

# Otthonatlanul?

**Nyomasztó székház-gondok a MÁV-nál a különleges évad előtt**



**Nyár elején mindenkit – különösen a MÁV Zenekar vezetését – meglepte a hír, hogy az együttes Múzeum utcai otthonául szolgáló épületet a görögkeleti egyház kapja meg, s így kérdésessé vált, mi lesz a társulat sorsa. Egyértelmű válasz még azóta sincs, hiszen Lendvai György szóbeli ígéretet igen, írásbeli állásfoglalást azonban még nem kapott arra vonatkozóan, hogy maradhatnak-e az épületben... Pedig a Csaba Péter irányította zenekarra igazán különleges szezont vár, rendező műsorösszeállításokkal, rangos vendégekkel, akik közül most sem maradhat ki tiszteletbeli vendégkarmesterük, Kobayashi Ken-ichiro. Emellett új bérletsorozatot indítanak, amelyben a zongora játssza a főszerepet, s az évad során két alkalommal is szerepelnek Bécsben, a Konzerthausban és a Musikvereinban is pódiumra lépnek. A tervekről, az otthonkeresésről az együttes ügyvezető igazgatójával, Lendvai Györggyel beszélgettünk.**

**I Valóban az újságokból értesült júniusban a hírről, hogy a székházukat más kapta meg?**

– Az egyik médium munkatársa hívott fel, hogy megjelent a Magyar Közlönyben egy kormányhatározat, mely szerint a Konstantinápolyi Egyetemes Patriarchátus – Magyar Ortodox Exarchátus vagyonezelésébe, majd a tulajdonába kerül a Múzeum utcai palota, s mit szólnak ehhez, mit csinál most a MÁV Szimfonikus Zenekar. Azért is döbbsent meg a hír, mert már több mint egy esztendővel korábban készült egy hasznosítási terv a Károlyi-palotára, s ebben például szerepelt egy új, saját koncerthelyszín is, amelyet az udvar befedésével képzeltünk el.

**I Ezek szerint tisztában voltak azzal, hogy nem biztos a helyük az épületben, s hogy szükség lesz átalakításokra?**

– Amikor két esztendővel ezelőtt a MÁV megvált több ezer ingatlanától, akkor került a Károlyi-palota is a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. birtokába, és azért már akkor tudtuk, gondolkodni kell a jövőnkön. Az egykori tulajdonos, a Károlyi család – amelynek tagjaival jó barátságot ápol az együttes – azt javasolta, vizsgálja meg az állam, hogyan lehetne egy non-profit és forprofit vállalkozással működtetni a házat, hogy kulturális központként működjön, s továbbra is otthonául szolgáljon a MÁV Szimfonikus Zenekarnak. Egy neves építésziroda el is készítette a tervrajzokat, s nagyívű koncepció született, az udvarból kialakított, négyszáz fős koncerthelyszínnel, stúdiókkal, kiszolgálóhelyiségekkel, próbatermekkel. Tavaly március végére elkészült az első konkrét terv, majd aztán ezt még fél éven keresztül csiszoltuk. Nyár végére – 2015-ről beszélünk – teljesen összeállt minden részlet, s az elképzelés arra várt, hogy kormányulésen tárgyaljanak róla. Sajnos azonban mindig akadt fontosabb ügy, és néhány hónappal később azzal szembesültünk, hogy megjelent ez a kormányhatározat és más kapja meg az épületet.

**I Arról is lehetett olvasni az újságokban, hogy mindezek ellenére mégis maradhatnak...**

– Igen, ez többször is elhangzott szóban, legutóbb augusztusban, amikor felkerestem Bécsben az egyházat vezető metropolitát. Akkor ő is biztosított arról, hogy természetesen maradhatunk az épületben. Amikor azonban arra

## Füstbement terv

**A Budapest VIII. kerületében található Palotanegyed egyik impozáns épületének, a Múzeum u. 11. szám alatti Károlyi-palota néven ismert ingatlan megújítására, új funkciókkal való megtöltésére olyan elképzelés született korábban, amely méltó otthon, sőt játszóhelyet adott volna a MÁV Szimfonikusoknak. Maga az épület, amely a Múzeum utca és az Ötpacsirta utca sarkán áll, gróf Károlyi Ede és öccse, gróf Károlyi Sándor megbízásából épült 1869–1871 között. A Károlyi-fivérek palotájuk megtervezésével Szkalnitzky Antal és társát, Koch Henriket bízták meg. A kor divatjának megfelelően a külső homlokzatok az olasz reneszánsz stílus tükrözik, míg a legjelentősebb belső terek többségükben a rokokó ízlést követik**

### A FEJLESZTÉSI KONCEPCIÓ ELEMEI

A fejlesztési koncepció – részben megtartva az eredeti elrendezést és a jelenben betöltött funkciókat – a mai kor igényeihez igazodva az alábbi egységek kialakítását irányozza elő:

### A MÁV Szimfonikus Zenekar és az Alapítvány napi működésével kapcsolatosan:

- a pincszinten kellék- és hangszer raktárak, kottatár és hangszerműhelyek kerülnek kialakításra;
- a földszinten próbaterem, társalgó szobák, szólista szoba, valamint hangszerfajtáknak megfelelő gyakorló szobák kapnak helyet;
- a II. és III. emeleten irodák (adminisztráció, közönségszervezés), tárgyaló, teakonyha és étkező lenne.

### Az új koncertteremmel kapcsolatosan:

- a belső udvar lefedésével és beépítésével **színpad (150 m<sup>2</sup>) és koncertterem (min. 200 m<sup>2</sup>)** kialakítása tervezett;
- a koncertteremhez kapcsolódó kiszolgáló funkciók (porta, hátsó színpad, stúdió, raktárak) a hátsó szárnyban, ill. a pincszinten kapnának helyet;
- a vendégművészek által használható gyakorlóhelyiségek, öltözők, wc-k a

kértem, hadd kapjam meg mindezt papíron, az írás már nem született meg...

■ *Biztosan elférnek továbbra is a házban, hiszen nem túl nagy ez az egyház, Magyarországon mindössze 1700 taggal rendelkezik (ezt írják az öt évvel ezelőtti népszámlálási adatok), az épületet pedig – a kormányhatározat szerint – arra kell használniuk, hogy közfeladatot lássanak el.*

– Jelenleg mi a 65 000 nm-es palotából összesen 600 négyzetmétert használunk. Ebben azonban beletartoznak a legszebb helyiségek, a könyvtár vagy a bálterem, ahol a zenekar próbál. Az már elhangzott az egyházzal folytatott megbeszélésen, hogy ha másként nem megy, akkor valahol az épületen belül biztosan találnak nekünk helyet... Már arról is hallani híreket, hogy a görög közösség itt iskolát, éttermet tervez... Visszatérve a papírokra, nekem jelenleg egyetlen írás van a birtokomban, e szerint az épületet ki kell üríteni 2017. március végéig...

■ *Gondolom, akkor létezik B-terv is...*

– Természetesen fel kell készülnünk a költözésre is, ami nagyon nehéz helyzet elé állítaná az együttest, de vannak lehetőségeink. Négy budapesti kerülettel van hosszútávú közszolgálati megállapodásunk, s együtt keressük a lehetséges megoldást. Igaz, kicsit romos a mostani székházunk, de örömmel fogadtuk itt Kiri Te Kanawát vagy Kurt Masurt is, hiszen a palotának megvan a maga varázsa. A város szívében, a Nemzeti Múzeum mellett a zenekarnak is rangot jelentett egy saját otthon. Ide hazajönnek a muzsikuskok. Hogy mennyivel kerül majd többre a vendégművészeink utaztatása, ha nem csak át kell sétálniuk hozzánk a szállodájukból... Csaba Pétert is megrendítette ez a fejlemény. Ráadásul az alapítványunk vagyonát képezte az itteni 600 négyzetméterünk, s nem tudom, miből telik majd bérlésre, átalakításra... Sok támogatónk van, bízom az ő segítségükben is.

■ *Teendők pedig akad jócskán, hiszen igazán különleges szezonra készülnek. Miért döntött úgy, hogy új bérléssorozat indítanak?*

– A zongorának megvan a maga közönsége, s nagy örömünkre négy kiváló művészt nyertünk meg: Frankl Pétert, Ránki Dezsőt, Jean-Efflam Bavouzert, Jevgenij Mihailovot. Így ők nemcsak a Zeneakadémián muzsikálnak velünk, hanem az Olasz Intézetben is pódiumra lépnek. Attól függ a sorozat folytatása, hogy hogyan sikerül, mekkora tetszést arat, de már most nagyon sokan érdeklődnek a programok iránt. A szezonban vendégünk lesz egy különleges fúvós szólista is, aki nem-

csak kürtön, hanem trombitán is remekül játszik, s mindkét hangszerével számos megmérettetést nyert meg. David Guerrier estjére már rengeteg zenész jelezte, nagyon kíváncsian jön... Muzsikálunk Onczay Csabával, Várdai Istvánnal, Kállai Ernővel, Kirill Trussovval és Nobuko Imaival is. A szezonban öt hangversenyen dirigálja majd a MÁV-ot Kobayashi Ken-ichiro, körbejárjuk vele az országot, s a karmestereink között van Jesus López-Cobos, Hamar Zsolt, Mark Gorenstein, Irwin Hoffmann, s visszatér hozzánk néhány koncertre Takács-Nagy Gábor is. Kesseltyák Gergely például A kékszakállú herceg várát is vezényli, olyan szólistákkal, mint Komlósi Ildikó és John Relyea. A kamarakoncertjeinknek ismét az Olasz Kulturintézet ad otthont. Izgalmas bécsi vendég szereplésre is indulunk, hiszen október 18-án a Konzerthausban játszunk, ahol Angel Bluet, Stefan Popot és Uwe Kröger kísérik, november 22-én pedig a Musikvereinben muzsikálunk a 'Zongoramaronon.' A Budapesti Tavaszi Fesztiválon is szép koncert vár ránk, Dvořák Stabat Materét adjuk elő a Prágai Opera Kórusával, Csaba Péter vezényletével.

■ *Ötödik szezonját kezdi az együttes művészeti vezetőjeként, vezető karmestereként Csaba Péter. Zenekari igazgatóként hogyan tekint vissza a vele töltött, eddigi évekre?*

– Nagyon sok nagyzenekari darab került a MÁV repertoárjára a vezetése alatt, s akadnak olyan produkcióink, mint az Eroica, amelyet még fél évvel később is csodálattal emlegettek az akadémisták... Jók az előadásaink, s a kritikák is másról írnak, mint tíz évvel ezelőtt. A kuratórium szintén nagyon elégedett a munkájával. Péter meghívására világszínvonalú szólisták szerepelnek nálunk, s nagyon érdekesek a műsorösszeállítások. A most kezdődő szezon úgy vélem, tényleg kiemelkedő lett, mind a meghívottak, mind a programok tekintetében. Sokat köszönhet Péternek az együttes, s minden vendégkarmester elismerően nyilatkozik az együttesnél folyó munkáról.

■ *Azt látom, hogy az évadfüzetük első köszöntője a MÁV Zrt. elnök-vezérigazgatójától, Dávid Ilonától származik. Akkor most rendben lennének, ha megoldódna a székhely-gondjuk?*

– Igen, végre nagyjából stabil az anyagi helyzetünk, s azt is átvészeltük, hogy több zenekar is 'megtizedelte' a muzsikusaállományunkat... Nagyon remélem, hogy a székházunkkal kapcsolatos gond is megoldódik, és az együttes zavartalanul fejlődhet tovább.

R. Zs.

hátsó szárnyban kerülnének elhelyezésre;

- míg a közönségszolgálati terek (előterek, büfé, ruhatár, wc-k) kialakítása a földszinten tervezett.

### Vendéglátó egységek:

- a földszinten tervezett egy étterem és egy bár kialakítása, amelynek a pincszinten **különtermei** kapnak helyet, és szintén a pincszinten kerül kialakításra a **konyha**, és a szükséges kiszolgáló egységek;
- a földszinten, a Múzeum utcai szárnyban pedig egy **kávézó** kap helyet.

### Szálláshely

- a Múzeum utca felőli bejáraton át megközelíthetően, a reprezentatív körlépcső közelében kap helyet a szálláshely recepciója előtérrel, közlekedővel és egy új lifttel;
- a szálláshely szobái az emeleteken kerülnek kialakításra, melyek közül az eredeti állapotba visszaállított termekben korabeli berendezéssel ellátott exkluzív lakosztályok, illetve dísztermek kapnak helyet (Károlyiakhoz, illetve a Palotanegyedhez kapcsolódó műtárgyak elhelyezése);
- a szálláshely üzemeltetéséhez tartozó helyiségek (irodák, tárgyalók, raktárak stb.) többnyire az udvar felőli épületrészben kerülnek elhelyezésre.

Tehát az épület az elmúlt évtizedek használati gyakorlatát megtartva továbbra is helyet biztosít a MÁV Szimfonikus Zenekar próbáinak és előadásainak, valamint a MÁV Szimfonikusok Zenekari Alapítvány működésének – immár egy magasabb színvonalon, színpaddal, koncertteremmel. Ezekhez csatlakoznak az épületbe költöző új funkciók: az étterem, a kávézó, a bár és a szálláshely. Mindemellett egy új minőségi belső udvarral is gazdagodik az épület, mely a koncertterem hangszigetelése mellett nyugalmat árasztó zöldfelületet is biztosít.

