

Pastorale-tól a Pelikánmadárig

Kedvelt sorozatok, újdonságok a Zuglói Filharmóniánál

A fiatalok zenei nevelésére már hosszú ideje nagy figyelmet fordít a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar. Tizenhat esztendővel ezelőtt indult útjára a Pastorale-sorozatok, amelyen a kezdetek óta körülbelül 60 000 néző vett részt, főként 7-14 éves korú gyerekek szüleikkel, nagyszüleikkel, s bebizonyosodott, hogy az értékes zene, illetve az értékes művészet, annak kisugárzása, belső rendje ma is hat, s a nevelés alkalmas eszköze. Az idei esztendőben is számos érdekességgel, a Pastorale mellett komplex művészeti programokkal és egy új magyar daljátékkal várják az érdeklődőket. Természetesen folytatódik a zenekar Stephanus-bérlete is.

Záborszky Kálmán ötlete alapján született a Pastorale, aki a zene mellett a társzművészeteket kívánta megszerettetni ezzel a sorozattal. A Pastorale arculatának kialakításában, a tematika kitalálásában, a programok összeállításában ugyancsak főszerepet vállal a kezdetektől a sorozat állandó háziasszonya, Solymosi Tari Emőke zenetörténész. Főszereplője pedig a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar, amelyet vezető karmestere, Záborszky Kálmán mellett Ménesi Gergely és Horváth Gábor vezényel. Mostanra már a programok állandó vendégszereplői közé tartoznak a Magyar Táncművészeti Főiskola növendékei is. A XVI. Pastorale-sorozatot februártól május végéig rendezik, az első három előadásnak a Zuglói Szent István Zeneház ad otthont, a negyediknek pedig – a gyerekek külön öröme – a Fővárosi Állat- és Növénykert. Minden produkció háromszor hangzik fel, szombaton 14.30, 18 órától és vasárnap 16 órától. Így egy-egy összeállítást közel ezer néző ismerhet meg. Komplexitás jellemzi az előadásokat, hiszen nemcsak élő zenét hallhat a publikum, hanem film, tánc, bábjáték, színészi produkció, hangszerbemutató is helyet kap a Pastorale-ban. Mivel szeretnék a gyerekközönséggel is megszerettetni az operát, így a sorozatban rövidített formában már színre került a Figaro lakodalma, a Cosí fan tutte, a Don Giovanni, a Szóktetés a szerájából, A sevillai borbély, a Don Pasquale és a Szerelmi bájjáték is. Az előadásokban meghívott énekművészek lépnek pódiumra Ionel Pantea rendezésében.

Az idei program címe: „Ismerjük meg együtt”. Az első, február 9-i hétvégén Bartók



művészetébe kapnak betekintést a családok. Az „Elindultam Gyergyó felé” című programnak Berecz András ének- és mese-mondó a vendége. Márciusban A Nap király korától napjainkig címmel a balettművészet titkaival ismerkedhetnek az érdeklődők, s utána következik az opera. Két keresztmetesz is színre kerül, Pergolesitől Az úrhatnám szolgáló és Donizettitől A csengő, Szüle Tamással, Gál Gabriellával és Vecsey Gyulával. A Szent István Király Szimfonikus Zenekart ez alkalommal Horváth Gábor dirigálja. Az Állatkertben rendezett záró programon pedig, májusban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzenei tanszéke mutatkozik be, Farkas Zoltán Batyu és Tóth Ildikó közreműködésével.

Szintén nagy érdeklődés kíséri egy másik sorozatukat is, azt a két esztendővel ezelőtt indított, komplex művészeti programot, amellyel minden zuglói iskolást kulturális élményhez szeretnének juttatni. 2011-ben Liszt-műsor várta a felsősöket, tavasszal pedig a „Kossuth Lajos azt üzenté” című rendezvényt láthatták a kicsik, ősszel pedig Erkel és kora került a középpontba. Idén tavasszal az óvodások és az alsó tagozatosok a reformkorral ismerkedhetnek, a háziasszony ismét Solymosi Tari Emőke lesz, a játkemester pedig Szerényi Béla népművész. Akad emellett is izgalmas program a gyerekeknek, hiszen új magyar daljáték született, „A Pelikánmadár” címmel. A magyar népdalokkal, néptánc-jelenetekkel, kamaraze-

nekari kísérettel megszólaló mű főleg az alsó tagozatosokat és az óvodás gyerekeket szólítja meg. A történetet Benedek Elek népmese gyűjtése alapján Geszthy Veronika írta, zenéjét magyar népdalok felhasználásával egy fiatal művész, Szalai András komponálta. A darab előadásában a Szent István Király Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Intézmény fiatal énekes szólistái vesznek részt, valamint a Zuglói Filharmonikusokból alakult kamarazenekar. A darab rendezője Horváth Zoltán, a vetített díszleteket, valamint jelmezeket a képzőművészeti egyetem hallgatója, Geresdi Zsófia tervezte, az előadás karmestere Záborszky Kálmán. A 2x40 perces előadásokat 2013 január 19-től láthatják az érdeklődők. Az óvodásoknak szóló 40 perces előadásokat pedig 2013. január 21-től hétköznap délelőttönként láthatják 9.50-kor és 11.00-kor a gyerekek. A zenekar emellett folytatja a Stephanus-bérletet, amelyből már három koncert felhangzott. A március 2-i, Művészetek Palotájában adott esten Lajtha László emléke előtt is tisztelegnek, hiszen a Csaba Péter dirigálta koncerten Brahms és Mahler-mű mellett Divertissement című kompozíciója hangzik fel. A sorozat záróestjén, április 21-én, a Müpában pedig Bach, Poulenc, Puccini kompozíciókat játszik a társulat Alexander Mayer vezényletével, a szólisták: Harmath Dénes, Turpinszky Gippert Béla és Horváth Ádám.

R. Zs.