

# A művészet csapatjáték

**Színes programkínálattal, tematikus koncertekkel és egy különleges bemutatóval készült az idei évadra az Óbudai Danubia Zenekar, amely ebben az évben már az állami támogatásért is jobb eséllyel indul. Csapatbővítés, workshopok és játék, minden mennyiségben.**

Az előző évadokhoz hasonlóan idén is tematikus koncertekkel várja vendégeit az Óbudai Danubia Zenekar, derült ki az évadnyitó sajtótájékoztatón, amelyen Ács Péter ügyvezető igazgató összegezte a korábbi eredményeket. – A tavalyi 96 produkciónkból 35 ifjúsági koncert volt, amellyel a kerület 7500 gyerekét juttattuk zenei élményhez. A koncertek közül 57 saját szervezésű volt, amit nagyon szép eredményként könyvelünk el – mondta lapunknak az ügyvezető. Ez volt az első olyan szezon, amelyet teljes egészében Hámori Mátéval együtt épített fel az együttes, és a 2016-os lesz az első olyan év, amelyben már a teljes létszámban foglalkoztatottá vált zenekar státuszait veszik alapul az állami támogatás kiosztásakor. – Van ígéretünk a magasabb támogatásra – mondta Ács Péter, aki hozzátette: az Óbudai Danubia Zenekar létszáma ma már az ötvenhez közelít, és őszre próbajátékot is hirdettek. – Nem azért, mert megüresedett volna egy-két státusz, hanem azért, mert most tudunk bővíteni – fogalmazott az ügyvezető igazgató, aki fontos megemlégetésnek tartja nem csak a zenészek, de a zenekar számára is a próbajátékokat, és elégedetten nyugtázta, hogy szép számmal érkeznek rá jelentkezők.

– Abban, hogy Óbuda ebben az évben elnyerte az Önkormányzatok a Közművelődésért díjat, komoly szerepe van az Óbudai Danubia Zenekarnak, amely jó hírünket viszi – jelentette ki Bús Balázs. A harmadik kerület polgármestere leszögezte, a kerület legfontosabb célja a közösségépítés, és ennek megfelelően minél több közösségi tér és kulturális helyszín létrehozása. – Az Óbudai Danubia Zenekarnak próbatermet biztosítottunk a volt Flórián Moziban, amelyet a jövőben komfortosabbá szeretnénk tenni, és bővíteni is szeretnénk, amennyiben erre szükség lesz – mondta Bús Balázs.

– A legjobb értelemben vett önkormányzatiság, amikor egy polgármester felvállalja azt a tényt, hogy a zene integráns része a teljes életnek – fogalmazott Vajda Gergely karmester, aki szerint a művészet valójában népfoglalatosság. – Csapatjáték nélkül nincs művészet – szögezte le a karmester, aki a zenekar tematikus ifjúsági sorozatának második, Játék című koncertjén fog dirigálni, október 20-án. – A zenészek a kis izmok atlétái

– jegyezte meg Vajda Gergely, aki szerint egy olyan műsor, amelyben Ligeti, Dohnányi, Stravinsky megférnek egymás mellett, egyszerre lesz szórakoztatás és komoly mentális gyakorlat is.

Az Óbudai Danubia Zenekar életében nagy hangsúlyt nyerő ifjúsági koncertek ebben az évadban négy hívószó köré rendeződnek. – A Gyermekek vagyunk elnevezésű sorozat címei (Szabadság, Könny, Játék, Mese) a gyereklét alapélményei, amelyeket azonban jó esetben a felnőttek is megtapasztaltak valamikor. Azt hiszem, a zenénket hallva mindenki felfedezheti magában a jobbik, a gyermeki énjét – mondta a sajtótájékoztatón Hámori Máté, aki az első, Szabadság című koncertet vezényli szeptember 22-én.

A Zeneakadémián helyet kapó sorozat harmadik előadása november 24-én a Könny lesz Kovács János vezényletével, és a sort az első félévben, január 12-én a Mese zárja majd Káli Gábor karmester és Kulka János színművész közreműködésével.

– Nem biztos, hogy az a feladatunk, hogy a gyerekekből felnőttet neveljünk, sokkal inkább az lehet a cél, hogy a felnőttekből neveljünk gyerekeket, hiszen ők a legjobb közönségünk – fogalmazott az együttes művészeti vezetője. Hámori Máté szerint ahhoz, hogy a művészettel őszintén tudjunk foglalkozni, nekünk is el kell felejtenünk, hogy felnőttünk.

Ács Péter a Danubia Zenekar két fontos partnerét emelte ki, a Budapest Music Center (BMC) és a Zeneakadémiát, amely az utóbbi időben nem csak koncerthelyszíneként, de alkotóműhelyként is fontos szerepet tölt be az együttes életében.

– Az együttműködésünk tavaly indult a Lisztkakacok című sorozattal, de játszottunk karmester felvételin és órákon, valamint zeneszerzés diplomán is az elmúlt évben. Ez utóbbit azért emelném ki, mert nagyon fontos, hogy tudjuk, merre tartanak, akik most diplomáznak – fűzte hozzá Ács Péter. A zenekar a klasszikusok mellett minden évben szerepeltet kortárs szerzőt, ha lehet, kettőt is. Tavaly Sándor László és Tiszai Péter darabjait mutatták be. Az ügyvezető elmondása szerint az elmúlt évben fontos tapasztalatot jelentettek a zenészek számára a karmester órák is, amelyet Medveczky Ádám vezetett.

– Az a néhány nap komoly workshop volt a zenészeknek. Olyan műhelytitkokat is megtudhattunk belőle, amikre nincs idő a hét-köznapokban. Hogy milyen nagy hatással volt ez a néhány foglalkozás a zenekarra, mi sem jelzi jobban, mint, hogy – bár ez koncert nélküli feladat volt – olyan figyelemmel ülték végig, mint akik tudják, hogy nagy kincshez jutnak. Szakmai szempontból nagyon fontosnak érzem, hogy minél több ilyenben vegyünk részt a jövőben – szögezte le az ügyvezető igazgató.

Az Óbudai Danubia Zenekar másik fontos partnere a Budapest Music Center (BMC), amelyre a tavaly elindított, három részes zeneszerzőportré-sorozat következő alakjával, Joseph Haydn-nal tér vissza az együttes az idei évadban. A Haydn-művek háttérére és keletkezésük körülményeire is kíváncsi hallgatóság szimfonikus, kamarazenei és vokális alkotásokon keresztül kerülhet közelebb a zeneszerzői életműhöz, amelyen a sorozat állandó házigazdája, Eckhardt Gábor kalauzolja végig majd a vendégeket. Szintén itt, a Café Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál keretei között mutatják be a Mundruczó Kornél által rendezett, rendhagyó Winterreise produkciót, amely film, koncert és színház egyben.

– Schubert Winterreise című dalciklusát 1993-ban hangszerelte kisenekarra Hans Zender német zeneszerző, ezt a változatot hallhatja most a közönség Szemenyei János énekével – mondta el Hámori Máté, az együttes művészeti vezetője, aki megemlégette, az Antwerpeni Operaház már bemutatta Mundruczó Kornél rendezésében a Téli utazást. – Kornél ennek az utazásnak a magányát, egzisztenciális félelmeit egy menekült-tábor mindennapjaiba helyezte bele akkor, amikor még a mostani helyzet egyáltalán nem volt sejthető. A Téli utazás pontosan arról az emberi problémáról szól, amelynek ma már mi is részesei vagyunk. A darab főhőse ének ugyanaz a kitaszítottság az osztályrésze, mint a menekülteknek, akiknek az egész életüket ott kell hagyni és ismeretlen tájak felé kell indulniuk. Csodálatos, ahogyan Schubert összeér ezzel a ma rendkívül aktuálissá vált problémával – mondta el Hámori Máté, aki hozzátette: az a szép Mundruczó Kornél rendezésében, hogy semmiféle politikai vetülete, megoldás-ajánlata nincs, egészen egyszerűen emberi sorsokat mutat be. A szcenírozott darab egyetlen szerepője, Szemenyei János számára ez énekesként és színészként egyaránt méltó kihívás lesz.

– Az általam megismert menekült-sorsok az úton levésnek, a magánynak éppen azt a se múlt, se jövő hangulatát adják vissza, amit Schubert szívfacsaróan megírt – mondja Mundruczó Kornél a darabról.

Sashegyi Zsófia