

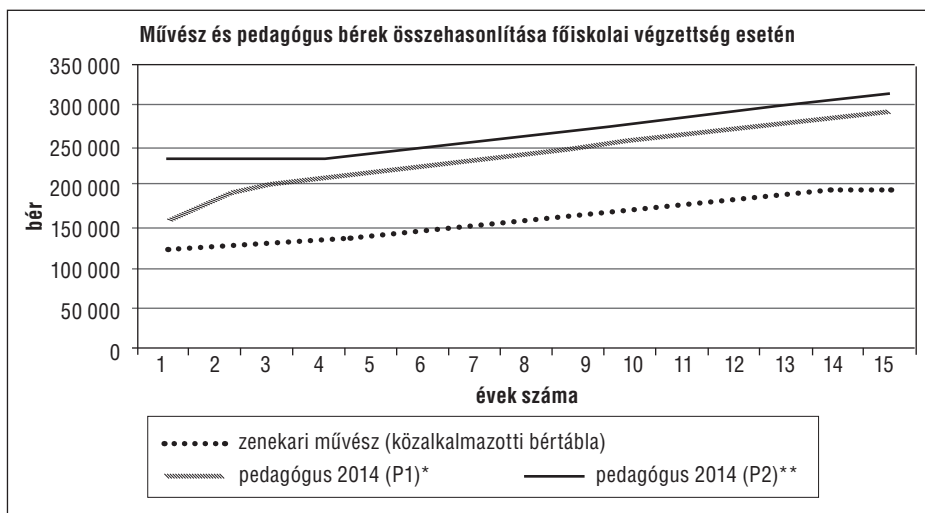
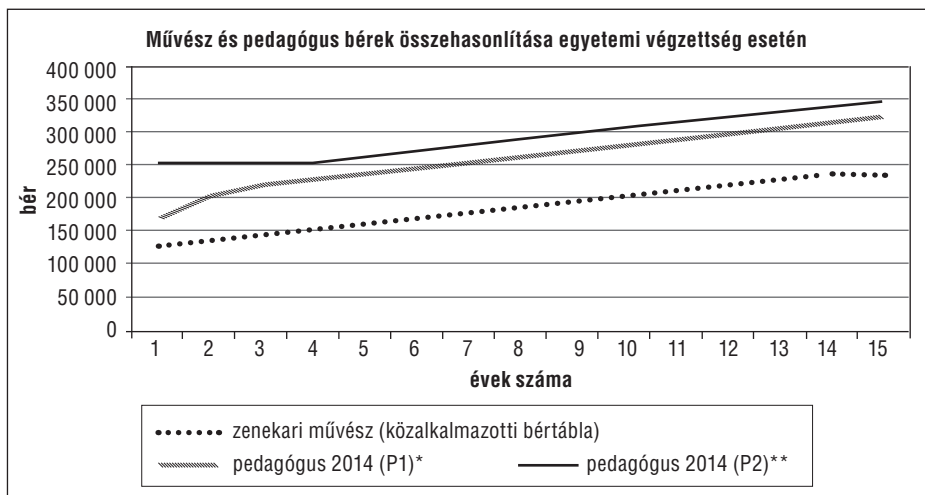
Életpálya-e zenekari művészeknek lenni?

E lap számos különböző aspektusból, de minden számban foglalkozik a zenekari művészi pálya különböző állomásaival. A zeneiskolák pedagógiai rendszerétől az idősebb kollégák mozgásszervi problémáig, a szakmai nyugdíjtól a nyugati zenekarok bérpolitikáig.

E sokféleség rámutat a zenekari művész létnek arra a jellemzőjére, amely alapján már modellezhető lenne a zenekari művész életpálya. Ugyan most ezek a sorok nem hivatottak azt bizonyítani, de bizonyára mindannyian egyetértünk abban, hogy a zenekari művész lét kiteljesedése csakis életpálya modellben elképzelhető, ugyanakkor egzisztenciálisan Magyarországon a zenekari művészi életpálya évtizedek óta rendezetlen.

Hivatásuk jövedelmezési képessége azonban most már nem csak más területekhez képest gyenge, hanem a pedagógus életpálya modell 2013 őszi bevezetése óta már közvetlen szakmai ágazaton belül is versenyképtelen. A hazai szimfonikus zenekarok bérszínvonala – kivéve az NFZ, BFZ és MÁO – függetlenül működési formájuktól, jellemzően a közalkalmazotti bértábla bérszínvonalát tükrözi.

A pedagógusi életpálya-modell bevezetésével 2018-ig folyamatosan távol az olló a zenekari művész és a zeneiskolai pedagógusok bérszínvonala között, amely már 2015-ben is több mint 50%-os bérkülönbséget jelent. A kinyíló olló hosszú távon a pedagógusi pályát választó fiatal muzikusok a művészi életpályából való elvesztését eredményezi, illetve a már most is tapasztalható pályamódosítást, amikor a zenekari művész a bérszínvonal miatt a pedagógusi állásba távozik a zenekarokból. Az alábbi példán jól látszik a Pannon Filharmonikusok jelenlegi bértáblájának és a pedagógusi bértáblájának a különbsége: ha a zenekar most „átállna” a pedagógusi bérszínvonalra, az 52 millió forint



* (P1) – „pedagógus 1” – az az alapszint, amelybe minden végzett pedagógust besorolnak
 ** (P2) – „pedagógus 2” szint 8 év munka után érhető el, pozitív minősítés esetén

pluszt jelentene a bértömegben, amely sem saját bevételből, sem a jelenlegi állami forrásokból nem lenne megoldható.

A zenekarok jelenlegi állami támogatása a művészeti munka támogatását jelenti, a bérek finanszírozása elsősorban a fenntartók feladatkörébe tartozik. Az állam e területen történő szerepvállalása nélkül kérdéses,

hogy a művészi életpálya nem csorbul-e, és az egyetemeken – lásd megújult, nemzetközi rangú Zeneakadémia – végzős művészhallgatók a zenekari művészi pálya helyett nem a pedagógusi, vagy nem a külföldi művészpályát választják-e.

Horváth Zsolt
 PFZ igazgató, elnökségi tag

