

ÉLETPÁLYA-MODELL kidolgozásával kívánja megvalósítani a Kultúráért Felelős Államtitkárság a kulturális foglalkoztatottak korszerű előmeneteli rendszerének kialakítását. Ennek érdekében a szakmai szervezetek képviselőivel munkacsoport létrehozását indítványozták a 2015. június 11-én megtartott szakmai egyeztető fórumon. A Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége már 2014. január 8-án kelt levelében kezdeményezte az akkori államtitkárnál, Halász Jánosnál az életpályamodell kialakítását a zenei területen, amelyre konkrét megoldási javaslatokat is készített.

AZ EURÓPAI ELŐADÓ-MŰVÉSZETI MUNKÁLTATÓK LIGÁJA (PEARLE) június 12–13-án Hamburgban megtartott közgyűlésén ismét ellenszavazat nélkül választotta alelnökévé Kovács Gézát, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatóját, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége elnökét. Elnökül ismét Rolf Bolwint, a Német Színházak és Zenekarok Szövetségének igazgatóját választotta a közgyűlés. A PEARLE több, mint 4500 európai előadó-művészeti szervezetet képvisel, melyek közel 4 000 000 embert foglalkoztatnak.

EGYÜTTMŰKÖDÉSI KERET-MEGÁLLAPODÁSOKAT KÖTÖTT A ZENEAKADÉMIA. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, az MTVA és a Magyar Rádió Zenei Együttesesei háromoldalú együttműködési keret-megállapodást kötöttek, amely többek között előmozdíthatja az egyetemi hallgatók zenekari gyakorlatszerzését, valamint a zenekar közreműködését a Zeneakadémia egyes programjain, így például az operavizsgákon. A megállapodás érinti a rádiós és televíziós felvételek készítését is.

Dr. Vigh Andrea, a Zeneakadémia rektora úgy fogalmazott: a rádió együtteseivel mindig is nagyon jó kapcsolatot ápoltak, és ez most hivatalos formát is ölt. Kiemelte annak jelentőségét, hogy a keret-megállapodás a Magyar Rádió mindhárom zenei együttesét, a szimfonikus zenekart, az énekkart és a gyermekkórust is érinti.

Ugyancsak együttműködési megállapodást írt alá Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója és Dr. Vigh Andrea LFZE rektor, amelynek keretében a két intézmény a zenei nevelés és oktatás, valamint a zenei előadó-művészet iránti mély elkötelezettségük, hivatástudatuk és felelősségük tudatában az eddig is gyümölcsöző, harmonikus és természetes együttműködésüket szorosabbra fűzi. Így a szerződés értelmében a kimagaslóan tehetséges növendékek egy-egy rövidebb zenemű előadásával fellépnek az NF saját rendezésű koncertjein, valamint a végzős hangszeres-, ének és karvezető képzős hallgatói részére lehetőséget ad egy-egy periódus erejéig a zenekar, illetve az énekkar munkájában való részvételre. Az NF a részvételért kiegészítő honoráriumot fizet a hallgatóknak, néhány vonós hallgatónak hat hónapos ösztöndíjat kínál. A megállapodás tartalmazza továbbá, hogy a Zeneakadémia növendékei rendszeresen látogatják a Nemzeti Filharmonikusok zenekari és énekkari próbáit. Ezen túlmenően a karmesterképzős és karnagyképzős hallgatók számára konzultációs lehetőség biztosított Kocsis Zoltán főzeneigazgatóval, a Nemzeti Énekkar karigazgatójával, esetleg a vendégművészekkel. A két kulturális intézmény a jövőben évente egy közös produkciót szervez, amelynek részleteit külön megállapodásban rögzítik. Az aláírt együttműködés kiterjed a Nemzeti Filharmonikusok edukációs programjára is, amely a Nemzeti Filharmonikusok ifjúsági sorozataira vonatkozik, de érinti az egész országra kiterjedő általános- és középiskolai iskolai rendhagyó ének-zene órákat, zeneiskolai „kis mesterkurzusokat” a művelődési házakban, klubokban, tornatermekben megtartott zenés ismeretterjesztő programokat, ahol a Zeneakadémia hallgatói mind hangszeres művészként, mind műsorvezetőként közreműködnek. *(Kapcsolódó cikkek a 10. és 23. oldalon.)*

MEGDUPLÁZTA bérleteseinek számát az elmúlt öt évben a debreceni Kodály Filharmónia két együttese, a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus. A 2014–2015-ös évadban a szakma és a közönség szempontjából egyaránt színvonalas és változatos koncert-program valósult meg, amelyben a hazai és a nemzetközi zenei élet számos kiválósága lépett fel. A Kodály Filharmonikusokat ebben a szezonban Kovács László, Philippe de Chalendar, Antal Mátyás, Jeanpierre Faber, Barta László, Szabó Sipos Máté, Kovács János, Medveczky Ádám is vezényelte, és olyan kitűnő szólóhangszeresekkel játszottak együtt, mint Kelemen Barnabás, Krausz Adrienne, Matuz István, Bábel Klára, Báll Dávid, Balog József, Várdai István.

OPERA-KAVALKÁDDAL találkozhatnak a miskolciak és a városba érkezők máától; a borsodi megyeszékhelyen megkezdődik a Bartók+operafesztivál, amelynek idején szlogenje: Legyen az opera mindenkié! A 2001-ben életre hívott rendezvény – amely mára a világ egyik legnagyobb Bartók-fesztiváljává nőtte ki magát – tíz napon át tartó programsorozatának előadásai között kortárs operabemutatók, fesztiváldíjas operaprodukció, színháztörténeti jelentőségű Bartók-előadás, opera-bábjáték, Puccini-operakülönlegesség, orgonakoncert, valamint a Virtuózok egyedülálló koncertje szerepel, míg az Ezrek operája elnevezésű programban Giuseppe Verdi A trubadúr című zenedrámáját kínálja a közönségnek a fesztivál.

FUDZSIMOTO SZU építész, Mozsár István, a Városliget Zrt. vezérigazgatója és Baán László, a Liget Budapest Projekt miniszteri biztosa aláírták Budapesten a Bartók Központ – Magyar Zene Háza tervezői szerződését. A szerződés az engedélyezési és kiviteli tervek elkészítésére vonatkozik. Az év végéig elkészítendő, részletes tervek alapján lehet kiírni 2016-ban a közbeszerzési szerződést, hogy a jövő esztendő első felében megindulhasson az építkezés, és 2018 tavaszán megnyílhasson az épület.

EUROPA NOSTRA-nagydíjat nyert a kulturális örökség megőrzésének kategóriájában a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem csütörtökön Oslóban, ahol a Zeneakadémia mellett a spanyolországi ananai Só-völgyet és a törökországi Diyarbakirban lévő Szent Giragos örmény templomot tüntették ki ebben a kategóriában. A zsűri a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri épületének felújítását a legjobb helyreállítási gyakorlatok kiemelkedő példaként értékelte áprilisban, amikor bejelentették a kategória kitüntetettjeit, amelyek közül a nagydíjasokat kiválasztották. Az összegzés szerint a Zeneakadémia felújítása egyáltalán nem volt egyszerű feladat, mert a szükséges új technológiákat az értékes korabeli környezetbe kellett behelyezni. A zsűri szerint az eredmény kimagasló lett.