

„**A ZENE HÁZHOZ MEGY – INTERAKTÍV ÉNEKÓRA A HONVÉD FÉRFIKARRAL**” 2013 februárjában a Honvéd Férfikar a Filharmónia Budapest Kht-vel együttműködve folytatja immáron két éves oktatási célzattal indított koncertsorozatát. A projekt lényege, hogy a mai iskolás korosztályt megismertessék a komolyzene világával, oly módon, hogy interaktív jelleggel a diákok is tevékeny részt vállalnak az „énekóra” folyamatából. A Honvéd Férfikarral közösen énekelve tanulhatnak népdalokat, népszerű magyar opera részleteket, valamint az audiovizuális technika segítségével további ismereteket szerezhetnek az aktuális művekről. Az interaktív énekóra prezentálója – a Honvéd Férfikar mellett – Strausz Kálmán Liszt-díjas karnagy, aki alkalmanként, az óra keretén belül akár átadja helyét is az énekkar élén a bátor, vállalkozó szellemű diákoknak, hogy kipróbálhassák milyen érzés egy 40 fős professzionális énekkart vezényelni. A Honvéd Férfikar a februári sorozatban 13 alkalommal tart „énekórát” Fejér és Pest megye iskolásainak.

**EÖTVÖS PÉTER AZ ANGYALOK AMERIKÁBAN CÍMŰ OPERÁJA** mellett egy világpremier, a zeneszerző DoReMi című második hegedűversenye is elhangzott Los Angelesben, ahol Focus on Eötvös címmel rendeztek önálló programot a zeneszerző munkásságáról a Los Angeles-i Filharmonikusok Walt Disney Koncerttermében. A verseny művet az Oszakában született, évek óta Los Angelesben élő kiváló hegedűművész, Midori mutatta be.

**A PELIKÁNMADÁR CÍMMEL** új magyar daljátékot mutatott be a Zuglói Filharmónia január 19-én a Szent István Zeneházban. A darab története Benedek Elek meséin alapul. A Pelikánmadár szöveggönyvét Geszthy Veronika írta.

**ÚJABB KÍNAI–MAGYAR MŰVÉSZETI KOOPERÁCIÓRÓL** írt alá megállapodást Sanghajban a Művészetek Palotája vezérigazgatója, Káel Csaba és a Sanghaji Nagyszínház elnöke, Zsang Zse. A két rangos intézmény a következő három évben szorosán együttműködik. A megállapodás értelmében az első közös produkciójuk Verdi Attila című operája lesz, amelyet Magyarországon április 28-án mutat be a Művészetek Palotája, november 7-én pedig Sanghajban a Nagy Színház tiszteleg Verdi születésének 200. évfordulója előtt ezzel a művel.

**RÓMA UTÁN BUDAPESTEN IS** hangversennyel kezdődött meg az idei magyar-olasz kulturális évad: egy ritkaság, Pergolesi Szent József oratóriuma hangzott el a Budapesti Olasz Kultúrintézetben. A koncert közreműködői mindkét ország zenei kultúráját reprezentálták, az oratórium zenekari kíséretét a Liszt Ferenc Kamarazenekar adta Stefano Seghedoni vezényletével.

**RICHARD WAGNER** születésének 200. évfordulója alkalmából mutatta be a bolygó hollandi című korai művét a Magyar Állami Operaház. A darabot kettős szereposztásban láthatja a közönség január 19-től, a címszerepet Thomas Gazheli és Kálmándi Mihály énekl.

**ALÁÍRTÁK** a Magyar Állami Operaházban az Erkel Színház „játékra alkalmas állapotig történő felújítására” kiírt két forduló közbeszerzési pályázaton nyertes Laki Épületszobrász Zrt.-vel a kivitelezési szerződést. A szerződés aláírását követően a munkálatok „haladéktalanul” megkezdődhetnek. Az építkezés első ütemének végén, 2013 márciusától 100 napon át már próbaüzem folyik az Erkel Színházban, amely időszak alatt az Operaház társulata 80 előadást teljesít az épületben.

**IFJABB JOHANN STRAUSS** A denevér című klasszikus operettje keltett évbúcsúztató hangulatot a brüsszeli operaházban a Théâtre La Monnaie-ban, a női főszerepet Rost Andrea énekelte, az előadást Fischer Ádám vezényelte. A betanító karmester is magyar, Bartal László.

**KODÁLY ZOLTÁNRA EMLÉKEZTEK** a zeneszerzőverseny díjátadó gálaestjén. A 130 éve született zeneszerző alkotásai és a magyar nyertes darabok hangzottak el az In Memoriam Kodály Zoltán elnevezésű nemzetközi zeneszerzőverseny díjátadó hangversenyén a Művészetek Palotájában. A 3. Nemzetközi Zeneszerzőverseny Kodály Zoltán születésének 130. évfordulója alkalmából – Kodály Zoltánné védnökségével – a Liszt Ferenc Zeneakadémia és Kodály Intézete a Nemzetközi Kodály Társasággal közösen hirdette meg.

**A NOVEMBER ELEJÉN PRO CULTURA HUNGARICA-DÍJJAL KITÜNTETETT** Razvan Ioan Dinca lett a Bukaresti Nemzeti Opera igazgatója. A 38 éves Dinca 2006 óta a bukaresti Ion Dacian Nemzeti Operettszínház igazgatói tisztségét tölti be, jelenleg még ideiglenes igazgató. Az általa vezetett intézménynek számos együttműködése volt a Budapesti Operettszínházzal, aminek nyomán több nagyszerű közös produkciót vitt színre a román és a magyar színház.

**ELHUNYT RAVI SHANKAR**, akit nagyon sokan csak „világzeneszerű” kísérletei oldaláról ismertek, holott ő alapvetően egy ortodox klasszikus zenész volt. Azt a stílust, amelyet Ravi Shankar képviselt, soha senki nem tudta még hasonlóképpen sem művelni: a zeneisége volt egyedülálló – mondta a világhírű indiai szitárművész és zeneszerző halála kapcsán egyetlen európai tanítványa, Kozma András.

**EGY EDDIG ISMERETLEN PUCCINI-KÉZIRATOT** találtak Olaszországban. Giacomo Puccini eddig publikálatlan feljegyzései kerültek elő Olaszországban, ezekben a zeneszerző a Bohémélet című operájáról írt. Egy magángyűjteményből került a Puccini Alapítványhoz a zeneszerző kézírata, amelyet szakértők Lucca városi színházában mutattak be, januártól pedig a kézirat Giacomo Puccini (1858–1924) luccai szülőházában állítanak ki.

**GALINA VISNYEVSKAJA** neves orosz operaénekesnő – Msztyiszlav Rosztropovics gordonkaművész, karmester özvegye – 87 éves korában elhunyt. A művész a világ legnevesebb operaszínpadain lépett fel. A londoni Covent Gardenben, a Metropolitanban, a párizsi opera és a milánói Scala színpadán is hallhatta és láthatta Visnyevszkáját a közönség.

**FASSANG LÁSZLÓ ORGONAMŰVÉSZ**, valamint posztumusz **REGŐS ISTVÁN ZONGORA- ÉS SZAXOFONMŰVÉSZ**, zenepedagógus kapta idén klasszikus zene és magyar jazz kategóriában a Gramofon – Klasszikus és Jazz című folyóirat életműdíját.

**ÉLETÉNEK 69. ÉVÉBEN** hosszan tartó súlyos betegség után elhunyt Kiss Imre. A Műpa első vezérigazgatójától a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben búcsúztak a barátok és a pályatársak. A Budapesti Tavasz Fesztivál alapító igazgatójaként visszakapcsolta Budapestet Európa és a világ kulturális vérkeringésébe, és utat nyitott a magyar művészeknek és a külföldi világsztároknak egyaránt. Az általa vezetett intézményekben, az Országos Filharmóniában, a Magyar Állami Operaházban, a Vígszínházban, a Művészetek Palotájában a művészek számára az ő személye volt a garancia az alkotás zavartalanságára. Pályája legnehezebb kihívásaként kapta meg a felkérést

Magyarország új kulturális komplexuma, a Művészetek Palotája irányítására, amelyet páratlan gyorsasággal emelt a nemzetközi élvonalba. A Művészetek Palotájában a megemlékezések között Chopin műveit játszotta Bogányi Gergely.

**A NÉMETORSZÁGI LUDWIGSHAFENBEN** mutatták be a Hoffmann2012.com című előadást, amelyet 13-17 éves fiatalokkal állít színpadra Almási-Tóth András és a társrendező, Adorján Éva. A Jungen Spiel Theater produkciója E.T.A. Hoffmann írásán és Offenbach operáján alapul, a műfaja „irreality show” 12 éven felülieknek.

**CSAJKOVSKIJ NÉPSZERŰ OPERÁJÁT**, az Anyegint koncertszerű előadásban játszották a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben, a világhírű német zongoraművész-karmester, Christoph Eschenbach vezényletével. A nemzetközi szereposztásban az ausztrál sztártenor, Steve Davislím énekelte Lenszkijt. A varázsfuvola és a Don Giovanni után ez a harmadik produkció, amit Horváth Ádám hozott létre a Művészetek Palotájában, és amelyekben ő éneklte a címszerepet. Az előadásról Blue Ray felvétel készül, a CD anyagának rögzítése pedig már folyik a Budapesti Olasz Kultúrintézetben.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART OPERÁIBA** avatja be a nézőket egy új, három előadásból álló sorozattal a kaposvári Csiky Gergely Színház. Ez a sorozat azoknak szól, akik még soha életükben nem voltak operában és nem ismerik a műfajt, valamint azoknak is, akik Mozart-rajongók és újabb részletekkel szeretnének gazdagodni a mester műveiről. Az operabeavató sorozat keretében a kivételes tehetségű zeneszerző három legismertebb és legnagyobb sikert aratott olasz nyelvű művével – mindhárom opera szövegírója Lorenzo da Ponte – ismerkedhet meg a közönség. Elsőként a Figaro házasságát, majd a Don Giovannit és végül a Così fan tuttét veszik górcső alá Dinyés Dániel zeneszerző, karmester elemzésével.

**RICHARD WAGNER** A walkür című operájának első felvonása is felcsendült a Pannon Filharmonikusok koncertjein december 8-án és 10-én a pécsi Kodály Központban. A Liszt Ferenc és Richard Wagner műveinek szentelt esték első részében az együttes Liszt két szimfonikus költeményét adta elő. A második részben a színpad átalakult, a zenészek a zenekari árokban foglaltak helyet, az operaénekesek pedig a Szendrényi Éva látványtervező által megálmodott, félig szcenizált környezetben énekeltek el a Wagner-opera első felvonását.

**NAGY VAGYONI HÁTRÁNYT** okozó hűtlen kezelés gyanúja miatt indított nyomozást a Magyar Állami Operaházban a rendőrség. Az illetékes BRFK-főosztály – lapértésülések szerint – dokumentumokat kért a dalszínháztól a 2010. december 31. és 2012. október 1. közötti időszakra vonatkozóan. Az intézménytől a 2010. december 31. és 2012. október 1. közötti időszakból bekért különböző dokumentumokat az Operaház a megjelölt határidőn belül rendelkezésre bocsátotta.

**A KORMÁNY** november 21-i ülésén megtárgyalta a Magyar Művészeti Akadémia kultúrstratégiai szerepének megerősítéséről és egyes kulturális tárgyú jogszabályok módosításáról szóló előterjesztést. Az ülésen elfogadott határozat értelmében a köztestület rendes tagjainak száma 50 fővel 250-re emelkedik, akik művészi tevékenységük elismeréseképpen életjáradékban részesülnek. Összege a jövő évtől bruttó százötvenezer forint, míg a levelező tagok juttatása ennek kétharmada.

**TÍZ FIATAL ZENÉSZ** vehette át a Junior Prima Díjakat a magyar zeneművészet kategóriában a Szépművészeti Múzeumban rendezett ünnepségen. A Prima Primissima Alapítvány és a kategória társalapítója, az MVM Magyar Villamos Művek Zrt. hétezer euró pénzjutalommal járó díját az Anima Musicae Kamarazenekar, Balatoni Sándor orgonaművész, zeneszerző, a pécsi Piusz-templom másodkarnagya, Gyöngyösi Ivett zongoraművész, Kállai Ernő hegedűművész, Medgyesi Zsolt zongoraművész-jelölt, Szigetvári Dávid énekes, Szőke Nikoletta dzsesszénekes, Vörös Szilvia énekes, Tóth Péter zongoraművész és Zombola Péter kapta.

**A MAGYAR ZENESZERZŐK EGYESÜLETE** csatlakozott ahhoz a 17 európai országot magában foglaló kortárs zenei programhoz, amelynek célja és küldetése új közönség kinevelése a kortárs zene számára, valamint a résztvevő országok kortárs zenei repertoárjának cseréje az Európai Kulturális Alap támogatásával. A program és a lebonyolító szervezet neve New Music – New Audiences (Új Zene – Új Közönség) – közölte az MTI-vel Hollós Máté, az egyesület elnöke. A kezdeményezés központi támogatója az Európai Kulturális Alap, amely így lehetővé teszi a művek cseréjét és a programban résztvevő együttesek és vezetők konzultációit.

**NYOLCSZÁZMILLIÓ** forintot ad a kormány a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Zeneakadémia) történeti Voit-orgonáinak restaurálására és rekonstrukciójára. A restaurálást és rekonstrukciót 2013-ban, 2014-ben és 2015-ben végzik. Ehhez összesen legfeljebb 800 millió forint keretösszegről kell gondoskodnia a nemzetgazdasági miniszternek az egyes költségvetési években.

**EGY HEGEDŰS** a világ leggyorsabb embere – agyilag. Erre jutott a Discovery tévécsatorna zsűrije, miután elektromágneses műszerrel figyelte a versenyzők agyi aktivitását. A mezőnyben Ben Lee hegedűművész mellett többek közt akadt gyorslövő, bázisugró – siklóernyőző – és sprintevő is. Bár a lövész 1,06 másodperc alatt nyolc lövést is le tud adni négy célpontra, mégis Lee agya dolgozott a legsebesebben, mialatt Rimszkij-Korszakov A dongó című művét játszotta másodpercenként 15 hangos tempóban.

**SARU KÁROLY 70 ÉVES.** 1973-ban végzett a Zeneművészeti Főiskolán. Bonyhádi József majd Tibai Zoltán voltak a tanárai. 1971-től 2007-ig volt a MÁV Szimfonikus Zenekar szólamvezetője. 1975-től a Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozatának tanára, 1980-tól 2008-ig docense. 1985-től az egyetemi szintű képzés keretében is tanít. Több évig tagja volt a Nyírbátori Nemzetközi Zenei Tábor tanári karának. 1996-2012-ig a Magyar Nagybőgős Társaság elnöke. Kedves Tamás hathatós segítségével folytán, 1980-tól rendszeresen szervezte a Debreceni Nagybőgős Találkozókat. Ezek az alkalmak konzultációkra, szólókoncertekre, versenyekre, és külföldről meghívott művészek megismerésére nyújtott lehetőséget. Ekkor járt Magyarországon Ludvig Streicher, Klaus Trumppf, Miloslav Gajdos, Wolfgang Güttler, Poul Erhard és Stefan Thomas, akik nemzetközi szintre emelték ezeket a szakmai fórumokat.

**AMI KIMARADT AZ ELŐZŐ SZÁMUNKBÓL:** A Savaria Szimfonikus Zenekarnál az „Év zenekari művésze” kitüntetést a 2011–12-es szezonban Gyenge Tibor koncertmester kapta a zenekari tagok szavazata alapján.