrészt a bayreuthi több funkciójú Oberfrankenhallban láthatók.

**BLASZAUER RÓBERT** brácsáját vehette át külön jutalomként a második Tokiói Nemzetközi Brácsaverseny győztese, a kínai Ven Ting-kang (Wenting Kang). A versenyen a harmadik helyezett japán Makino Kimi és a különdíjas svájci Andrea Burger is Blaszauber-brácsával ért el jó eredményt. A győztes Ven Ting-kang a Bostoni New England Conservatory hallgatója, és a Magyarországon is ismert világhírű brácsaművész, Kim Kashkashian tanítványa.

**WAGNER-MŰ** rendezőjeként a Budapesti Wagner-napokon, a Művészetek Palotájában debütált Matthias Oldag rendező, a tübingiai Gerai Operaház volt intendánsa. Az ő elképzelései alapján mutatják be a zeneszerző korai operáját, a Tannhäusert.

**AUER LIPÓT** hegedűművész tiszteletére nemzetközi hegedűkészítő találkozóznak és hangszerkiállításnak adott otthont a veszprémi Szaléziánium. A kiállításon nemcsak hegedűket állítanak ki, hanem fúvós, népi hangszereket is, valamint működő, miniatűr hangszereket, amelyeket hobbiból készítettek a mesterek; a tárlaton bemutatnak értékes, ritka hegedűket is.

**AZ IDÉN X. ALKALOMMAL** rendezték meg a kőbányai Merkapto Sportközpontban az évek óta népszerű, és nagy látogatottságnak örvendő Budapesti Nagy Sportágválasztót. Ezzel egy időben és helyszínen indították útjára az I. Budapesti Nagy Hangszerválasztót. Az eseményen a Nemzeti Filharmonikusok lehetőséget adtak a gyerekeknek megtapasztalni a klasszikus zene élményét.

**ELKÉSZÜLT A GYŐRI FILHARMONIKUS ZENEKAR 2012/2013-AS MŰSORA.** Az elmúlt évekhez képest jelentős előrelépésnek tekinthető, hogy a következő évadban – az eddigi négy helyett – már öt bérletsorozattal várjuk közönségünket. A bérletkínálat növelését a bérletvásárlók számának folyamatos emelkedése tette szükségessé. Az új bérletsorozat az együttes két éve elhunyt alapító karnagyának, Sándor Jánosnak a nevét viseli. Sándor János 14 éven át irányította a társulatot, elévülhetetlen érdemei vannak abban, hogy ma hazánk magasan jegyzett együtteseinek között említik a győri zenekart.

**ISMÉT NEMZETKÖZI KARMESTERVERSENYT HIRDET** Siófokkal és Budapesttel együttműködésben, Kálmán Imre születésének 130. évfordulója alkalmából a Budapesti Operettszínház. A Lehár Ferenc Nemzetközi Operett Énekverseny és a Lévy Szilveszter Nemzetközi Musical Énekverseny után az Aranypálca elnevezésű nemzetközi operett-musical karmesterversenyre nevezhetnek az 1973. január 1. után született dirigensek.

**KOCSIS ZOLTÁN** zongoraművész, karmester születésnapján ismét hangversenyt adott a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat javára. A kétszeres Kossuth-díjas és e napon Corvin-lánccal elismert muzsikust a koncert után Áder János köztársasági elnök köszöntötte. Kocsis Zoltánt köszöntötte 60. születésnapja alkalmából a Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ) című német konzervatív lap is. A szerző, Gerhard Rohde írása bevezetőjében kiemelte: amikor a művész a hatvanas évek végén befejezte tanulmányait, már „sejteni lehetett, hogy mi következik: egy bámulatba ejtő, világraszóló karrier”. Kocsis Zoltán „temérdek” koncerttermet „hódította meg”, korai sikereinek csúcspontja pedig az volt, amikor 1977-ben Szvjatoszlav Richter meghívta franciaországi fesztiváljára, amelyen a két zongorista együtt is fellépett.

**UTCAI KONCERTTEL TILTAKOZOTT** anyagi ellehetetlenülése ellen a Varsói Kamaraopera (Warszawska Opera Kameralna – WOK) keddén: a kulturális és nemzeti örökségi minisztérium székháza előtt 130 művész adta elő Wolfgang Amadeus Mozart Requiemjét.

**OLGA NEUWIRTH** The Outcast (A kitaszított) címmel komponált multimédia operát Herman Melville novellái alapján; a 19. századi amerikai író a Moby Dick című művéből készült film tette világszerte közzismertté. Az operát a Mannheimi Nemzeti Színház operatársulata mutatta be.

**EURÓPAI UNIÓS TÁRSSZERVEZETEKSEL,** zeneszerzőkkel való együttműködést kezdeményezett a Magyar Zeneszerzők Egyesülete, amelynek közgyűlésén három évre ismét Hollós Mátét választották meg elnöknek. A kooperációban első körben 16 ország jelezte részvételét, amelynek lényege a művek cseréje. Minden ország ajánl a többieknek a kortárs alkotók munkáiból, és mindenki „importál” a többiek kínálatából.

**ELHUNYT DIETRICH FISCHER-DIESKAU.** Az énekes tíz nappal 87. születésnapja előtt a bajorországi Berg bei Starnbergben hunyt el. Őt neveztek „a 20. század hangjának, a balzsamos-bársonyos baritonnak, a legnagyobb élő dalelőadónak”. A művész kétszer is koncertezett Budapesten, 1973-ban Szvjatoszlav Richterrel Wolf-dalokat adtak elő. A Bajor Állami Opera mélyen gyászolja egyik legfontosabb művészt – hangsúlyozta Nikolaus Bachler intendáns a ház honlapján megjelentetett gyászírban. Fischer-Dieskaud öt évtizeden át kötötte szoros kapcsolat a müncheni dalszínházhoz. 1952-ben Richard Strauss Saloméjában Jochanan szerepében nyerte el a közönség tiszteletét és szeretetét, aminek jeleként 1959-ben kamaraénekesi címmel ismerték el. 1979-ben itt énekelte el Aribert Reimann Lear királyának címszerepét. „A mai daléneklés stílusa, a szövegértelmezés korszerűsége elképzelhetetlen lenne Fischer-Dieskau példája és tanítása nélkül” – olvasható a müncheni operaház honlapján.

**VITA LONDONBAN:** használ-e az operának az élő mozis közvetítés? Az élő mozis közvetítés hasznára van az operának – szögezték le brit művészeti szervezetek, vitába szállva az Angol Nemzeti Opera művészeti igazgatójával, John Berryvel, aki a napokban azt állította, hogy az élő közvetítés csak „figyelemelterelés”, és nem teremt új közönséget az operának.

**A NEW YORK-I METROPOLITAN OPERA** élő közvetítései után különleges válogatásokkal folytatódnak a vetítések az Uránia Nemzeti Filmszínházban. Júniustól októberig az elmúlt évek legsikeresebb MET-előadásai közül egy sorozat várja az operabarátokat Ismét látható az új felfogásban, high-tech díszletekkel színre vitt teljes Ring-ciklus. Richard Wagner Ring-ciklusának HD közvetítései eddig csak egyszer, az élő adás során láthatta a közönség, de az Urániában májusban újra lehetőség van a teljes sorozat megtekintésére.

**ÖTEZER** ember előtt énekelt Monserrat Caballé világhírű szoprán a barcelonai Sagrada Família-templomban. A katalán városban tartották a Pogányok udvara elnevezésű eszmecsere, amelyen 35 értelmiségi vitatta meg a katolikus egyház szervezésében a művészet, a szépség és a transzcendencia kérdéseit. A világhírű operaénekes a tanácskozás záróeseményeként lépett fel a Szent Család-templomban.

**A BUDAVÁRI ÖNKORMÁNYZAT** 2000 óta évről évre megemlékezik arról, hogy 1800. május 7-én Beethoven a budai Várban lépett fel. A korábban egynapos visszatekintés idén öt napos koncertsorozattá bővült.

**A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ** rendkívüli támogatására 1,4 milliárd forint átcsoportosítását rendelte el a kormány. A dalszínháznak december 15-ig kell elszámolnia az összeggel. A pénz kisebb része költhető bérekre, további 841 millió forint fordítható a beszerzésekre, 112 millió forint jut kisebb felújításokra.

Nemzetközi szolidaritási felhívás,

**ZENÉSZEK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE**  
(International Federation Of Musicians)

John Smith, elnök – Benoît Machuel, főtitkár

**TISZTESSÉGES BÁNÁSMÓDOT A HANGSZERŰKKEL REPÜLŐGÉPEN  
UTAZÓ ZENÉSZEKNEK!**

**CSATLAKOZZON A PETÍCIÓHOZ MOST!**

**Petíció Siim Kallas úrhoz, az Európai Bizottság közlekedéspolitikai biztosához**

Tisztelt Kollégáink!

A Zenészek Nemzetközi Szövetsége petíciót kíván benyújtani Siim Kallashoz, az Európai Bizottság tagjához, melyben arra fogjuk kérni a biztos urat, hogy a légi járatok utasainak jogairól szóló – jelenleg módosítás alatt álló – 261/2004/EK rendelet felülvizsgálata során vegye figyelembe a zenészek igényeit.

A petíciónkhoz két és fél nap alatt már hatezren csatlakoztak!

A légitársaságok kiszámíthatatlan és gyakran tisztességtelen módon bánnak a munkájuk miatt az utazáshoz repülőgépet igénybe vevő és a hangszerekkel együtt utazni kívánó hivatásos zenészekkel, ugyanis ha egy zenésznek nem engedi meg a légitársaság azt, hogy az utastérbe magával vihesse a hangszerét, ez általában azt eredményezi, hogy a zenész nem hajlandó utazni sem, így munkalehetőségtől eshet el.

A probléma nem kizárólag az uniós illetőségű előadókat érinti, hanem azokat az Európai Uniótól kívüli zenészeket is, akiknek a járata egy európai légikikötőből indul, vagy akik egy uniós légitársaság járatával utaznak az Európai Unió területéről kívülré.

A fentiekre tekintettel arra kérjük Önöket, hogy

- írják alá az online petíciót, és
- minél több ismerőssel osszák meg a fentieket,
- a fenti, kattintással vezérelhető ikont helyezték el a szervezetük honlapján, lehetőleg annak nyitó oldalán. Ezt a következő kód alkalmazásával tehetik meg:

<a href="https://www.change.org/petitions/fair-treatment-for-musicians-traveling-on-planes-with-their-instruments"></a>

Szolidáris üdvözléssel:

*A Zenészek Nemzetközi Szövetségének titkársága*  
International Federation of Musicians  
21 bis, rue Victor Massé F-75009 Párizs  
Tel: +33 (0) 145 263 123  
Fax: +33 (0) 176 701 418  
E-mail: office@fim-musicians.com  
http://www.fim-musicians.com

A fenti link elérhető a Zenekar honlapján (www.zene-kar.hu)

**PÁLYÁZATOK:**

**HONORATUS KODÁLY ZOLTÁN –  
NEMZETISÉGI ÖSSZMŰVÉSZETI FESZTIVÁL**

Pályázatot hirdetnek a 2012. november 10-én Kodály Zoltán születésének 130. évfordulója alkalmából Honoratus Kodály Zoltán címmel megrendezendő Nemzetiségi Összművészeti Fesztiválon való részvételre. A pályázatra olyan képző-, vizuális és akusztikus művészeti alkotásokat várnak, amelyeket Kodály munkássága inspirált. A fesztiválon két fő kategóriában lehet részt venni: alkotó-művészet (irodalom, zeneszerzés, film- és fotóművészet, szobrászat, festészet, kerámia, grafika, gyöngy-ékszer, himzés, tűzzománc, egyéb); valamint előadó-művészet (népdal, kórusmű, néptánc, hangszeres zene).

Jelentkezési határidő:

2012. augusztus 31.

Bővebb információ:

E: info@ujbudakulti.hu | ujbudakulti.hu

T: (06 1) 279-3600

**NÉMET ÖSZTÖNDÍJ  
ELŐADÓMŰVÉSZEKNEK**

A németországi Schloss Bröllin Egyesület alkotói ösztöndíjat hirdet professzionális előadó-művészeti csoportoknak. Az ösztöndíj a 2013 áprilisa és novembere közötti időszakra szól, legfeljebb háromhetes időtartamra. Az alkotói ösztöndíjra színházi, táncos és más előadó-művészeti csoportok pályázhatnak.

Pályázati határidő: 2012. július 10.

Bővebb információ:

Schloss Bröllin; Bröllin 3, 17309

Fahrenwalde, Germany

E: residenz@broellin.de | www.broellin.de

T: +49 039-747-5650-21