

# Régi pompa, új színekkel

## A megújult Zeneakadémia különleges kínálata

**Minden koncert táblás házak előtt zajlik a Zeneakadémián, olyan sokan kíváncsiak a felújított, korszerűsített koncerthelyszínre. A hangversenyteremben a klasszikus zene mellett a jazz és a népzene is megjelent, s már saját szervezésű programoknak is helyet ad az Akadémia. A kicsik számára a megszokott gyerekkoncertek mellett pedig különleges zenei gyermekmegőrzőt is indítanak. A sok rangos helyszín között kell a saját útjukat megtalálni, ezért döntöttek a kamarazene fókuszba állítása és a saját tehetségek bemutatása mellett – tudtuk meg Csonka Andrásról, az intézmény kulturális igazgatójától.**

■ *Bár a helyszíntől az első koncertlátogatók is el voltak ragadtatva, a hűvös és hangos szellőztetőrendszer miatt többen panaszkodtak...*

– Most még tart a próbaüzem. Olyan az épület, akár egy nulla kilométeres autó, amelyen mindent be kell állítani. A megfelelő légtechnikát ki kell kísérletezni, de már a második nap sokkal jobban működött, mint az első. Minden be fog állni. Még akadnak apróbb simítások, nincs teljesen kész a jegypénztár vagy az öltözők, de azt gondolom, gyorsan minden a lehető legjobb lesz.

■ *Éppen egy esztendővel ezelőtt, nem sokkal a kinevezését követően beszélgettünk a Zeneakadémiás terveiről. Akkor még a megnyitáshoz Liszt Fesztivál is kapcsolódott...*

– Azóta megváltozott a koncepciónk, de Liszt zenéje így is sok programunkban szerepel. Egy esztendeje még rengeteg különféle elképzelés létezett, amelyek közül sok menet közben átalakult. Úgy gondolom, hogy rangos programokkal vártuk a nyitásteken a vendégeket és a közvetítés révén a széles publikumot, nagyon sok pozitív visszajelzést kaptunk.

■ *Már évek óta várta minden zenekar, hogy újra megnyíljon a Zeneakadémia.*

*Mennyire volt nehéz elosztani az együttesek között a napokat?*

– Az jelentett leginkább gondot, hogy mindenki hétvégén szeretett volna muzsikálni, de ezt nem lehet megoldani. Nem tudunk mindenkinek hétvégét adni, most már a Zeneakadémia is koncertszervezővé vált, nekünk is szükségünk van ezekre az időpontokra. Azért sikerült mindenkivel megállapodni, örömeinkre szolgál, hogy minden zenekar visszatért ide bérleti sorozataival.

■ *Milyen az arány a befogadott és a szervezett koncertek között?*

– Ha a vizsga- és a diplomahangversenyeket is hozzáadjuk, akkor meredeken az egyetem javára billen a mérleg. Ezt leszámítva körülbelül fele-fele. Korábban más volt az arány, többségében befogadott koncerteknek adott helyet a Zeneakadémia, csak a bezárás előtti utolsó időszakban rendezett saját programokat az Egyetem, például a Búcsú Fesztivált. Most viszont szükség van saját koncert menedzsmentre, a gyönyörűen felújított Nagyterem és a Solti Györgyről elnevezett Kisterem ezt követeli meg. Befogadott koncertekkel nem lehet saját műsorpolitikát létrehozni, az intézmény így ki lenne szolgáltatva annak, amit a partnerek szerveznek. Most arra törekszünk, hogy saját elképzeléseink szerint alakítsuk a műsort, figyelve annak arányaira, jellegére.

■ *Mit lehet tudni a saját programokról...*

– Az első – nem teljes – szezon kialakításánál is több dologra koncentráltunk, elsősorban arra, hogy felmutassuk a saját tehetségeinket. A sok kiváló művésztanárra, hallgatóra építünk, több olyan programot állítottunk össze, amelyben megmutathatják tudásukat. Mindez fontos szempont volt a műsorszerkesztésnél, hiszen olyan bázist jelentenek számunkra, amellyel senki más nem rendelkezik, és így eltérhetünk a többi helyszíntől. Ráadásul van egy hallgatóból álló saját zenekarunk, és most már egy rezidens együttesünk is, a Concerto Budapest. Felmértük ugyanakkor, hogy ebben a dinamikus növekvő budapesti koncertkínálatban a BMC, a Müpa, az Erkel Színház, és a hamarosan megnyíló Pesti Vigadó mellett mi milyen karakterű programmal tudunk saját arcot teremteni. Arra jutottunk, hogy a



**Megoszloák a vélemények Párkányi Raab Péter kompozíciójáról, amely Solti Györgynek kíván emléket állítani**

terem adottságainak megfelelően ez döntően a kamarazene lesz, azon belül olyan formációkkal is próbálkozunk, melyek az utóbbi időben nem szerepeltek már a nagyobb termek műsorán, kezdenek kivészni a hazai koncerttermekből. Ennek jegyében kezdtük el a programszervezést, zömében most ilyen jellegű előadásokat kínálunk a közönségnek. Emellett persze jelen lesz a szimfonikus zene is, részben a rezidens Concerto Budapest révén, akikkel közösen állítjuk össze a műsort, részben pedig a számos befogadott szimfonikus zenekar révén.

■ *Nagyon nehéz ma a kamara műfajra közönséget találni...*

– Tudom, nem könnyű, de ha a Zeneakadémia nem rendez ilyen esteket, akkor ki fog?! Mi is küzdeni fogunk a közönségért, de ezt a sorozatot el kell kezdeni, meg kell teremteni az értő publikumot. Már csak azért is, mert a zeneirodalom jelentős részét a kamaraművek adják. A vendégművészek terén pedig nagy előny a számunkra, hogyha meghívunk egy rangos előadót, akkor nemcsak koncertet adhat, hanem mesterkurzust is. Sok művész szerepel a következő időszakban ebben a kettős szerepkörben nálunk.

■ *Bár azt gondolom, most nem lesz nehéz megtölteni a széksorokat, mindegy ugyanis, hogy mit játszanak, akár csak a Müpa első időszakában, jönni fognak az emberek, hogy megnézhessék a megújult Zeneakadémiát...*

– Most valóban mindenki szeretne jegyet váltani, telt ház van folyamatosan, szinte



FOTO: DARABOS GYÖRGY

mindegy, mi szerepel a programban. Biztos, hogy az elején, az új épületnek köszönhetően nem lesz nehéz eladni a belépőket. A Művészetek Palotájánál is sokáig tartott ez a lendület, remélem, nálunk is így lesz, s a közönség szeretni fogja a termet és gyorsan visszaszokik ide. Műsorunkban egyébként a jazz és népzene is megjelenik, ez korábban is része volt az itteni műsoroknak. Elsősorban az autentikus népzene szeretnénk itt játszani, jazzben pedig a standard jazz formációkat, melyek szinte akusztikusan is meg tudnak szólalni. Első ilyen koncertünk szóló zongora lesz...

■ *A programot böngészve azt láttam, hogy rendhagyó műsorok is lesznek, hiszen Rost Andrea Oláh Kálmánnal ad koncertet...*

– Erre is figyeltünk, hogy valóban legyenek rendhagyó előadásaink is. Szerencsére van egy kistermünk is, ami szintén megújult, gyönyörű lett, az kitűnően alkalmas kamarazenére, kortárs zenére is. De ott elsősorban az opera játszás talál új otthonra, tekintve hogy a Kisterem visszakapja a zenekari árkot és a zsinórpadlást is. A varázsfuvalával kezdjük a sort saját produkcióban. Mozart operáját ismert művészek, profi zenészek, valamint növendékeink adják majd elő.

■ *Egy évvel ezelőtt is beszélgettünk a rezidens zenekarról, arról, hogy a tervek szerint a Concerto Budapest lát majd el számos feladatot. Közben azonban zenei körökben olyan hírek is terjednek, hogy az együttes olyannyira elfoglalt, hogy nem tud minden zeneakadémiai tennivalónak eleget tenni...*

– Nehéz dolog ez, hiszen a Concerto koncertzenekar, számos felkéréssel, bérleti programmal. Sikerült velük olyan együttműködési konstrukciót kialakítani, amelynek keretében segítenek az egyetemi feladatokban. Problémát jelent, hogy a vizsgaelő-

adások zöme májusban és júniusban zajlik, amikor az együttesnek számos egyéb koncertje van. Egyszerre mindennek nem tudnak megfelelni az időkeretek egybeesése miatt, de így is sok egyetemi projektben működnek közre. Hogy a legjobb legyen az együttműködés, még össze kell csiszolód-nunk, és sokkal hosszabb távra terveznünk előre a feladatokat mindkét oldalon. Dolgozunk a legjobb megoldáson, folyamatosan tárgyalunk.

■ *A saját koncertszervezéshez a Zeneakadémia külön büdzsével is rendelkezik?*

– Igen, erre az évre kaptunk saját költségvetést, kimondottan a programokra, a kulturális tevékenységre. Ez nem elég ahhoz, amit terveztünk, de remélem, jövőre már megkapjuk azt az összeget, amelyből a megújult Liszt Ferenc téri zene palotához méltó programokat lehet szervezni.

■ *Nehéz összehangolni az iskola működését és a programokat?*

– Megpróbáljuk a termek időbeosztását úgy ütemezni, hogy a hallgatók számára is maximálisan kihasználjuk azokat. Saját zenekarunk próbáit ismét a Nagyteremben tartjuk, olyan napokon is, amikor egyébként egy vendég zenekar ad este koncertet. Erőltetett menet lesz ez a műszak számára, de szükség van rá. Mindenkiel úgy kötünk szerződést, hogy 13-tól 18 óráig mi vehetjük igénybe a koncert termeket oktatási célra, ezt alaposan ki is használjuk.

■ *Említette egy éve, hogy a Kodály és a Liszt Múzeumot be kívánja vonni a közös munkába. Hogy folytatódik mindez?*

– A Régi Zeneakadémia szintén remek helyszín a növendék-koncertekhez, de matinéhangversenyek eddig is voltak ott, és ezt folytatjuk is. Mostantól mindez a Zeneakadémia véráramába kerül, mi árusítunk rá jegyeket, a programok a műsorfüzetben is

megjelennek. A Liszt Múzeum látogatottsága egyébként egészen magas, több budapesti múzeum megirigyelheti, az oda látogató külföldiek komoly tartalékot jelentenek számunkra a jegyértékesítésben.

■ *Azt látom, hogy Liszt kukacok akadémia is elindul... Azaz a közönségnevelést is fontosnak tartják, hiszen már egy évvel ezelőtt is említette, hogy a környékbeli iskolásoknak szeretne zenei programot kínálni. Mekkora az érdeklődés a kicsiknek szóló programok iránt?*

– A Liszt kukacokra elfogytak a bérletek. Egyébként több gyerekeknek szóló sorozatot indítunk, lesz a 6–12 éves korosztálynak zenei gyermekmegőrző, ahol a szülők néhány órára itt hagyhatják a kicsiket, s ez alatt az idő alatt zenepedagógusok foglalkoznak velük. A kisteremben pedig hagyományos, magyarázós koncertekre várjuk a kisebbeket és nagyobbakat.

■ *A programokban lesznek tematikus évek is?*

– Természetesen figyelünk az évfordulókra, jövőre például a központba állítjuk Strausst, de tematikus évet egyelőre nem tervezünk. Így is különleges programokat tudunk kínálni, a következő időszakból például Frankl Péter kamaraestjét emelném ki, lesz Anda fesztiválunk is. A háromnapos programsorozat keretében a legutóbbi Anda verseny győztese adnak zenekari estet, de lesz Várjon Dénes-szólóest is. Szép karácsonyi koncertet rendezünk a Purcell Kórusral és az Orfeo Zenekarral, s a két ünnep között barokk műsor hangzik fel a Concerto Armonicóval a kisteremben. Lesz karácsonyi népzene, és elindulnak a jazzestek is. Van tehát miből válogatni, de már dolgozunk a következő, 2014–15-ös szezon programján is, s igyekszünk tényleg rendkívüli produkciókat pódiumra állítani ezen a rendkívüli helyszínen.

R. Zs.