

deményezés, akárcsak a Budapesti Ifjúsági Szimfonikus Zenekar, amelyet szintén néhány évig irányítottak. Ezek szerint a zenei élet szervezésében is szívesen részt vesznek? Akadnak ilyen, a jövőre vonatkozó, nagyobb szabású elképzeléseik is?

– Vannak ilyen jellegű, hosszú távú terveink, de jelenleg élvezzük, hogy nem nehezedik semmilyen szervezéssel kapcsolatos felelősség a vállunkra.

■ *Nagyon fiatalon már számos sikert elért. Hogyan tovább? Mi a következő lépés, melyek a következő időszakra szóló felkérések, célok?*

– A karmesteri repertoár kimeríthetetlenül nagy. Jelenleg a legfontosabb feladatomban azt tartom, hogy az enyémet minél szélesebb ívben bővítssem. Fantasztikus művek sorakoznak az íróasztalom az elkövetkezendő fél évre! Néhány nap múlva indulok Ausztráliába és Új-Zélandra, ahol a

Queensland, Melbourne és Auckland-beli szimfonikus zenekarokkal lesznek koncertjeim. A művek listája hosszú: felbukkannak benne olyan nagy falatok is, mint Bartók Concertója, vagy Beethoven 9., Dvořák 8. és Sibelius 1. szimfóniája, valamint Csajkovszkij, Sosztakovics és Liszt versenyművei. Azután az amszterdami Holland Nemzeti Operában Varázsfuvolát vezénylek, majd Szombathelyen a Mahler 5. szimfóniát és Lammermoori Luciát Kolonits Klárával a címszerepben. Dijonban pedig többek közt Mendelssohn 3. és Brahms 4. szimfóniáját, valamint Beethoven 5. zongoraversenyét, amelynek Ránki Dezső lesz a szólistája. Olyan társulatokkal debütálok, mint a Houstoni Szimfonikusok, a Grúz Nemzeti Filharmonikusok és az Ankarai Szimfonikus Zenekar, illetve visszatérek vendégkarmesterként az ostravai Janáček Filharmonikusokhoz és a Müncheni Kamarazenekarhoz. Végül az idei évadot az Erkel Színház-

ban zárom, ahol a Zeneakadémia operatanszékének a záróvizsgáját vezénylem.

■ *Hogyan látja, lehet valaki próféta a saját hazájában? A külföldi sikerek a hazai felkérésekre, meghívásokra is hatnak? Hogyan képzeleli később az életét? Mennyire kíván részese lenni a magyar zenei életnek?*

– Az itthoni felkéréseimet kiemelten fontosnak tartom; a szombathelyi jelenlétem is egy ilyen fajta törekvés. Talán azért, mert mindig előtérbe helyeztem, soha nem szakadt meg a magyar zenei élettel való élő kapcsolatomban. Sőt, azt hiszem, egyre erősödik. Próféta pedig sehol nem szeretnék lenni. Abban bízom, hogy a munkamódszorem a zene iránti elemi szenvedéllyemmel keverve olyan energiákat szabadít fel a velem együtt fellépő zenészekből, ami rendkívüli előadások formájában maradandó élményt nyújt mind a zenekar, mind a hallgatóság számára.

R. Zs.

Hogyan tovább Savaria?

Kiss Barna bízik abban, hogy a nehéz időszakon is túl lesz az együttes

Új, megbízott igazgató irányítja január vége óta a Savaria Szimfonikus Zenekart.

A korábbi zenekari titkárt, Kiss Barnát kérték fel erre a posztra, a megbízatása május 31-ig szól. A korábbi vezetőt, Mérei Tamást január 30-án azonnali hatállyal menesztette a közgyűlés, a zenekarnál keletkezett 153 millió forintos hiány miatt a polgármester rendőrségi feljelentést is tett. Jelenleg az ügyet a NAV vizsgálja. Az együttes közben részt vett egy párizsi turnén, s Kiss Barna azon dolgozik, hogy a szezon hátralévő részére kitűzött koncerteket rendben megtartsák. Már a jövő évadot is tervezi, a tiszteletbeli elnök-karnaggal és a vezető karmesterrel szintén mielőbb egyeztetni kíván. Közben az önkormányzat is kiírta az igazgatói pályázatot, szeretnék, ha az új vezető június 1-jétől átvenné az együttes irányítását.

■ *A város közgyűlése február 27-én is ülésezett, ekkor ismét tárgyaltak az együttes további sorsáról. Mi mindenről döntöttek ez alkalommal? Ki fogja kifizetni a felhalmozott hiányt? Olvashattunk arról, hogy az önkormányzat rendezi, de az is szóba került, hogy az együttesnek kell valahogyan kigazdálkodnia...*

– Zárt ülésen ismertették a zenekarnál végzett belső vizsgálat eredményét, s ki-

derült az is, a rendőrök átadták a helyi NAV nyomozóinak az ügyet. Az egyértelműen látszik, hogy az önkormányzat az adósságot a saját hatáskörében szeretné elrendezni, ezért önkormányzati biztost rendelnek ki a hiány kifizetésére. Ez a 153 millió forintos hiány 2012-től, a kifizetetlen számlákból keletkezett. A város vállalta a teljesítést, a biztos rendezési majd az indokolt számlákat. Hogy a zenekarra milyen szinten hárul át ez a teher, azt talán

az idei költségvetésünk tükrözi... Az önkormányzati támogatásunk ugyanis nagyságrendileg kisebb, mint a tavalyi. De ez nemcsak ránk, hanem az egész szombathelyi kulturális területre vonatkozik. Mindenki költségvetése jóval szűkösebbé vált. Tehát lehet, hogy nálunk sem az adósság miatt csökkent a büdzsé, hanem a város költségvetése most ennyit enged meg.

■ *Ez azért gondolom, elég nehéz helyzetbe hozza a zenekart, hiszen tavaly új státuszokkal bővült az együttes...*

– Elképesztően nehézbe. Az új státuszok fedezetének egy része ugyanis a saját bevételekre volt alapozva. Most viszont, ha az önkormányzati támogatás olyan mértékben csökken, ahogyan most látszik, a befolyó forrásokat másra is kell fordítani, így nem lesz egyszerű a státuszok finanszírozása. Természetesen tartani kell a létszámot, már csak a nemzeti kategória, a támogatási összegek miatt is. Ehhez azonban nagyobb önkormányzati szerepvállalásra lenne szükségünk... Ebben a helyzetben azonban nem kérhetjük őket, hogy nekünk mindenképpen adjanak pénzt, hiszen valóban rendezni kell az adósságot is.

■ *Ön most megbízott zenekari igazgató. Ez azt jelenti, hogy pályázatot írnak ki a posztra, s jelentkezik majd? Hiszen 2006-ban már az aspiránsok között volt, sőt, a két legjobb egyike lett, és a zenekar is támogatta.*

– A februári önkormányzati ülésen arról is döntés született, hogy kiírják a pályázatot. A jelentkezéshez felsőfokú végzettség szükséges, de lehet jogi, közgazdasági diplomával is pályázni, miközben mégis egy művészeti intézményről van szó... Persze lehet, hogy a korszellemnek mindez jobban megfelel, mint egy egyszerű muzsikus. De azért szeretném azt hinni, hogy a következő igazgató zenész lesz. Azt már nagyon sokan megkérdezték tőlem, hogy pályázom-e. Felállítottam magam számára egy elvárás-rendszert, amelynek megbízott igazgatóként szeretnék megfelelni. Mire be kell nyújtani a pályázatot, addigra felelősen el kell döntenem, szeretnék-e teljes jogú igazgató lenni. Az új vezető ugyanis június 1-jétől kell, hogy átvegye az ügyeket. Valóban pályáztam kilenc évvel ezelőtt, de akkor még sokkal idealistább voltam, mint ma. Azóta több élettapasztalatot szereztem, és jobban látom, hogy hogyan működik egy zenekar. Most egyébként úgy érzem, én is az aspiránsok között leszek. Huszonöt éve vagyok a zenekar tagja, itt nőtem fel, ideköt minden.

■ *Az utóbbi években a zenekari titkári posztot is ellátta a Savaria Szimfonikusoknál.*

– Így van, a folyamatok részese voltam, ami megerősít abban, hogy ezzel foglalkoznom kellene. A jelenlegi helyzet bonyolultsága, kellemetlensége miatt azonban bizonytalan vagyok. Látom, rengeteg problémával kell megküzdenie a következő igazgatónak... Persze azért arról se feledkezzünk el, hogy akadnak jócskán pozitív dolgok is. Rengetegen féltének bennünket attól, hogy mennyiben változik meg az életünk, ha ahhoz az a költségvetési intézményhez kerülünk, amelyhez mostantól az összes szombathelyi kulturális intézmény: a könyvtár, a bábszínház és az Agora szombathelyi kulturális központ is tartozni fog, április 1-jétől. De az új intézmény létrejöttével a fenntartó tudja majd vállalni azt a garanciát, hogy az aláírt szerződések megvalósulása után megtörténjenek a kifizetések is. Ez a struktúra biztosan megszünteti a rossz értelemben vett pazarlást. Talán ennek az intézmény-

nek a keretein belül akad azért számunkra is nagyobb költségvetési mozgástér... Mindenesetre hiszek abban, hogy ezek a szabályok a mi érdekeinket is szolgálják.

■ *Mennyiben folyik zavartalanul a munka, mekkora törést jelentett mindaz, ami az együttesnél az év elején történt? Mennyire viselte meg ez a helyzet a muzsikusokat?*

– Gyakorlatilag a vizsgálat kapcsán a gazdasági vezetőnk is érintett, így őt is elvezítettük... Most egy egyszerű számlával is az önkormányzathoz kell fordulnunk. Ami pedig a zenészeket illeti, eléggé bizonytalanokká váltunk. Érzem azt, hogy mindenki aggódva várja, ebben a szituációban mi fog történni, hiszen azért Mérei Tamás hat évig irányította az együttest. Lezárult egy időszak, amelyben – bármi is most a történet vége – rengeteg pozitív dolog történt. Megmozdította az együttest, csak ennek az ára volt nagyon-nagy...

■ *Mi lesz Vásáry Tamással, Madaras Gergellyel? Maradnak az együttesnél?*

– Remélem igen, de költségvetés-függő mindez. A vezető karmesterrel és a tiszteletbeli elnök-karnaggyal, Madaras Gergellyel és Vásáry Tamással is speciális szerződés él, kérdés, hogy ennek a jövőben hogyan tudunk megfelelni. Nagyon remélem, hogy a következő néhány hétben tudunk egyeztetni, és találunk mindenki számára megfelelő kompromisszumos megoldást.

■ *A közgyűlésen az is elhangzott, mind ezek ellenére szeretnék, ha lenne idén is Iseumi Szabadtéri Játékok...*

– A város nagy rendezvényei közé tartozik, akár csak a karnevál. Az önkormányzat pedig úgy véli, szüksége van egy olyan programra, mint az Iseumi Szabadtéri Játékok. Most zajlanak az egyeztetések, egyelőre 15 millió forintra számíthatunk a várostól, valamint szponzori támogatásra, jegybevételre. Viszont ennyi pénzből kellene minőségi programsorozatot életre hívunk, ami nem lesz könnyű... De nem szabad, hogy lezáruljon egy ilyen kezdeményezés. A rendelkezésünkre álló keretek között kell méltó folytatást biztosítanunk az eddigi sorozatnak. A produkciók korábban kimondottan erre a helyszínre készültek, így komoly kiadásokkal jártak, de csak két-három előadást értek meg... A helyzet az alábbi megoldásokat kínálja: befogadó helyszínként is működünk, és

ezekben a produkciókban a zenekar is részt vegyen. Vagy egy olyan előadást hozunk itt létre, amelyet más helyszíneken is bemutatunk. A lényeg, hogy a fesztivál életben maradjon! Nem egyszerű... Az idei év átmeneti lesz, de remélem, jövőre már jobb lesz a helyzet. Tamást optimizmusra behajította abba, hogy új produkciókat hívott életre, csak ehhez nem volt megfelelő a gazdasági környezet... Hitt az ígéretekben. Egyszerre három lépcsőfokot akart ugrani, miközben már az is jó lett volna, ha az együttes egyet lép előre. A Varázsfuvola két előadásának sikerét követve azonnal fesztivált próbált megteremtteni...

■ *Közben azt látom, most is rendeznek próbajátékokat.*

– A rendszer működik. Nyugdíjba vonul egy kollégánk, őt szeretnénk pótolni. A meglévő státuszokat próbáljuk betölteni. A tervezett bővítésből megvalósult már 7-8 státusz, nagyon remélem, hogy a maradék négyet is be tudjuk tölteni. De tisztában vagyok azzal is, hogy nem lesz könnyű.

■ *Ön a zenekari munkája mellett tudja ezt a feladatot végezni?*

– Nem, addig, amíg vezetem a zenekart, a kürtöléssel felhagytam. A többiekkel és a közönséggel szemben is tisztességtelen lenne, ha azt a helyemet is megtartanám. Ezért is komoly kérdés számomra, hogy akarom-e a jövőben az együttes vezetését vállalni, vagy jobban szeretek muzsikálni... Arról se feledkezzünk el, hogy mindemellett tanítok is.

■ *Melyek most az azonnali tennivalói?*

– A szezonból hátra van még hét vagy nyolc koncert, ezeket rendben meg kell tartanunk. Ennek a gazdasági hátterét is meg kell teremteni. Meg kell győződnöm a várost, hogy hiába kerül ez a koncertsor 25-30 millióba, már meghirdettük. Erre rendre azt a választ kapjuk, hogy ugye tudjuk, ez már az idei költségvetésből megy... Persze, elő kell készítenem, hogy a zenekar átkerüljön a már említett új gazdálkodási szervezetbe, hogy az új rendszer elkezdjen működni. Közös kell a kollégákkal gondolkodni azon, hogy a következő szezont hogyan fogjuk felépíteni, hiszen ehhez az új igazgató későn érkezne június elején, május végére pedig legalább szórólapp szinten el kell készülnünk. Akad hát feladat, nem is kevés... R. Zs.