

Szép remények Szolnokon

A régi-új ügyvezetők célja a nemzeti cím

Vezetői pályázatot írtak ki a Szolnoki Szimfonikus Zenekarnál, amelyen a korábbi két ügyvezető, Ignácz Ervin és Patkós Imre kapott ismét megbízást, május végétől újabb négy éven keresztül irányíthatják az együttest. Rögtön a jubileumi szezonnal folytathatják a munkájukat, hiszen a 2015–16-os évadban ünnepli a társulat a fél évszázados fennállását. Szeretnék folytatni a zenekarépítő munkájukat, az egyik legnagyobb célkitűzésük, hogy elnyerjék a nemzeti címet. Meg akarják oldani az iskolai utánpótlás ügyét is, és szeretnék, ha a muzsikuskok városukban telepednének le, ezzel is hozzájárulva Szolnok pezsgő művészeti életéhez. Mert ahogyan nyilatkoznak: szívesen, hogy a kultúra mennyire nem jut túl a főváros határain...

Így vélem, nem nagyon volt kérdés, hogy elnyerik-e a pozíciót, hiszen nyolc esztendeje dolgoznak az együttesrel, amely mára már státuszos tagokkal rendelkezik, és egyre több koncerten muzsikál. Vagy azért nem volt kihívójuk, mert olyan nehéz ez a feladat? Tekintsük át az eddig eltelt éveket!

PATKÓS IMRE: Azért azt hiszem, a feladat nehézsége miatt sem jelentkezett más a zenekar vezetésére... Kezdjük azonban az elején. Nyolcadik éve van Izaki Maszahiro Szolnokon, az ő lendületes zenekar-fejlesztési munkájához kapcsolódott az együttes kft-vé majd non-profit kft-vé alakulása. Ennek a kft-nek induláskor én is tulajdonosa voltam és egy üzletemberekből álló támogatói csoport menedzselte a zenekart. Közéjük az önkormányzat, és már Ignácz Ervin is felsorakozott. Majd amikor a törvényi

változások miatt szükségessé vált a pályázati besorolásoknál, hogy rendelkezünk fenntartóval, akkor az önkormányzatnak ajándékoztuk a tulajdonrészeket. Így vált az önkormányzat tulajdonává a kft. Mivel én szerettem volna továbbra is zenélni az együttesben, a polgármester úr személyes kezdeményt adott. Megbeszéltük, hogy Ervin, aki egyben a tulajdonostársam is volt, az ügyvezető társam lesz. Ekkor nagyon komoly átalakulás kezdődött az együttesnél. Főzeneigazgató Úr a fontosabb pozíciókban szeretett volna forgásokat, cseréket, mindez az ügyvezetői poszttal kezdődött, majd végiggyűrűzött az egész zenekaron.

Íztán öt évre megkapták a kettős ügyvezetői megbízatást, ami idén járt le...

IGNÁCZ ERVIN: Így igaz, most pedig újabb négy évre szól a posztunk. De rögtön tisztázzuk azért azt is, hogy miért vagyunk mi ketten ügyvezetők. A zenekari és a művészeti vezetés penge élen táncoló együttműködés, hiszen a zenei teendők mellett jócskán vannak egyéb, napi tennivalók. Szolnok attól speciális helyzetű, hogy a dirigensünk, Izaki Maszahiro nemzetközi hírnévvel bír. A város főzeneigazgatója egyben, és valóban rengeteg szakmai munkát végez, keveset van azonban Magyarországon. Az így keletkezett űrt mindenképpen egy szakmai igazgatónak kellett betölteni, ehhez zenész kell, ezért a zenekar első oboistája, Patkós Imre dönt számos zenei ügyben, amikor nincs itt Izaki Maszahiro. Az ügyvezetés másik oldala rám maradt. Barátságban végezzük ezt a munkát, s nagyon sok mindent megbeszélünk.

Ha valaki megnézi ezt az utolsó öt évet, sikertörténetet láthat, és büszkeséggel tölt el, hogy ennek a részese lehettem. Karrierívet épített fel magának a szolnoki zenekar. Ma már fesztiválunk van, nemzetközi kapcsolataink, turnéztunk már sokfelé. Az öt esztendő alatt annyi mindent elértünk, hogy mindebbe nehéz idegen kézzel belenyúljni... Ennek ellenére lehetett volna kihívónk, de nem akadt. Nem volt hát nehéz dolga a bizottságoknak, s az önkormányzat is egyöntetűen mellettünk voksolt. Pártoktól függetlenül személyünkre szavazott mindenki.

I. E.: *Valóban impozáns eredmény. Korábban már említették, hogy szeretnék a nemzeti címet megszerezni... Ez még az eddigieknél is nagyobb ugrás, hiszen nagyon komoly követelményt kell teljesíteni... Emellett mi minden szerepel még a négy éves tervükben?*

I. E.: A Főzeneigazgató Úr programjainak teljesítése már önmagában komoly kihívás. Természetesen ő is marad az együttes élén, s ezeknek a nagy programoknak az integrált megvalósításával foglalkozik. A többi együttes megtiszteltetésnek érzi, ha ezekben részt vehet, és mindig úgy építjük fel az évadok szakmai tartalmát, hogy a szolnoki kórusral, tánckarral, balettkarral, de még a művésztelleppel is közös programokat készítsünk. Minél szélesebb réteget hozzá akarunk segíteni a művészet nyújtotta élményekhez. Ezeknek az eredményeknek az elérése egy olyan zenekarban, ahol nincs forgási lehetősége a zenészeknek, óriási megterhelést jelent. Szeretnénk ezért 72 főre emelni a státuszok számát, de ez természetesen, megint pénzügygő... Ahhoz, hogy ezek az eredmények koncertről koncertre fenntarthatóak legyenek, hosszabb távon szükség volna erre. Egyébként hazárdírozást végeznénk a túlterhelt muzsikussokkal. De azt gondolom, hogy nem ördög-től való, hogy a nemzeti címre pályázzunk. Ha nem is jár vele több pénz, mindenképpen egy fontos elismerés, s nem tartom a mi zenekarunkat rosszabbnak a többiekénél. Az önkormányzatunk fontosnak tartja a zenekar fenntartását, ez a finanszírozásban is megmutatkozik. 100 M Ft-tal támogat bennünket évente, s ez az összeg jóval meghaladja az állami támogatást. Az állami finanszírozás tekintetében a hozzánk hasonló zenekarok között óriási eltérések vannak, amivel egyáltalán nem értek egyet. A zenekarok számára kötelezővé tették, ill. feltételként szabták az alkalmazotti foglalkoztatást. Ebben az esetben az államnak kötelessége lenne legalább a minimálbér összegét biztosítani a feltételt teljesítő zenekarok számára. Az elosztásnál azonban ezt nem veszik figyelembe. A felosztás elégtelensége torzulásokhoz vezet, nagy különbség - akár 100 mill. Ft is látható. Visszatérve a zenekar tevékenységére, a vidékünkön már most nagyon jelentős munkát látunk el,



Ignácz Ervin, Izaki Maszabiro és Patkós Imre

sok helyre jutunk el, ahol egyébként sosem hallanának az emberek élőzenét. Ezt folytatni is kívánjuk. A turnéink egyébként a japán katasztrófa miatt megálltak, az első években ugyanis erre az országra koncentráltunk, most megpróbálunk más irányokba is elindulni. Elkezdtük a külföldi partnerek felkutatását, a nagyváradi táncegyüttesre már rátaláltunk. Van már meghívásunk Zágrábba is. Szintén fontos, hogy korábban született már egy koncepciónk Szolnok zeneéletének a megreformálására, amely a KLIK megjelenésével egyelőre megtorpant.

I. A saját iskolára gondolnak?

I. E. Most is szeretnénk ilyen zenei képzést, ha nem is egyetemi szintűt. Születhetne egy összefogott művészeti centrum Szolnokon, a partnerek, akikkel együtt dolgozunk, hajlandóak lennének integrált formába tömörülni. Ezt a kezdeményezésünket újraindítjuk, és Főzeneigazgató Úr lesz a vezetője. Hogy minél jobban lehessen az integrált szervezet forrásaival gazdálkodni, sokszínűvé kívánjuk tenni. Rendeződött a színházzal is a kapcsolatunk. A nyári fesztiválunkat szeretnénk még populárisabbá tenni, ezért a nagy népszerűségnek ör-

vendő darabjaikat a jövőben meghívjuk a Parti-Túrára.

I. Beszéltünk arról, hogy a bővítéshez pénzre van szükség. Viszont így sem tudnak óriási összegeket fizetni. Mivel tudják még Szolnokra csábítani a fiatal muzsikusokat?

P. I. Részben Főzeneigazgatónk személyével, hiszen vele élmény együtt dolgozni. Ezt én magam és a muzsikusaink is így gondolják. A zenészeink nagyon intenzíven dolgoznak, s a nem túl magas fizetésekhez személyes ambíció társul, amit egyébként el is várunk... A zenészeink tényleg át vannak itatva hivatástudattal, s megvalósíthatják önmagukat a koncerteken. Sok a kiscsoportos, szólista feladat, így meg tudnak mutatkozni egy másik oldalukról is, Szolnokon ugyanis sokféle helyszín és program lehetőség van. Ez remélhetőleg többet is jelent, ha nincs is kiemelt fizetés... A hivatástudatot ösztönözzük és egyre inkább el is várjuk, talán ezzel tudunk megtartani jó muzsikusokat. A megmutakozás lehetősége, a sikerélmény, az Izaki Maszahiroval való közös munka várhatóan elég vonzerőt jelent a jövőben is.

I. E. Fiatalítás történt, nagy változás ment végbe a zenekarnál. Számokat nem is mernék mondani, hogy milyen arányú ez az átalakulás. Az együttesnek több mint 90%-a egyetemet végzett, ifjú művész. Az én filozófiám az, hogy ezeket a fiatalokat próbáljuk letelepíteni Szolnokon. Ebben némi partnerséget mutat az önkormányzat, tárgyalunk lakás-támogatásról többek között... Budapest közelsége és távolsága pedig egyaránt nagy kihívás. Nagyon sok az ingázás, ami személy szerint nekem egyáltalán nem tetszik. Azért, mert fontosnak tartom, hogy ezek a muzsikusok ott legyenek Szolnokon. Ugyanis értékes, kisugárzással rendelkező emberek, akik mássá teszik a település milliójét. Ebben hiszek.

I. Gondolom, fontos megtartó erő a hangulat is...

I. E.: Erről Imre tudna mesélni. Ő és Maszahiro Úr honosították meg, hogy a muzsikusokat reggel kávéval és teával várják. Nagyon otthonos a hangulat, mindez erős pozitív kisugárzást jelent.

I. Mi a helyzet a Bartók Béla Kamarakórusral, ami szintén az együtteshez tartozik?

P. I.: Igen, a kórusnak is a kft. az üzemeltetője. Ők egy évadban átlagosan 50-70 koncertet adnak, s koncertjeik egyharmada ifjúsági hangverseny. A kórustagok résztvevői a színház zenés darabjainak is. Minden évadban vannak közös produkcióink, mint pl. az újévköszöntő megaprodukció, vagy az idei évadzáró koncert. Kamarakórusról lévén szó, itt nem célunk a létszám növelése, elsősorban a minőség, a zenei színvonal emelésére koncentrálnak. Nagyon fontosnak tartom, hogy az ő esetükben is az országos, ill. nemzetközi jelenlét, egyre több fellépésük lesz Budapesten, ez év decemberében pedig Krakóba készül a kórus.

I. Ebben az esztendőben ünneplik az ötven éves jubileumukat. Milyen programokkal készülnek?

P. I.: Az egész évad ünnepi, így tervezte a Főzeneigazgató, s ezen belül van három kiemelt programunk. Verdi Requiemjét augusztus 8-án adjuk elő, nálunk ugyanis akkor indul a szezon, a Parti-túra Fesztivállal. A második kiemelt hangverseny december 14-én Beethoven IX. szimfóniája, amelyben a Nemzeti Énekkar lesz a közreműködő partnerünk. Jön aztán az ötödik megakoncertünk is, ami 2016. január 9-én lesz a Szolnoki Sportszínházban. Emellett

lesz még Szolnoki Anziks is, amelyen a zenekari tagok szólistaként mutatkoznak be, erre az estre meghívunk régi zenekari művészeket is, akik a korábbi időszakokban kiemelkedően dolgoztak a zenekarral. Az ötven esztendő Jubileumi megemlékezés december 14-én lesz természetesen a fenntartónkkal közösen kialakított program alapján. Ehhez kisebb kiállítás is kapcsolódik majd. Az egyik alapító tag – Puskás Dezső – készített egy szép dolgozatot, ami minden újságcikket, fotót, tanulmányt fellel, amelyek fellelhetőek és az együttes megalakulásakor készültek, de vannak még más terveink is...

■ *Mit emelnének ki emellett az évadból?*

P. I.: Kiváló karmesterek jönnek még hozzánk vezényelni, mint Cser Ádám, Hámosi Máté, Dobszay Péter, Gulyás Nagy György. A vendégművészeink sorában elismert ja-

pán előadók mellett mint Wakabayashi Akira, Suzuki Rieko, Fujii Aki, fellép a zenekarral Guzzo Giovanni, Vásáry André. A nagyváradi Szigligeti Színház Juronics Tamás által rendezett „A világcirkusz” című előadása május 2-án kerül színre Szolnokon, szimfonikus zenekari kísérettel.

■ *Játszanak az Aba-Novák Kulturális Központ mellett a színházban, a sportcsarnokban, a megyebáza és a városháza dísztermében, a Szolnoki Galériában, a Damjanich János Múzeum udvarán. Koncertterem... ?*

I. E.: Ez egy koncepció. Az Aba-Novák Kulturális Központ hangversenyterme remek a főbérletünkhöz, hiszen 450-480 férőhelyes. A hangzása nem a legkiválóbb, de azért megfelelő. Egyelőre nem kell jobb. A próbatermünk sem rossz. Persze az ember mégis mindig gondolkozik, ha a zenei központ

megvalósul, miért ne lehetne egy tanműhely, egy táncműhely is, hiszen mindennek a csirái már megvannak Szolnokon... Jó lenne persze egy saját épület, ez azonban későbbi elképzelés... A történetiséghez azonban hadd tegyek hozzá még egy gondolatot. A Szolnoki Szimfonikus Zenekar 1927-ben alakult az akkor még 38 ezer embert számláló kisvárosban. Az egyet Beethoven halálának századik évfordulóján játszott. Erről hivatalos okmányok is fennmaradtak. Nagyon komoly ez a múlt. 1927-től azonban nem maradt ránk semmi. A háború után nagyon nagy jelentősége volt a színháznak, de mindig volt hajlandóság, szándék arra, hogy önálló szimfonikus zenekar szülessen. Az első hivatalos koncertje a szimfonikus zenekarnak 1966-ban volt. Mi pedig szeretnénk, ha ennek az együttesnek századik születésnapja is lenne...

R. Zs.

Új próbateremben a Danubia Zenekar

„Kezd egyre inkább óbudaivá válni a zenekar”

Már hónapok óta ismerkedik új otthonával, a Flórián mozival az Óbudai Danubia Zenekar. Az ügyvezető, Ács Péter azonban már arról is mesél, elképzelhető, emellett a helyszín mellett egy nagyobb koncertteremmel is gazdagodik majd a kerületben az együttes. Szokás szerint a következő szezonban is számos újdonsággal, különleges koncertekkel várják a közönséget. Beszámol arról is, hogy milyen izgalmas ifjúsági programokkal várják a kicsiket, és mennyire fontos, hogy egyre inkább óbudaivá váljon a zenekar.

■ *Hogy áll a mozi? Lesz második üteme is az építkezésnek?*

– Ezt még nem tudom. Mindenképpen folytatódik a fejlesztés, csak ennek a léptékét nem ismerem. Ha sikerül uniós pályázatot találnunk, akkor az eddighez képest is nagyon komoly átalakításokat végzünk. Gyorsan kellett átköltöznünk, hiszen a Hungaroton próbatermét felújítja az új tulajdonos, így két év után muszáj volt lépünk. Március elejétől már a Flórián moziban próbálunk, s azt már látjuk, ha nem is lesz nagy felújításra lehetőség, akkor is át kell alakítanunk néhány dolgot, például a fűtést. A belső dekoráció tervei már elkészültek, s bár még nem kezdtünk bele, de előbb-utóbb otthonosabbá tesszük az épületet. A nyár

során kiderül az is, hogy csak a kisebb át-alkításokra vagy a nagyobb munkákra is lesz-e fedezet. Szóval, nem érkezünk még el a végponthoz

■ *Milyen maga a terem?*

– Szeretjük. Az akusztikája elég jó. Az egyik legnagyobb akusztikai cég, amely mellelleg óbuda, megvizsgálta, s kiderült, szerencsénk van, nem kell burkolatot cserélnünk. A mostani, kisebb gondok is egyszerűen orvosolhatók. Azt viszont tervbe vettük, hogy a hatalmas tetőteret beépítjük. Most üresen áll, s szeretnénk oda költöztetni az irodákat. Még van hely emellett a próbateremnek is, szóval tényleg kiváló otthonná válik majd az épület a fejlesztéseket követően. Ráadás-

sul még egy nagy udvarral is rendelkezünk, van még körülbelül 200 nm-es terület, amelyet kedvünk szerint beépíthetünk.

■ *A nyilatkozatok szerint az is volt a cél, hogy itt kulturális központ szülessen. Más társulat, intézmény is jön?*

– Nem, a Flórián csak a miénk. Koncerteket is rendezünk majd ezen a helyszínen, a kamarazenei formációnk 100-120 ember előtt muzsikálhat, de a gyerekelőadásokhoz is kiváló. Elképzelhető azonban, hogy nem csak itt muzsikálunk majd... Csillaghegyen működött korábban egy nagy művészeti iskola, ami megszűnt, az ingatlan az önkormányzaté, amelyet hasznosítani kíván. A tervpályázat szerint abban az épületben is születne még egy másik koncertterem, amelyben nekünk főszerep jutna.

■ *Rögtön nem egy, hanem két hangverseny helyszín a III. kerületben...*

– Óbudának az agglomerációval együtt háromszázezer lakosa van, ehhez képest kevés a kulturális helyszín. Az Óbudai Társaskör, ahol nagyon jelentős kamarazenei élet zajlik, egyedülálló érték. Kiválóan működik, viszont egy ekkora kerületben más helyszínekre is szükség van. Tényleg