

A ZENEAKADÉMIA tíz hallgatója részesült a Bank of China által felajánlott, fejenként 500 ezer forintos ösztöndíjban, amelyet elsősorban hangszervásárlásra és -javításra, valamint nemzetközi versenyeken és mesterkurzusokon való részvételre fordíthatnak a nyertesek.

SIR SIMON RATTLE 2017 szeptemberétől visszatér hazájába és a Londoni Szimfonikus Zenekar zeneigazgatója lesz. A 60 éves Rattle, aki vendégkarmesterként a világ összes jelentős zenekarát vezényelte, már 2013 januárjában közölte, hogy jelenlegi szerződésének 2018-as lejáta után nem marad a Berlini Filharmonikusoknál. Értesülések szerint az orosz Valerij Gergijevet váltja a London Symphony Orchestra élén.

TÖBB MINT KÉTEZER programot kínál az Opera és az Erkel Színház a szeptemberben induló új szezonban. A klasszikus repertoár, az opera- és balettbemutatók mellé nagymusicalek, koncertek, beszélgetős műsorok és interaktív családi, valamint gyerekprogramok sorakoznak fel. Ismét elindul a Gördülő Opera, amely a vidéki kőszínházak közönségéhez igyekszik elvinni az operát, az OperaKaland, amely a vidék fiataljait is igyekszik megismertetni a műfajjal. A sikeres gyerekprogramok mellett folytatódnak az interaktív és beszélgetős műsorok a jól bevált helyszíneken: a két színpadon, a Székely Bertalan-teremben és az Erkel foyér-jában.

ADÓKEDVEZMÉNYT vezet be a brit zenekarok számára az Egyesült Királyság kormánya. George Osborne brit pénzügyminiszter 2015. január 24-én bemutatta a brit kormány új, a brit zenekarok hosszú távú pénzügyi életképességének elősegítését célzó adókedvezménytervezetének részleteit. A 2016 áprilisától életbe lépő új jogszabály lehetővé teszi a társasági adó összegének a zenekari próbák, a fellépési díjak és a terembérleti költségek összegével történő csökkentését, és további pénzügyi ösztönzőket és támogatásokat biztosít a zenekari turnék számára. „A kormány hosszú távú gazdasági terveinek részeként támogatjuk a kreatív ágazatot” – mondta el Osborne, majd hozzáfűzte: „Biztosítani kívánom, hogy nagy zenekaraink továbbra is sikeresen működjenek. Új adókedvezményünk arra bátorítja a zenekarokat, hogy az Egyesült Királyság egész területén adjanak koncerteket, biztosítva ezáltal az élő előadások fennmaradását az országban.” Az új adómodell a brit film-, színházi, animációs és videójáték-ágazat területén már bevezetett hasonló adókedvezmények példáját követi. (theviolinchannel.com)

„THE VOICE OF CULTURE” címmel indul az Európai Bizottság és a kulturális ágazat strukturált párbeszéde. Az új kezdeményezés célja a kulturális ágazat érdeképviseleti képességének erősítése az európai szintű kultúrpolitikai viták terén.

A 2016 végéig tartó program öt téma köré csoportosul, ezek közül kettő – a közönségfejlesztés digitális eszközök segítségével és a kulturális örökség kezelése az érintettek bevonásával – megvitatására 2015-ben kerül sor. A két első téma a 2015–2018. évre szóló kulturális munkaterv négy elsődleges céljával – az elérhető és befogadó kultúra; a kulturális örökség; a kulturális és kreatív ágazatok: kreatív gazdaság és innováció; valamint a kulturális sokszínűség előmozdítása, kultúra az EU külkapcsolatai és a mobilitás terén – összhangban került kiválasztására.

A munkaterv prioritásokat fogalmaz meg a kultúrpolitikai döntésekkel kapcsolatos európai együttműködés vonatkozásában, illetve ezek feldolgozására a tagállamokból álló munkacsoportokat hoz létre, amelyek nyitott koordinációs módszer keretében működnek együtt. A 2015-ben a civil társadalom képviselőinek bevonásával megrendezésre kerülő két strukturált párbeszéd ennek az együttműködésnek képezi részét. További két téma részleteit az elkövetkező hónapokban hozzák nyilvánosságra, míg az utolsó témakört az érintettek online kérdőív keretében választhatják majd meg a projekt során. Az öt fő téma mellett online konzultációk keretében egyéb témák is sorra kerülnek. A konzultációk eredményei szakpolitikai tanulmányokban lesznek olvashatók.

Az öt vita során a civil társadalom képviselői – az első két alkalom esetében a 2015. március 25-éig jelentkezettek közül 40 kiválasztott személy – brainstorming módszerrel cserélnek véleményt. Az ülés eredményeit, a legjobb ötleteket és legfontosabb üzeneteket szakpolitikai tanulmányban összegzik az Európai Bizottság és a már említett, hasonló témákon dolgozó munkacsoportok számára, illetve teszik közzé a program honlapján.

A projekt megvalósításában a 2014-ben meghirdetett nyilvános pályázat eredményeként a Goethe Intézet, az ELIA és a Flagey nyújtanak szervezői segítséget.

A HONVÉD FÉRFIKAR HÍREI:

A Honvéd Férfikar az újesztendőben is nagy sikerrel folytatta hangverseny-bérlet sorozatát a Magyar Tudományos Akadémia dísztermében. Február 3-án „Álarcosbál” címmel a Honvéd Férfikar farsangi koncertjére került sor Riederauer Richárd vezényletével. A sorozat tavaszi koncertjét – „Operagála a Honvéd Férfikarral” – április 21-én 19 órától lesz, a hangversenyt Strausz Kálmán, karigazgató dirigálja.

A Magyar Művészeti Akadémia székházaként működő Pesti Vigadó idén ünnepli megnyitásának 150. évfordulóját, amelyre a köztestület „150 éves a Vigadó” programsorozatával készült. A sorozat keretében február 17-én, 19.30 órától a Honvéd Férfikar különleges Liszt hangversenyt mutatott be „Liszt, Európa vándora” címmel Bizjak Dóra és Nagy László Adrián zongoraművészek közreműködésével. A koncerten elhangzott többek között Liszt Ferenc egyik unikumnak számító műve, „A négy elem (Les Quatre Éléments)”, amelyet a Honvéd Férfikar mutatott be először a világon 1996-ban.



A 150 éves Pesti Vigadó