

# „Már nem mínuszról kell indulnunk”

## A Savaria Szimfonikusok nem engednek a minőségből és a mennyiségből

**Új honlapot böngészhet a látogatójuk, a közönséget ősszel már vadonatúj fellépő ruhában, a megújult Bartók Terem pódiumán fogadhatja a zenekar, s emellett külföldi fellépésekre is jócskán akad lehetőségük. A legfőbb pozitívum pedig az, hogy a fenntartó átvállalta az együttes korábbi, tetemes összegű adósságát, így a tavaly ki-nevezett igazgató, Kiss Barna joggal bizakodik abban, hogy a Savaria Szimfonikus Zenekar helyzete rendeződik, és a következő szezonban még több telt házas hangversenyre várhatják a publikumot. A kürtművész, aki tavaly öt évre szóló vezetői megbízatást kapott, a következő évad után szeretne mérleget vonni, hogy kiderüljön jó-e, megfelelő-e az irány. De addig is – a zenekari zenész nézőpontját sem feledve – igyekszik megtenni mindent az együttesért.**



ménykedem, hogy annak a működési modelnek köszönhetően – ami most elindult az együttesnél –, sikerül megoldani a pénzügyi gondokat, így végre elfogadható szintre hozhatjuk a kollégák jövedelmét. Akkor még vonzóbbak leszünk a pályakezdő muzsikusok számára, hiszen nyugodt és inspiráló környezetet biztosítunk, ahelyett, hogy hakniból hakniba rohangálnának.

**I A két évvel ezelőtti státusz bővülés megmaradt?**

– Igen. Akkor saját erőből, saját bevételre alapozva történt a létszám bővítés, most, az idei évtől ez a keret viszont beépült a fenntartó által támogatott létszámba. Számunkra ez egyértelműen pozitív lépés, ahogy az is, hogy a fenntartó átvállalta annak a nagyon magas adósságállománynak a kifizetését, amely az évek során a zenekarnál keletkezett. Így az idei esztendő már nem mínuszról, hanem nulláról indíthatuk, azóta pedig nincs is tartozásunk. Korábban a műsorpolitikánk némileg túlmutatott a lehetőségeinken, és sok megígért támogatás sem érkezett meg. Az Iseumi Szabadtéri Játékok megrendezése szintén jelentős összeget emésztett fel.

**I Azért Önök is folytatták és folytatják ezt a fesztivált, csak kicsit más formában...**

– Amikor tavaly felkértek az együttes igazgatói posztjára, eleinte mereven elzárkóz-

tam a rendezvénytől, de később sikerült meggyőzni arról, hogy a városnak szüksége van erre a fesztiválra. Azonban már az elmúlt évben is megpróbáltuk úgy átszabni, hogy ne lépje túl a rendelkezésre álló anyagi keretet. Így kicsit más lett a rendezvény szerkezete, s az idei sorozat is eltér a korábbiaktól. 2016-ban a város meghirdette a Szent Márton Év programját, Európa egyik legjelentősebb és legismertebb szentjének 1700. születési évfordulója kapcsán. Az egész évet átfogó, társadalmi, sport és kulturális eseményeket felölelő eseménysorozat keretében szinte minden hétre jut egy-egy Szent Mártonhoz köthető produkció. Született már színdarab, lesz kórustalálkozó, és természetesen nekünk, a Savaria Szimfonikusoknak is van egy róla elnevezett bérletünk. Így a Szent Márton Év hártározza meg az idei fesztivál műsorát is. Három este kerül bemutatásra a Szent Mártonról szóló zenés misztériumjáték, amit Pejtsik Péter komponál. Szimfonikus zenekarra készül a darab, könnyűzenei effektusokkal, jelentős szereplőgárdával, statisztériával, így igazán különleges produkciónak tapsolhatnak az érdeklődők július utolsó előtti hétvégéjén. Hogy ne maradjon opera nélkül az Iseumi Játékok, „A sevillai borbély” bemutatójáról is tárgyalásokat folytatunk.

**I Így akkor az opera sem marad ki az együttes kínálatából...**

– Annak ellenére, hogy nincs operabérletünk, rendszeresen játszunk ilyen műveket is, a mostani szezonban a Figaro házassága mellett a Don Pasqualét és A kékszakállú herceg várát hallgathatták meg az érdeklődők. Szóval, a műfajról nem mondtunk le...

**I Hogyan látja? Megnyugodtak már a kedélyek a tavalyi igazgatóváltás, a komoly anyagi problémákat követően?**

– Úgy érzem; igen. A város mindenképpen nyugodtabb, hiszen létrehozta a „Szombathelyi Egészségügyi és Kulturális Intézmények Gazdasági Ellátó Szervezetét”, s ez a szervezet a mi gazdálkodási folyamatainkat is felügyeli, rengeteg segítséget nyújtva egy számunkra idegen világban. Nálunk, a Bartók Terem irodáiban nincs is lehetőség a pénzügyi háttérhez kapcsolódó felada-

**I A zenekar megújult honlapján több próbajátékot is hirdetnek. Ezek szerint bővül az együttes? Mennyien voltak a jelentkezők?**

– Nem bővülünk, most csupán olyan állásokat hirdettünk meg, amelyek megüresedtek. Így az én kürtösi pozíciómat, valamint egy oboista-státuszt. Továbbra is a régi létszámmal muzsikálunk. Szerencsére aspiráns akadt jócskán, jöttek a fiatal, szombathelyi kötődésű zenészek, s bízom benne, hogy sikerül a pótlás. Ahogy abban is re-

tok elvégzésére. Ehhez a GESZ irodájába kell elmennünk, jelezni, mire van szükségünk. Ők végzik el a bürokratikus folyamatokat. A független gazdálkodásunk továbbra is megmaradt, de erősebb kontrollal.

■ *Ha tervezik a szezont, akkor a vendégművészek gázsijáról, a kottabérlésről, a hangszerjavításról, mindenről listát írnak, és ezzel a felsorolással megy át a másik irodába?*

– Igen, ez nagyjából így zajlik, de ez csak a minden körülmények között megalapozott és teljesíthető kötelezettség-vállalás érdekében történik így. A szimfonikus zenekar a 2016-os évre olyan alap költségvetést kapott, ami jobb kondíciókat kínál, mint a tavalyi büdzsénk. Ennek az összegnek az ismeretében kell eldönteni, hogy mit szeretnénk, így kell összeállítani a programot. Nagyon bízom abban, hogy egyszer majd arra a szintre is elérkezünk, amikor a kívánt programhoz tudjuk hozzárendelni a szükséges pénzüsszeget. A fenntartó biztonságát is szolgálja ez az átlátható és ellenőrizhető rendszer. Ha kérünk valamit, azt elfogadható és érthető módon kell megindokolnunk, de például ilyen módon nyílik lehetőség a Bartók Terem színpadának a felújítására. A kollégáim azért mindezt kicsit másképp élik meg, ők érzik ennek az új szerkezetnek a számukra szokatlan jeleit is. Többek között a munkarendi folyamatok, a szabadságolás rendje, vagy az alkalmi juttatások kifizetései is szabályozottabbá váltak, ám a GESZ-szel áprilisban indult közös munka biztosan azt eredményezi majd, hogy a jelenleg még árnyékos gesz-ből rövid időn belül világos fizs lesz...

■ *Mennyire nyomta rá a bélyegét a 2016/17-es szezonnra az adósságállomány, a pénztelenség?*

– Reményeim szerint nem jelentkezett a program minőségében, mennyiségében. A szimfonikus bérletben általában két-három együttest láttunk vendégül, az idei szezonban viszont ez nem történhetett meg az ismert okok miatt. De azért így is lett egy vendégünk, a győri társulat saját finanszírozásban adott nálunk hangversenyt, régi barátságunkra való tekintettel. Bízom benne, hogy ezt a szívességüket egyszer viszonzhatjuk. A következő szezonban azonban szeretnénk visszahozni a korábbi, jól bevált hagyományt, a vendégzenekarok felléptetését a Bartók Teremben. Ebben az évadban, ahogy jövőre is, hívtunk-hívunk neves hazai és külföldi karmestereket, szólistákat. Úgy vélem, a közönség művészi

téren nem érzett semmi hiányt, hiszen sok komoly tetszést arató, pozitív visszajelzést eredményező koncertet adtunk. Amikor az estek végén távozott a publikum, jó volt látni az arcokon az elégedettséget és az örömet. Amiért eljöttek, azt az élményt maradtalanul megkapták.

■ *Elkészült már a következő szezon terve?*

– Elvileg már körvonalazódott minden, hasonló szerkezetben dolgoznánk, mint korábban. Megmarad a nagy bérletünk, a 10 előadásból álló Szimfónia-sorozat, s ebben várhatóan két vendégzenekart fogadunk, az NFZ és a MÁV Szimfonikusok érkeznek. Lesz továbbra is kamarazene-bérletünk, itt lehetőséget nyújtunk a kollégáknak, hogy szólistaként mutatkozzanak be, s a fiatal tehetségeknek szintén pódiumot biztosítunk. A Szent Márton-bérletben főként oratórikus darabok kaptak helyet, és ennek a bérletnek lesz egyik előadása az a hangverseny is, ahol a zenekar tagjaiból és a Művészeti Gimnázium növendékeiből alakított nagy szimfonikus együttest Vásáry Tamás dirigálja a Zene Világnapja alkalmából. Megmarad a gyerekeknek szóló nagysikerű Zenemanó-bérlet is, ahol az óvodásokat, kisiskolásokat aktív jelenlétre ösztönözzük. Természetesen lesznek bérleten kívüli hangversenyeink is. Hangsúlyozom, nem tervezünk sem mennyiségi, sem minőségi csökkenést. Ebben az évadban olyan sztárok jártak nálunk, mint Miklósa Erika, Kálmán Péter, vagy az orosz csellóművész, zongorista, karmester Alexander Rudin. Ez a jövőben sem lesz másként.

■ *Mi a helyzet a vezető karmesterrel, Madaras Gergellyel?*

– Tavaly egy évre kötöttünk szerződést, amelyet némileg átalakítottunk, hiszen rengeteg külföldi elfoglaltsága miatt nem tudott közalkalmazottként részt venni a munkánkban. Ez a jelenlegi megállapodás május végéig szól, de remélem, hogy továbbra is marad az együttessel. Gergőnek remek koncerteket köszönhetünk, mint például a Baráti Kristóffal tervezett hangverseny. A következő szezon programját közösen állítottuk össze, a munkában még a művészeti bizottság vett részt, amely a zenekar vezető muzsikusaiból áll.

■ *Azt látom a programjokban, hogy idén is lesznek külföldi vendégszerepléseik...*

– Így igaz, Olaszországban jártunk februárban, Ausztriával pedig élő kapcsolatban vagyunk, több fellépésre is várnak bennünket. Vannak régi-új lehetőségek is,

amelyeket most frissítünk fel vagy építünk ki, s bízom benne, hogy ezekből is lesz olyan tartós kapcsolat, mint amilyen a güssingi fesztivállal 35 esztendeje létezik, ennyi ideje adjuk mi a rendezvény zenei alapjait. Magyarországon belül is turnézunk, a Filharmóniával való kapcsolatainknak köszönhetően. A szezon végén pedig a kalocsai Kékmadár Fesztiválon is fellépünk.

■ *Említette, hogy emelte a város a támogatását. Mennyire javult a helyzet?*

– Örömről várhatóan 8–10 százalékos lesz a fenntartói támogatás növekedése. Persze, egy igazgató mindig többet szeretne, az ideális az minimálisan 25–30 százalékos bővülés lenne... De visszatérve a realitásra, az idén már jobb kondíciókkal tudunk nekikezdeni az évnek, s ez már egyfajta jelzés a fenntartó részéről, hogy látják, érzik az együttes problémáit. Érzem a szándékot, remélem, hogy lesz olyan mértékű javulás, amivel a kiváló teljesítményt nyújtó művészeink is elégedettek lehetnek. Azért dolgozom, hogy néhány év alatt eljuthassunk arra a szintre, ami elvárható, bár tudom, 91 ember fizetése nem aprócska tétel. Szombathely fejlődik, de nem olyan erős gazdaságilag, mint Pécs vagy Győr. Kevesebb az a pénz, ami kultúrára fordítható. De az, hogy vállalták a zenekar további fenntartását, működtetését, az a város vezetése részéről komoly döntés volt.

■ *Tavaly öt évre szóló megbízást kapott. Hogyan értékeli az első évadját?*

– Már akkor is azt mondtam, ahhoz, hogy lássam, mindaz, amit kitaláltunk, hogyan működik, kell két teljes szezon. Szeretném, ha ennek elteltével a vezetés és a kollégák is állást foglalnának egzakt módon erről az időszakról. Ha ugyanis valami nem megfelelő, akkor van lehetőség a változtatásra. Sokszor megesik velem még egyébként, hogy ha egy problémát zenészként próbálok megoldani, akkor a fenntartó oldaláról jelzik, hogy még mindig nagyon zenekari muzsikusság vagyok. Bevallom, nem is szeretnék más lenni... Persze, a zenekarból meg azt hallom, hogy a fenntartó álláspontját tetted magadévá... Nem könnyű a megfelelés mindkét oldalra, de bízom a képességeimben.

■ *Nehéz helyzetben és váratlanul vette át az együttest...*

– Igen, de mindig szerettem a kihívásokat... Ugyanakkor rendkívül megtisztelőnek is éreztem a bizalmat a társulat és a

fenntartó részéről. Az a legfontosabb, hogy az együttes érezze, értük történnek a dolgok. Például nagyon jó és pozitív, hogy most van keretünk a hangszerek javíttatására, nem emlékszem rá, hogy mikor fordíthattunk ennyi pénzt erre. Frissíthetjük a nagyon előregedett hangszerparkunkat is. A szeptemberi koncerten szeretném, ha már a vadonatúj fellépő ruhában muzsikálnának a kollégáim. Tényleg igyekszünk figyelni arra – a művészi feladatok mellett – hogy a mindennapi működést is kényelmesebbé, örömtelibbé tegyük. Ha még nem is tudunk akkora bért kínálni, mint

amit megérdemelnének, legalább a körülmények legyenek jók. Bízom abban, hogy a fenntartó is látja, érzi: érdemes minderre pénzt áldozni.

**I Sikerült azt a korábbi években kivívott pozíciót megőrizni, mely szerint minden rendezvény, amelyen a Savaria Szimfonikusok muzsikál, fontos esemény a város életében?**

– Én nagyon hiszek benne. Az, hogy a Szimfónia-bérletünk teltházzal működik, jó visszajelzés, ebben a szezonban több olyan este is volt, amikor pótszékezni kel-

lett... A bérletes közönség mellett számos vendég vált jegyet a hangversenyeinkre. A csaknem négyszáz fős törzshallgatóság reményt nyújt arra, hogy ha lenne lehetőség egy komolyabb koncertterem megépítésére, akkor azt érdemes volna megragadni. Az elkövetkező években talán lesz mód újabb kulturális beruházások megvalósítására is. A polgármester úr azon kérdésére, mit szeretnék a jövőben, már jeleztem, hogy egy 800 férőhelyes teremmel teljesen elégedett lennék. Van a közelben egy-két üres telek, ami megfelelő volna erre a célra...

R. Zs.

# „Dolgozunk és szomjazzuk a megbecsülést!”

## Lukácsházi Győző elégedett zenészeket szeretne Szegeden

**Rengeteg a feladatuk, a következő szezonban Szeged-napon lépnek fel a Müpában, kínai turnéra készülnek, s az ifjúságnevelést, közönségépítést az együttesnél az új Csoki matinék is segítik.**

**A Szegedi Szimfonikus Zenekar élére három esztendeje kinevezett igazgató úgy véli, több ötletét sikerült az együttes programjába beilleszteni, a társulat kiválóan működik, csak azt sajnálja, hogy a fizetések megalázóan alacsony szinten maradtak. Hiába hallatják ez ügyben a hangjukat, egyelőre süket fülekre találnak... Lukácsházi Győzőnek az is szívfájdalma, hogy nincs esély arra, hogy belátható időn belül koncertterem épüljön a városban. Mint ahogy az is, hogy bár minden műfajban otthon vannak, a Szegedi Szabadtéri Játékokon mégsem a zenekar kapja a felkéréseket. Az igazgató azonban mindent megtesz azért, hogy a helyzet javuljon, szeretné elérni, hogy az együttes ország-világ előtt ismertté váljon. Úgy látja, erre a legnagyobb esély a gyermekműsoraikkal van.**

**I Három esztendeje irányítja igazgatóként a szegedi zenekart. Mit sikerült az elképzeléseiből megvalósítani, s mi az, amiben még nem ért el eredményt?**

– Valóban nagy tervekkel érkeztem, amelyek megvalósítása közel három év elteltével is folyamatban van. Vannak dolgok, amelyek biztatóan alakultak, vannak, amelyek majd csak később mutatják igazi arcukat. Még az elején szeretném leszögezni, hogy én egy nagyszerű zenekar vezetését vehettem át, amelynek tevékenységét eszem ágában sem volt megváltoztatni, sokkal inkább a magam habitusa és ötletei alapján kiegészíteni. Ez egyértelműen időigényes valami, ebből a szempontból nem is vagyok türelmetlen. Be kellett ugyanakkor azt is látnom, hogy a jelenlegi működési formának akadnak

olyan nehézségei, amelyek tőlem teljesen függetlenek, ezekkel nem is tudok mit kezdeni...

**I Említette két éve egy beszélgetésben, hogy jó lenne, ha nem kellene ilyen rengeteget dolgozni ilyen kevés fizetésért. Sikerült ez ügyben tenni valamit?**

– A sok tennivaló nem terhes a zenekar művészei számára, minőségi munkát szeretnénk végezni rendes fizetésért. Úgy érzem mi, a magunk részéről megfelelő nívót nyújtunk. Ebből a mondatból már lehet következtetni arra, hogy a fizetéseink maradtak a megalázóan alacsony szinten. Magasan kvalifikált művészek, akik nap, mint nap elkápráztatják tudásukkal a közönséget, az anyagi elismerésben mégis leghátul állnak. Igyekszünk hallatni a hangunkat,

de sajnos az illetékesek füle erre a hangra nem elég érzékeny...

**I Hogy áll most a zenekar költségvetése? Hiszen arról korábban lehetett hallani, hogy a színházé csökkent...**

– Optimálisan a jelenlegi másfél-kétszerevére volna szükségünk, hogy igazán eredményesek legyünk. Az idén papíron nem lett kevesebb a pénzünk, így tudtunk valamennyit fejleszteni: vettünk kényelmes székeket a művészeknek és megújítottuk a hölgyek ruhatárát.. Hangszereket mindig kell vásárolni, ezek ára olykor a csillagos ég... De szükségünk van rájuk!

**I Hogyan vélekedik a nemzeti címről? Milyen hozadéka van, s mennyi emiatt a többlet-teendő?**