

Szakmai napok a Művészetek Palotájában

Sage Gateshead: Lenyűgöző épületben, példamutató szellem

A Sage Gateshead nem csupán koncertpalota – vázolta a Művészetek Palotája egyik szakmai rendezvényén Anthony Sargent főigazgató. A világ-hírű építész, Norman Foster által tervezett épület Északkelet-Anglia regionális kulturális fejlesztő központja, hangsúlyosan zenei eseményekkel.

Nemcsak a monumentális kagylóhéjra emlékeztető, frontjával a Tyne folyóra néző intézmény varázsolja el a képeket böngészőt, hanem a víz fölött feszülő elképesztő ívű Millennium-híd, amelyet gyalogosok és biciklisták számára tervezett az ugyancsak híres építész iroda, a Wilkinson Eyre.

A 21. századnál is messzebb mutató Sage Gatesheadben a hatalmas közös tető alatt három épületben folyik a munka. Eredményesen, hiszen Északkelet-Anglia felvirágoztatásáért a legmerészebb lépéseket tevőket elismerő magas elismerést, a Hotspur Awardot 2012-ben egy futballmenedzser és a több évtizede zenével foglalkozó Anthony Sargent kapta.

A Newcastle és Gateshead határán megnyílt Sage Gateshead a zene és a zenei felfedezések nemzetközi központjaként határozza meg magát, elsődleges célja a zenekultúra széleskörű és hosszú távú fejlesztése Északkelet-Angliában – mondta el a szakmai nap egyetlen vendége, Antony Sargent.

A Tyne partján két valaha volt bányászváros, Newcastle és Gateshead kereste az iparág elsorvadása után új szerepét. „Az élet két önkormányzattal ugyan, de hasonlóan folyt, mint Budán és Pesten. Két évtizeddel

ezelőtt a balparti Gateshead nélkülözötte inkább a kultúrát, az önkormányzatot akkoriiban egy volt bányász és egy ügyvéd vezette. A bányász nem volt iskolázott, de nagyszerű ösztönrel megérezte, hogy a csökkenő foglalkoztatottság, a növekvő munkanélküliség, az ezekből következő társadalmi depresszió ellen a legjobb 'orvosság' az oktatás és a kultúra párhuzamos fejlesztése. Ebben a kérdésben a teljes városi tanács partnere volt, és egyetértettek abban is, hogy olyan apró lépésekkel kell kezdeni, amelyek közvetlenül hatnak az emberekre. Egy kertészeti fesztivállal kezdtek, minthogy Nagy-Britanniában a kertészeti kultúra több évszázados hagyománnyal bír. A fesztiválon számos zenei eseménnyel is várták a közönséget, így keltve fel az érdeklődést a muzsika iránt.”

A főigazgató egy remek kisfilmet is hozott magával, láthattuk az azóta szobrokkal és utcabútorokkal is berendezett kertészeti kiállítási helyszínt, majd bemutatta a 2001-ben épített, hivatalosan 2002-ben átadott, technikailag különleges, ívelt hidat, amely azóta a Sage-dzsel együtt a város szimbóluma. Egy régi malomból létrehozták a Baltic kortárs művészeti központot, ahol csak mai képzőművészeti alkotások láthatók. Ez szintén 2002-ben nyílt meg.

A „világcsoda” híd erősítette meg az inspirációt a koncertpalota és fejlesztési központ megépítésére. Mivel a brit lottó évi 450 millió eurót különített el a 2000-es évtized elején kulturális beruházásokra, belevágtak a Sage Gateshead megépítésébe. Nem akárcsak, a világszerte ismert brit építész, Norman Fostert kérték fel a Sage tervezésére. A komplexum 70 millió fontból készült el.

„A legszegényebb emberek lottóznak, ezért elvünk, hogy ez a ház az övék, így a jegy-



Anthony Sargent az Oxfordi Egyetemen tanult karvezető, de folytatott politológiai, filozófiai és közgazdaságtani tanulmányokat is. Majd belépett a BBC-hez, ahol 12 év alatt számos rádiós és televíziós műsor gyártását irányította, végül az újonnan létrehozott poszton vezető menedzserként koncertszervező, tervező munkát végzett, felelt a BBC Proms programjairért, a BBC Szimfonikus Zenekar tevékenységéért. 1986-ban a londoni Southbank Centre új vezetőségébe került, 1989-ben átszerezte Birminghambe, ahol Sir Simon Rattle-lel vállatve építette fel a város zenei életét, fesztiválját. 2000-ben kérték fel, hozza létre a Sage Gateshead induló csapatát. Az épületegyüttesben két kiváló akusztikájú, koncertekre és konferenciákra egyaránt alkalmas terem és egy 25 kisebb termekből álló zenei oktatási központ kapott helyet. A három épületrészt fedő közös tető alatt a tágas, több szintű előcsarnokban is szervezhetőek foglalkozások, kiállítások.

árainkat alacsonyan tartjuk. A ház a Northern Symphony Orchestra székhelye, amely a kiváló Thomas Zehetmairt nyerte meg zeneigazgatójának. Az alsó szinteken várandósoknak, óvodásoknak, iskolásoknak, tanulási nehézséggel küzdő felnőtteknek, középiskolásoknak, főiskolásoknak, nyugdíjasoknak nyújtunk nem oktatást, hanem képzést.”

Az intézmény által elfogadott integrált megközelítés lehetővé teszi, hogy a bemutatott előadások, továbbá az oktatási, képzési és edukációs programok folyamatosan inspirálják és támogassák egymást. Rock- és jazzbandák éppúgy helyet találnak a Sage Gatesheadben, mint a klasszikus muzsikusok. A koncertszervezés és a képzés nálunk egyenrangú – emelte ki a főigazgató. Ian Bostridge dalestjét kínálták januárban, az áprilisi jazz fesztiválra már válthatnánk jegyet, júniusban a barokk operák kedvelőit várják.

Antony Sargent hangsúlyozta, 500 munkatársa közül minden harmadik foglalkozik a képzésekkel, főleg gyakorlatban és csak néhányan az íróasztal mögött. Elvárja: a ház minden munkatársának, a zenészeknek is úgy kell fogadni a belépőt, mintha az otthonuk vendége lenne. És nincs szusszanásnyi idő sem, reggelente röperkezelletet tart, ezen gyorsan sorra veszik az előző napon történeteket, a hibákat és az eredményeket is. „Senkinek sem vesszük a fejét, ha hibázott, de fontos, hogy a tükörbe nézzünk, és sose elégedjünk meg azzal, amit elértünk, hanem minden nap tovább lépünk egy kicsit.”

Albert Mária

