

TÁVOZOTT POSZTJÁRÓL február végén L. Simon László kultúráért felelős államtitkár, utóda Halász János, az Emberi Erőforrások Minisztériuma (Emmi) eddigi parlamenti államtitkára lett. Az Emmi átalakításáról tartott tájékoztatón a tárcavezető elmondta: az együttműködés terén az L. Simon László és közte mutatkozó véleménykülönbség vezetett az államtitkár leváltásához. A miniszter azonban hangsúlyozta: nagyra értékeli L. Simon László személyét és munkáját is, ezért arra kérte a Fidesz és a KDNP frakcióvezetőjét, valamint a miniszterelnököt: támogassák, hogy a távozó államtitkár vissza tudjon térni az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának élére.

LEGYENEK PÁLYÁZAT NÉLKÜL IS KINEVEZHEŐK a kulturális intézmények vezetői. „Álszent procedúrákat” is megelőzhetne, ha nem lenne kötelező pályázat útján kiválasztani az állami, illetve önkormányzati kulturális intézmények vezetőit – írta frissen indult blogjában L. Simon László. „A választott politikusok – legyenek állami vagy önkormányzati vezetők – az általuk felügyelt kulturális intézmények vezetőiről jelenleg nem dönthetnek közvetlenül. Ehelyett egy több sebből vérző, a szereplőket is sokszor megalázó helyzetekbe hozó, sokak szerint álszent procedúrának a részesei, miként maguk a pályázók is”

MEGNYÍLT a 20. század egyik kiemelkedő magyar zeneszerzője, Lajtha László bútorairól, könyveiből berendezett emlékszoba az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpontjának Zenetudományi Intézetében, a budavári Erdődy-palotában.

LAJTHA LÁSZLÓ halálának 50. évfordulójára emlékezve Csaba Péter hegedűművész-karmester, a MÁV Szimfonikusok művészeti vezetője vezényelte a Zuglói Filharmóniát a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. A Bartók és Kodály nemzedékéhez tartozó zeneszerző óriási évtizedekig méltatlanul mellőzte a magyar zenei élet.

OMÁNI ÉS KATARI KOPRODUKCIÓK UTÁN a Művészetek Palotája februárban az arab térség egyik legjelentősebb kulturális eseményének, a Manama – az Arab Turizmus Fővárosa programsorozat nyitóelőadásának megvalósításában működött közre Bahreinben. Idén Bahrein fővárosa, Manama lesz az arab turisztika fővárosa. Az egész éves programsorozat a nemrégiben átadott bahreini nemzeti színházban, Hisham Gabra egyiptomi komponista Ibn Battuta – Az arab utazók hercege című új művével nyitott.

BEFEJEZŐDÖTT A SZEKSZÁRDI MŰVÉSZETEK HÁZÁNAK belső átalakítása az Agora-program keretében. A több mint két éve tartó munkálatok során megújult koncert- és kiállítótér áprilisban komolyzenei hangversennyel nyitja meg kapuit. Az 1897-ben mór stílusban épült, először az 1970-es években átalakított egykori szekszárdi zsinagóga jegyei közül megőrizték a tórafülke oszlopait, és a csarnok klasszicizáló vasoszlopait is. A műemléképület 220 millió forintba került átalakítása a több mint kétmilliárd forintos – 1,7 milliárd forint európai uniós támogatással zajló – szekszárdi Agora-program része.

A MISKOLCI SZIMFONIKUS ZENEKAR igazi világsztárral, Szergej Nakarjakovval, kedveskedett a miskolci közönségnek, ezzel téve még különlegesebbé a karneváli programot. A mindössze 36 éves fiatal tehetség Gorkijban született, majd rövid zongoratanulás után, melyet egy gerincsérülés miatt hagyott abba, édesapjától vette első trombita leckéit. Tehetsége szinte azonnal megmutatkozott, s néhány versenygyőzelem és hangverseny után az egész világ a lába előtt hevert.

EGYÉVES SZÜNET UTÁN lépett fel újra nyilvánosan Ozava Szeidzsi világhírű karmester, aki szerdán egy gyerekkórust vezényelt egy japán városban. A 77 esztendőes karmester tavaly márciusban jelentette be, hogy egy évre visszavonul rossz egészségi állapota miatt. Ozavánál, aki korábban a Bostoni Szimfonikus Zenekart vezette, majd a Bécsi Operaház zenei igazgatója is volt, 2010 januárjában diagnosztizáltak nyelocsőrákot, sikeres műtétje után pedig tüdőgyulladásra esett át.

VIVA VERDI! kiáltással hívták a hódmezővásárhelyi Bessenyei Ferenc Művelődési Központ elé a Giuseppe Verdinek öltözött Rákai András zongoraművészt az összegyűlt fiatalok a 2013-as nemzetközi Verdi-év magyarországi programjának megnyitóján. A bicentenárium alkalmából országszerte operabemutatókkal, koncertekkel emlékeznek születésének évfordulójára, a szegedi teátrum március 22-től tűzi műsorra egyik legnépszerűbb alkotását, a Rigolettót.

GYÜDI SÁNDORT teljes egyetértésben, 28 igen szavazattal bízta meg a szegedi közgyűlés további öt évre a Szegedi Nemzeti Színház irányításával. A karnagy kinevezését 28 képviselő támogatta, a jobbkios Keresztúri Farkas Csaba nem vett részt a voksoláson. Gyüdi Sándor 2018. június 30-ig irányíthatja a Tisza-parti város teátrumát. A Szegedi Nemzeti Színház igazgatói posztjára öten nyújtottak be pályázatot: Gyüdi Sándor mellett Juronics Tamás Kossuth-díjas táncművész, a teátrum jelenlegi művészeti vezetője; Balikó Tamás, a Pécsi Nemzeti Színház korábbi direktora; Szolnoki Tibor színművész, énekes, valamint Vasvári Csaba, a székesfehérvári színház egykori vezetője, a Magyar Teátrumi Társaság alelnöke. Gyüdi Sándor korábban kifejtette, hogy nem tervez drámai változásokat az ország harmadik legnagyobb színházánál. A művész a stílus sokféleséget, kínálati bőséget szeretné megtartani a teátrumnál. A szakember a döntési helyzeteket szeretné egyértelműbbé tenni azzal, hogy megszüntetné a művészeti vezetői posztot, amelyet jelenleg Juronics Tamás tölt be, ugyanakkor a balett tagozat vezetőjeként számítana a munkájára. Gyüdi Sándor a színház regionális szerepét erősítené a kapcsolatok szorosabbra fűzésével Szabadkával és Temesvárral.

CSAKNEM 1,4 MILLIÁRD FORINTRA pályázhatnak idén a nyilvántartásba vett, kiemelt vagy nemzeti minősítéssel nem rendelkező színházak, táncgyűttesek, illetve zenekarok és énekkarok működésük és szakmai programjaik támogatására.

AZ NKA százmillió forinttal támogatja a Gárdonyi-emlékév rendezvényeit. A Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alappal közösen zeneszerzői pályázatot is hirdetnek egy Gárdonyi-szövegre épített komolyzenei oratórikus mű komponálására, amelynek első három helyezettjét 500, 300, illetve 200 ezer forinttal jutalmazzák.

PERÉNYI MIKLÓS a Berliini Filharmonikus Zenekarral szólaltatta meg Witold Lutoslawski csellóversenyét, Sir Simon Rattle vezényletével február 22-én, Berlinben. A koncertet Essenben és Párizsban ismételték meg. Berlinben Henri Dutilleux Métaboles című darabja és Schumann második szimfóniája keretezte Lutoslawski művét.

ÖT NAGYSZABÁSÚ KONCERTTEL ünnepli a Művészetek Palotájában a Budafoki Dohnányi Zenekar hivatásos együttesé alakulásának 20. évfordulóját. A sorozat első hangversenyét február 27-én tartották, a jubileumi műsort április 8-án rendezik.

SZŐNYI OLGA énekestől, a dalszínház örökös tagjától a Magyar Állami Operaház előcsarnokában vettek végső búcsút a volt kollégák, barátok és tisztelők. „Az azt mondják, a lemezek, film- és televíziós felvételek megőrzik a művészek emlékét, de a hang, az egyéniség nagyságát a személyes emlékek, a saját benyomások teszik igazán maradandóvá” – hangsúlyozta Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház főigazgatója. Hozzátette: sok száz, sok ezer ember számára adott ilyen becses emléket pályája során Szőnyi Olga, akinek a hangja most már bennük él tovább.

ROMÁNIÁBAN csak 2014-ben szervezik meg a George Enescu nemzetközi zenei versenyt, elválasztva a hasonló nevet viselő – szintén zenei – fesztiváltól, amelyet idén szeptemberben tartanak meg. Romániában két évenként szokták megszervezni a George Enescu fesztivált és ezzel egy időben a hasonló nevű nemzetközi zenei versenyt.

RIJEKÁBAN február 22-én volt Verdi Aida című operájának bemutatója Kovalik Balázs formabontó feldolgozásában. Előzőleg Zágrábban, közvetlenül az Aida január 25-i premierje után még bukásról cikkezett a horvát sajtó, közben mind a hat előadás telt házzal ment egyre fiatalabb közönséggel, és még a jegyüzérek is megjelentek.

A PANNON FILHARMONIKUSOK meghívására február 23-án Magyarországra érkező, mindössze 31 éves Eva Ollikainen, a skandináv országokban széles körben elismert dirigens volt az első hölgy, aki a kétszáz éves Pannon Filharmonikusok zenekart vezényelte.

JURIJ BASMET Grammy-díjas orosz brácsaművész március 24-én újra a Budapesti Tavaszi Fesztivál (BTF) vendége lesz. A koncerten együtt lép fel tanítványaiival, a Moszkvai Szólistákkal. Budapesti koncertjükön a Budapesti Olasz Kultúrintézet patinás épületében klasszikus repertoárjuk egy részét játsszák, a közönség többek között Schubert, Mahler, Paganini és Sosztakovics műveit hallhatja.

PINCHAS STEINBERG világhírű izraeli karmestert választotta meg elnök-karnagyának a Budapesti Filharmóniai Társaság Erkel Ferenc alapította zenekara, amely operaházi muzsikusokból áll. Steinberg 2014 februárjától tölti be tisztségét, koncertek mellett operákat is dirigál a 2013–14-es évadtól. A zenekar jelenlegi elnök-karnagyának, Győriványi Ráth Györgynek a megbízatása egy év múlva lejár. Steinberg tavaly beugrással vezényelte a zenekart, ennek alapján esett rá a választás.

A LEGJOBB KOMOLYZENEI HANGSZERES szülő kategóriában Grammy-díjat nyert Kim Kashkashian örmény-amerikai brácsaművész Music for Viola című albuma, amelyre reprezentatív (átfogó) válogatás került Kurtág György és Ligeti György műveiből.

A NEW YORK-I METROPOLITAN OPERAHÁZBAN is színpadra került Richard Wagner Parsifal című operájának új, Francois Girard által jegyzett rendezése: a Lyoni Operaházzal közös, vérben bővelkedő produkció márciusban mutatkozott be elsőként a francia közönség előtt.

GULYÁS DÉNES operaénekes, a Pécsi Nemzeti Színház operatársulatának igazgatója Budapesten készíti elő, Székesfehérváron rendezti A sevillai borbélyt. Szikora János székesfehérvári igazgató felkérése arra szolgált, hogy hozzon létre egy „szerethető előadást”.

SÓLYOM-NAGY MÁTÉ alakítja Wotant A nibelungok gyűrűje című operatetralógia egy estére sűrített, háromórás változatában, amelyet az Erfurti Operaház mutatott be Wagner születésének 200. évfordulója alkalmából. A karmester és a rendező Samuel Bächli és Christian Georg Fuchs készítette el Arne Langer dramaturg közreműködésével a 16 órás operafolyam 3 órába sűrített verzióját.

FELHÍVÁS!

Idén újra megrendezzük

a SZIMFONIKUS ZENEKAROK FUTBALL KUPÁJÁT!

10 fős csapatok jelentkezését várjuk,
a csapattagok mindegyike zenekari tag legyen!
A kupán a FIFA Futsal szabályai az irányadók;
5+1-es játszólétszám, kézilabda kapu, 2x20 perc játékidő...

A rendezvény helye és ideje:	Budapest XI., Fehérvári út 126–128.
A nevezési díj várható összege:	2013. április 14. vasárnap kb. 10–18 óráig
Nevezési határidő:	csapatonként 12–15 e Ft
	2013. március

Maximum 12 zenekar pályázatát tudjuk elfogadni!
Minden jelentkezésnek tartalmaznia kell a csapat szervezőjének telefonszámát!
Nevezni a jbdor76@freemail.hu címen és a 20/522-2106-os telefonszámon lehet.

Üdvözlettel Bodor János